

PAUSE

Modern kent hareketi tasarlamayı öğrendi.
Peki ya durmayı?

Durmak, hareketin yokluğu değil; onun bir parçasıdır.

Kentler akışları düzenler, yolları, geçişleri ve varış noktalarını tanımlar. Ancak gündelik yaşam yalnızca hareketten ibaret değildir. Her hareket kendi duraksamalarını da taşır.

Meydanlar, banklar, istasyonlar, koridorlar ve eşikler bekleme ve duraksamanın alışıldık mekânlarıdır. Ama gündelik yaşam çoğu zaman bu sınırların dışına taşar. Beklemek her zaman bunun için tasarlanmış alanlarda gerçekleşmez. Bazen bir duvar dibinde, bazen bir basamakta, bazen de hareketin tam ortasında ortaya çıkar. Bu duraksamalar, yalnızca bir sonraki hareketi beklemekten ibaret değildir. Bazen oyalanmak, bazen çevreyi izlemek, bazen karşılaşmak, bazen de yalnızca durmaktır.

Çünkü insanlar yalnızca hareket ederek değil, durarak da mekân üretir. Çoğu zaman fark edilmeden geçen bu kısa anların da kendilerine özgü bir ritmi vardır.

Belki de kentin en sessiz ama yaygın deneyimleri, bu kısa duraksamalarda saklıdır.



Bir duvarın yanında durmak, bir köşeye çekilmek ya da sırtını bir yüzeye yaslamak küçük bir tercih gibi görünür. Ama bu durum tekrar tekrar karşımıza çıkar. İnsanlar durduklarında çoğu zaman sırtlarını verebilecekleri, kenara çekilebilecekleri bir yer arar.

Bu duraksamaların ortaya çıktığı yerler rastgele değildir. Bazı noktalar insanı durmaya, beklemeye ya da bir süre oyalanmaya diğerlerinden daha fazla davet eder.



Joel Meyerowitz,
New York, 1970'ler.



Joel Meyerowitz,
New York, 1970'ler.

Fotoğraflardaki kişiler için duraksama, ayrılmış bekleme alanlarında değil; basamaklarda, köşelerde ve geçiş mekânlarında ortaya çıkar. Bu noktalar beklemek için tasarlanmış olmasa da kısa süreli duruşlara ev sahipliği yapar.

Ortak olan, kişilerin hareket akışından tamamen kopmaması; yalnızca kısa süreliğine akışın kenarına çekilmesidir. Bu anlar hareketin dışında değil, onun içinde ortaya çıkar.



Joel Meyerowitz,
New York, 1970'ler.



Joel Meyerowitz,
New York, 1970'ler.

çömelme yaslanma yerleşme oturma
sirt verme dayanma düşey temas dikilme

cephe dibi basamak kot farkı yüzey sınır
girinti eşik kuytu köşe kenar gölge



İnsanlar, duraksamak için tasarlanmamış mekânları
nasıl kendi geçici durakları olarak kullanır?

ODAK

İnsanlar hangi yüzeyleri, eşikleri ve kenarları geçici olarak sahiplenir?

İnsanlar duraksarken hangi beden pozisyonlarını ve yerleşme biçimlerini geliştirir?

Gölge, ılık, sıcaklık gibi çevresel koşullar ile malzeme ve yüzey karakteri, duraksama davranışlarını nasıl şekillendirir?

İncelenecek

Mekansal Özellikler

- yüzeyler
- eşikler
- kenarlar

- köşeler
- gölge

- malzeme
- doku

Gözlemlenecek

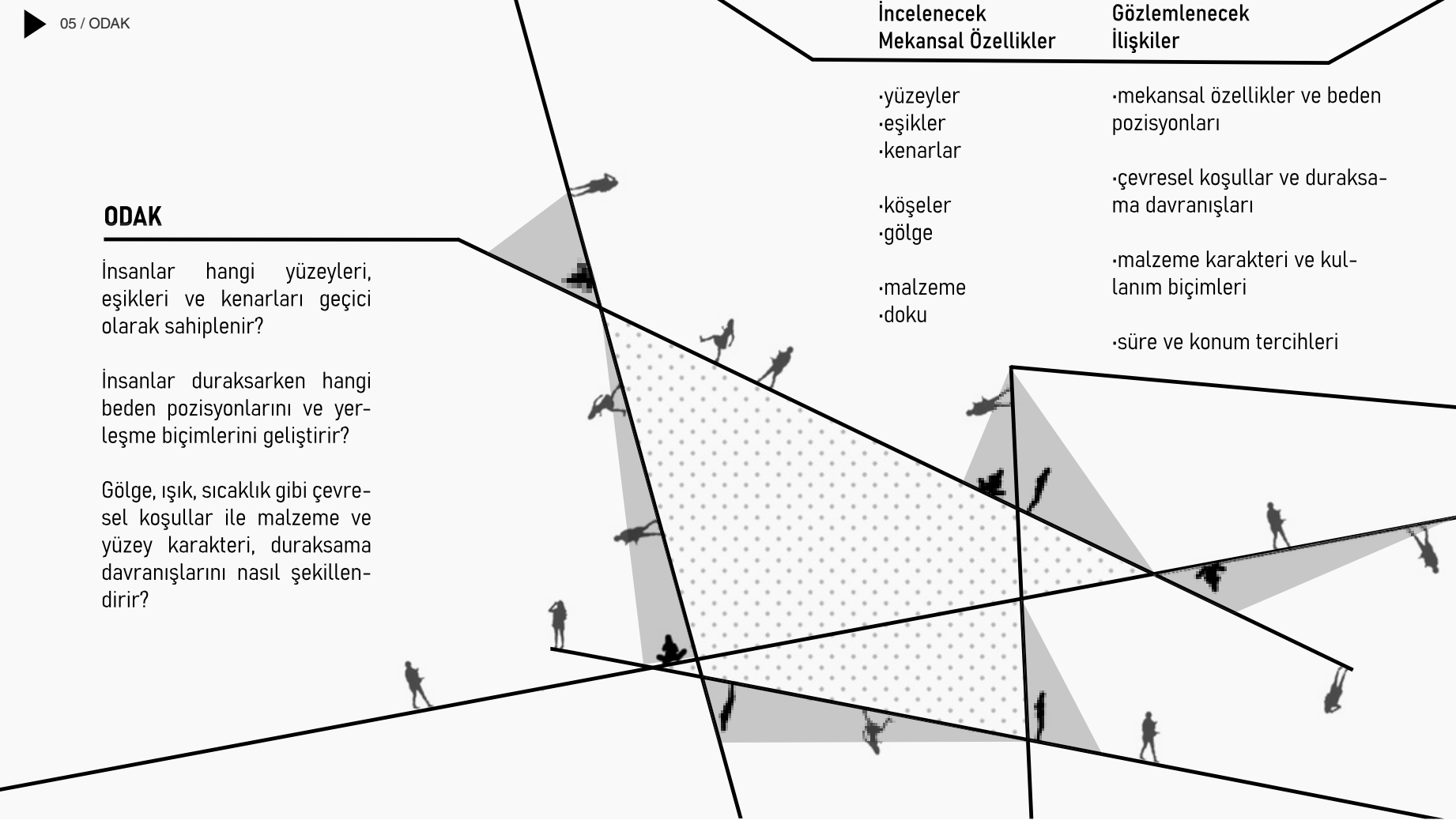
İlişkiler

- mekansal özellikler ve beden pozisyonları

- çevresel koşullar ve duraksama davranışları

- malzeme karakteri ve kullanım biçimleri

- süre ve konum tercihleri



Araştırma sürecinde, gündelik hareket akışının yoğun olduğu sokaklar, meydanlar ve geçiş alanlarında gözlemler gerçekleştirilecektir. Hareket içinde kendiliğinden ortaya çıkan kısa duraksamalar ile insanların bedenleriyle mekân arasında kurdukları ilişkiler, fotoğraf

aracılığıyla belgelenmeye çalışılacaktır.

Kayıt Araçları

- Fotoğraf kayıtları
- Video kayıtları
- Alan notları
- Hızlı eskizler

Gözlem Biçimi

- Yerinde gözlem
- Farklı saatlerde gözlem (sabah, öğle, akşam)
- Farklı şehirlerde gözlem

İlk Gözlem Çıktıları

- Fotoğraf kayıtları
- Alan notları
- Beden-mekân ilişkilerini gösteren çizimler

Bu kayıtlar, araştırma sonunda fotoğraflar, eskizler ve alan notlarını bir araya getiren "PAUSE: Duraksamalara Dair Notlar" başlıklı derlemenin temelini oluşturacaktır.



PAUSE Duraksamalara Dair Notlar

Araştırma sonunda elde edilen fotoğraf kayıtları, hızlı eskizler ve alan notları bir araya getirilerek gündelik yaşam içinde ortaya çıkan duraksamaları belgeleyen görsel bir derleme oluşturulacak ve dijital bir yayın olarak paylaşılabilecektir.

Ayrıca, William H. Whyte'in The Social Life of Small Urban Spaces filminden ilhamla, gözlem sürecinde kaydedilen kısa video görüntülerinden oluşan deneysel bir video çalışmasının hazırlanması hedeflenmektedir.



**İstanbul**

Literatür Taraması ve Hazırlık

Sevilla

Alan Gözlemi ve Veri Toplama

Barcelona

Alan Gözlemi ve Veri Toplama

İstanbul

Veri Düzenleme ve Analiz

Gün:

Mercado de Feria • Sabah
Calle Feria • Sabah
Alameda de Hércules • Öğle
Plaza del Salvador • Akşam

2. Gün:

Triana Bridge • Sabah
Plaza del Altozano • Öğle
Metropol Parasol • Akşam
Alameda de Hércules • Akşam

3. Gün:

Plaça del Sol Gracia • Sabah
Passeig de Sant Joan • Öğle
Passeig del Born • Akşam

4. Gün:

Port Vell • Sabah
Barceloneta Sahili • Öğle
Plaça dels Àngels • Akşam

5. Gün:

Sant Antoni • Sabah
Plaça del sol Gracia • Öğle
Plaça dels Àngels • Akşam

Belirli mekânların farklı zaman dilimlerinde tekrar ziyaret edilmesi ise bekleme pratiklerinin gün içerisindeki değişimini ve zamana bağlı kullanım biçimlerini karşılaştırmalı olarak incelemeyi amaçlamaktadır.

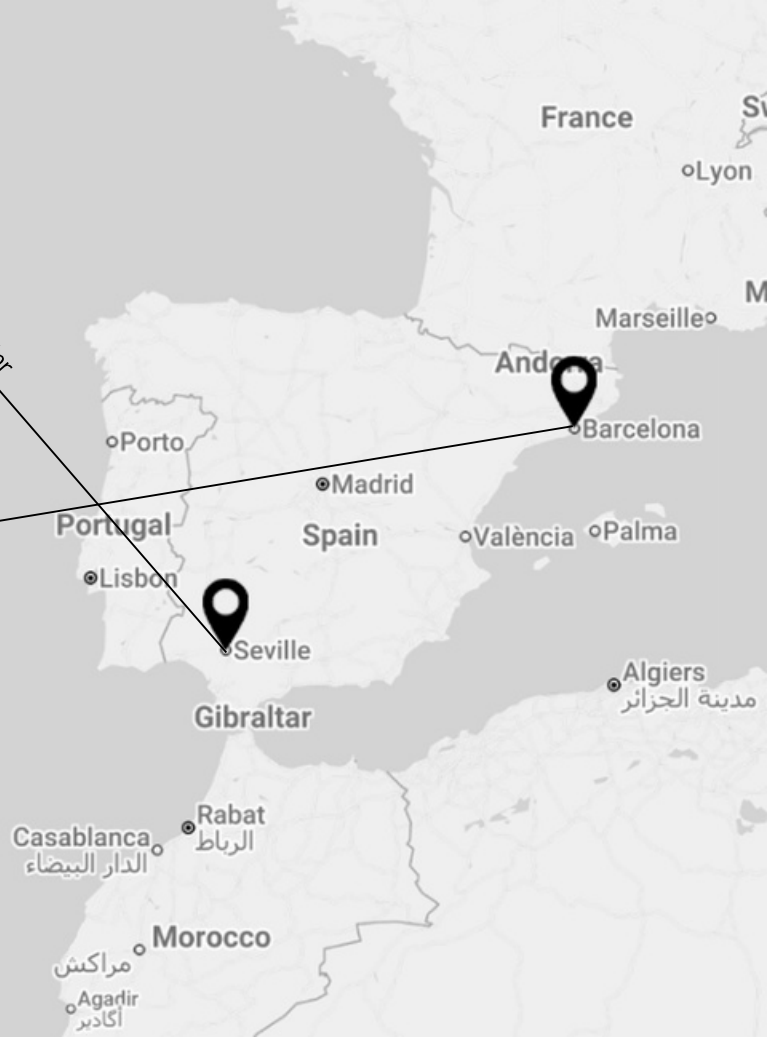




Meydanlar, kıyılar, eşikler

ve farklı gündelik ritimler

Turistik odaklardan çok, gündelik yaşamın sürdüğü alanlar tercih edildi. Böylece gündelik akış içinde kendiliğinden ortaya çıkan kısa duraksamalar farklı mekânlarda gözlemlenebilecek.



 ULAŞIM KONAKLAMA YEME İÇME

DİĞER GİDERLER

Çanakkale - İstanbul 25 €

İstanbul - Sevilla 160-170€

Sevilla - Barselona 25-33 €

Barselona - İstanbul 108-130 €

Şehir İçi Ulaşım 30-50 €

İstanbul - Çanakkale 25 €

Minimum: 373 €

Maksimum: 433 €

Ortalama: 403 €

Sevilla 2 gece 170-260 €

Barselona 3 gece 300-370 €

Minimum: 470 €

Maksimum: 630 €

Ortalama: 550 €

Kahvaltı 5 x 5-9 €

Öğle Yemeği 5 x 12-15 €

Akşam Yemeği 5 x 15-20 €

Ara Öğün ve
İçecekler 5 x 8-10 €

Minimum: 200 €

Maksimum: 270 €

Ortalama: 235 €

Mobil Veri Paketi 10-20 €

Ekipman Aksesuarları 20-50 €

Olası Ek Giderler 20-40 €

Minimum: 50 €

Maksimum: 110 €

Ortalama: 80 €

Minimum Bütçe: 1093 €
Maksimum Bütçe: 1443€
Ortalama Bütçe: 1268€

- Sevilla-Barselona arasında, maliyet ve zaman açısından daha verimli olması nedeniyle hava yolu ulaşımı tercih edilmiştir.
- Maliyetler, olası fiyat değişimleri dikkate alınarak minimum-maksimum aralıklar üzerinden hesaplanmıştır.
- Araştırmada kullanılacak kayıt araçlarının güvenli taşınmasına yönelik aksesuarlar bütçeye dahil edilmiştir.



Fotoğraf: Barcelona Katedrali çevresi,
Barri Gòtic, Barcelona



Belki de bir kenti anlamak, duraksamaları izlemekten geçer.