



Adım Adım FAS



Merhabalar ,

Yeditepe Üniversitesi İç Mimarlık son sınıf öğrencisiyim ve sergi, sahne, tiyatro,mobilya ve etkinlik tasarımına büyük ilgi duyuyorum. İşlevselliği estetikle birleştirerek yenilikçi mekânsal konseptler geliştiriyorum. Çalışmalarım sürdürülebilir malzemeler, kullanıcı odaklı deneyimler ve çağdaş tasarım yaklaşımlarına odaklanıyor. Uluslararası tasarım yarışmaları da olarak birçok yarışmaya katıldım.Kavramsal ve teknik projeler aracılığıyla profesyonel portföyümü geliştirmeye devam ediyorum.

Derin Su Çolakoğlu

Telefon	0538 376 36 29
Mail	derinsucolakoglu@hotmail.com
Instagram	derinsucolakoglu
Adres	Kalamış İstanbul /Kadıköy

Eğitimler

2022-Devam ediyor Yeditepe Üniversitesi
İç Mimarlık Lisansı

2018-2022 İstanbul Kadıköy Lisesi
lise

Dil

İngilizce
(B2)

Türkçe
(Ana dil)

Neden Arkitera Seyahat Bursu? (Bireysel Motivasyon ve Gelişim Hedefleri)

Mimarlık eğitimim boyunca yapıları iki boyutlu çizimlerden inceledim; ancak bir mekânın gerçek bilgisi tavan yırtığından süzülen ışığın gözü kamaştırdığı, masif bir toprak duvarın serinlik verdiği ve kütlenin adımları yönlendirdiği an bedensel olarak oluşur. Fas, tam da bu yüzden yıllardır adım atmayı hayal ettiğim, yakıcı çöl aydınlığı ile derin gölge koridorlarının çarpıştığı kusursuz bir yaşayan laboratuvarıdır. Sahne sanatlarına ve mekânsal enstalasyona duyduğum ilgiyi, Fas'ın geleneksel iç avlularından Zaha Hadid'in akışkan beton kabuğuna uzanan bu eşsiz hatta test etmek; ışığın, gölgenin ve boşluğun insanı nasıl bir "aktöre" dönüştürdüğünü yerinde kavramamı sağlayacak. Sahada lüksmetreyle ışığı ölçmek, termal geçişleri kaydetmek ve bedensel akışı haritalamak hem analitik gözlem yetkinliğimi geliştirecek hem de Arkitera içerikleriyle birlikte uzun zamandır hayalini kurduğum YouTube mimari vlog serim için profesyonel bir başlangıç oluşturacak.

Deneyimler

Dikmen Tayfur Architecture
Stajyer Mimar

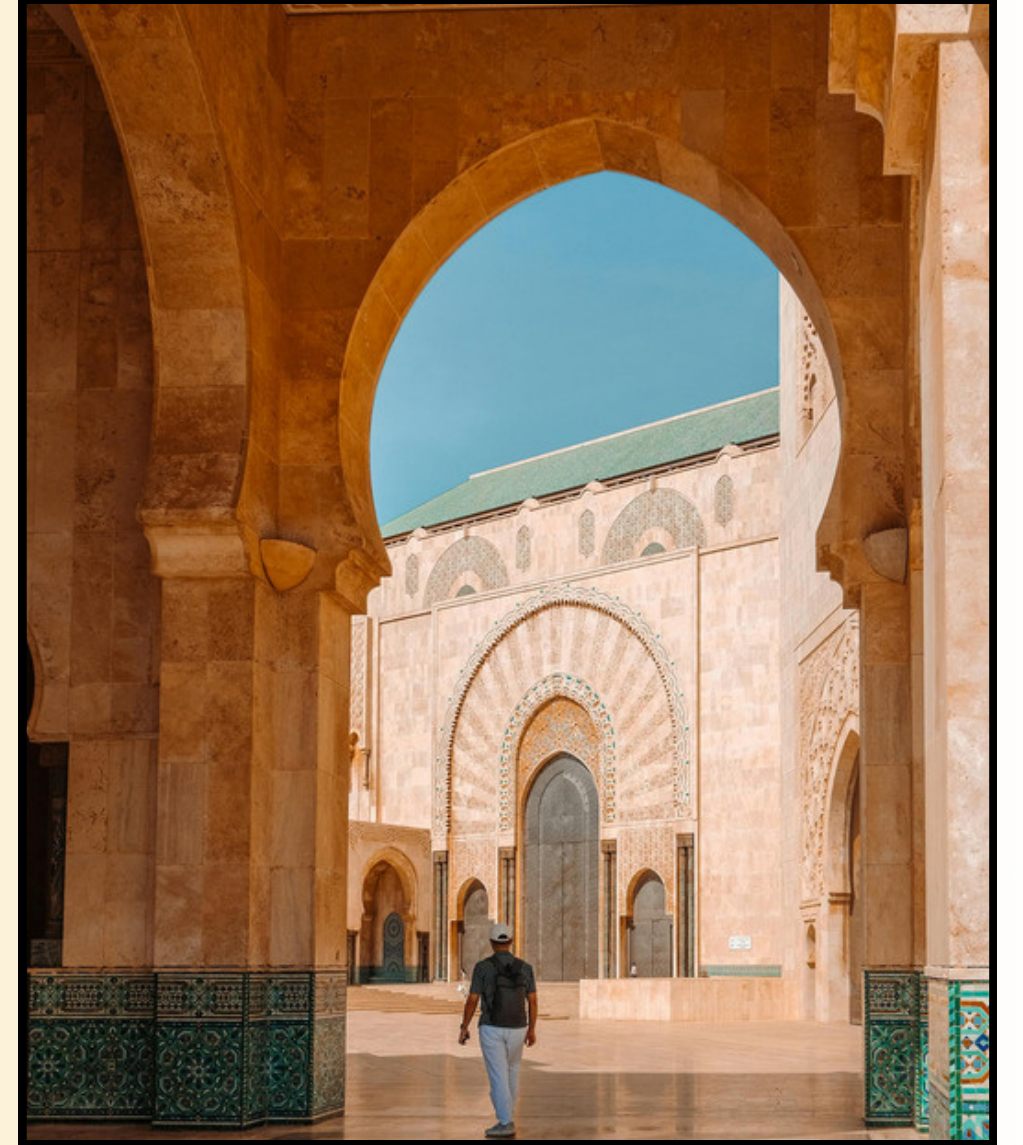
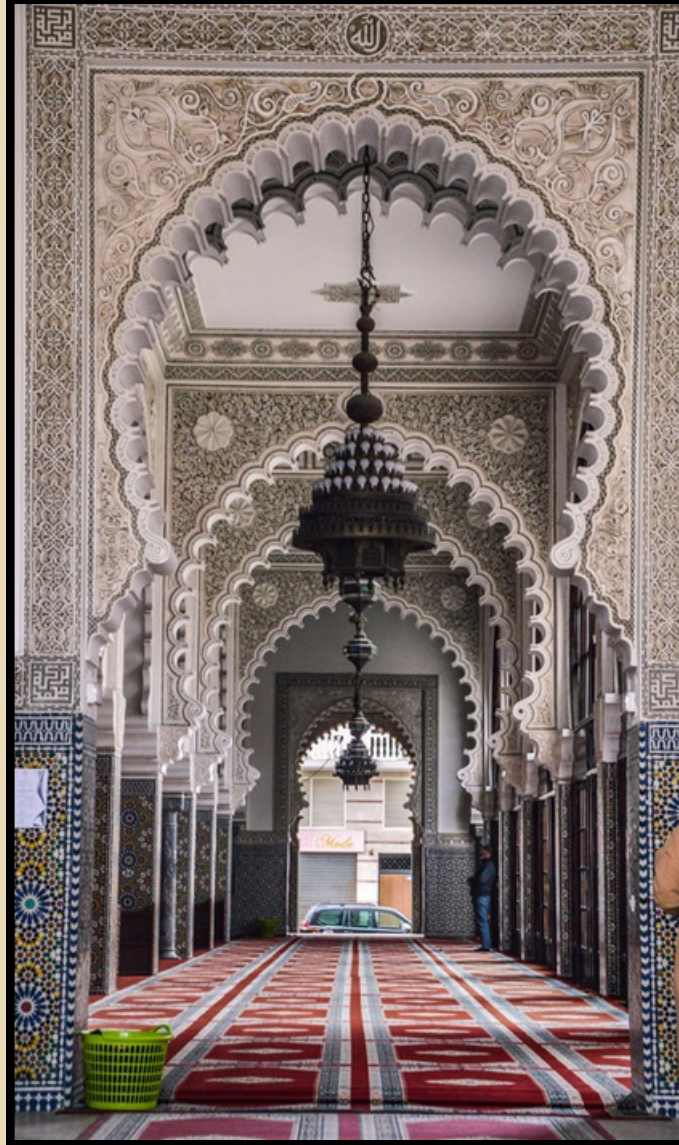
Varol Building and Construction
Stajyer Mimar

■ GEBERIT ARK!TERA

ANA ARAřTIRMA SORUSU:

Iřıĝın, gölgenin, malzemenin ve mekânsal boşlukların ynettiĝi bir mimari; kullanıcıyı içine alan canlı bir sahneyi nasıl kurar ve bu kurgu iki boyutlu temsillerin ötesinde neden yalnızca o hacmin içinde bizzat bulunarak anlaşılabilir?

Mimarlık, uzaktan bakılan duraĝan bir görüntü deĝil; içine giren bedenle tamamlanan interaktif bir deneyim alanıdır.



■ GEBERIT ARK!TERA



NEDEN FAS?

Fas; ışığın, gölgenin ve boşluğun binlerce yıllık geleneksel pasif tektoniği ile çağdaş parametrik mühendisliğin aynı coğrafyada çarpıştığı eşsiz bir deneyim laboratuvarıdır: İçe Dönük Avlu ve Negatif Boşluk Tipolojisi (Medreseler & Riadlar): Ben Youssef Medresesi ve Bahia Sarayı; dışarıya tamamen sağır, gökyüzünü bir dikdörtgene hapseden avlularıyla mekânın dışını yok edip sadece "iç boşluğu" bir sahneye dönüştürür. 90 derecelik zikzak giriş holleri, kullanıcının adım ritmini yavaşlatarak akustik ve görsel bir geçiş eşiği kurar.

Monolitik Tuğla, Toprak ve Gölge Tektoniği: Studio KO'nun tasarladığı Musée Yves Saint Laurent, dışarıdan penceresiz pişmiş tuğla örgüsüyle bir kütle anıttır; içine girildiğinde karanlık dehlizlerin dairesel bir gökyüzü boşluğuna açılması, ışığın doğrudan mekânı inşa eden bir yapı elemanı olarak kullanılışını somutlaştırır. El Badi Sarayı'nın 10 metrelik sıkıştırılmış toprak (pisé) duvarları ise aşırı ölçekteki boşluğun insan bedenini nasıl küçülttüğünü gösterir.

Açıklık ve Akışkan Kabuk Mühendisliği: Zaha Hadid'in Grand Théâtre de Rabat yapısı, duvar-tavan sınırını kaldırarak akışkan beton kıvrımlarıyla bedeni bir su dalgası gibi sirkülasyona dahil eder. II. Hasan Camii ise okyanus kayalıkları üzerinde 60 saniyede açılan 3.400 tonluk çatısıyla, yapının kabuğunu gökyüzüne açarak içerideki hava akımını ve akustığı mekanik olarak dönüştürür.

SAHA ARAŞTIRMASI VE AKTARIM YÖNTEMİ

Seyahat boyunca 20 durakta teorik notlar yerine doğrudan deneyimi belgeleyen 3 deneysel analiz yürütülecektir:

Işık & Gölge, Malzeme Çizelgeleri : Tavan deliklerinden ve delikli panellerden (maşrabiye) süzülen ışık yoğunluğu ölçülecek; ışığın mekânda bıraktığı geometrik gölge izleri plan-kesit eskizlerine "ışık hareket notasyonu" olarak işlenecektir. Malzeme ile kurduğu ilişki incelenecektir.

Mikroklima ve Beden Hissi Haritası (Termal Geçişler): Açık kentsel alandan dar kanyon sokaklara (Kasbah) ve kalın duvarlı iç avlulara geçişteki sıcaklık ve nem farkları anlık kaydedilecek; yapının mimari formuyla ürettiği pasif termal konfor grafiğe dökülecektir.

Bedensel Sirkülasyon Notasyonu: Kullanıcıların zikzak hollerdeki adımlama hızları, nerede durup başlarını yukarı kaldırdıkları ve akışkan rampalardaki hareket yönelimleri planlar üzerine inceleme yapılacaktır.



5 GÜNLÜK DETAYLI SEYAHAT PLANI (GÜNDE TAM 4 DURAK)

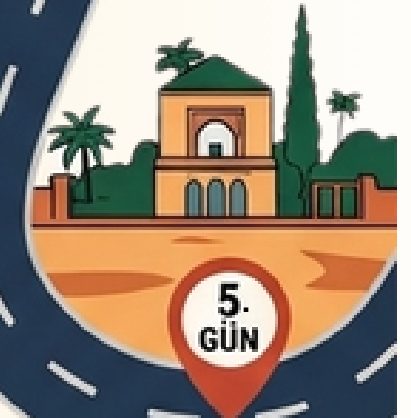
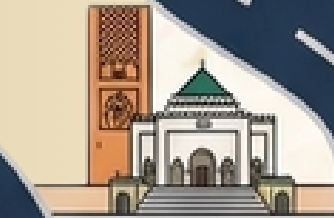
1. Gün: Kazablanka
II. Hasan Camii
Ancienne Médina
Villa des Arts & Pasajlar
Bourse de Casablanca

2. Gün: Rabat
Grand Théâtre de Rabat
Tour Mohammed VI
Hasan Kulesi Hipostil Alanı
Mohammed V Mozolesi

4. Gün: Marakeş
Ben Youssef Medresesi
Bahia Sarayı
El Badi Sarayı
Saadi Mezarları

3. Gün: Rabat
Kasbah des Oudayas (Bab Oudaia)
Oudayas Kanyon Sokakları
Mohammed VI Çağdaş Sanat Müzesi
Kabuğu
Rabat-Agdal Hızlı Tren Garı

5. Gün: Marakeş
Musée Yves Saint Laurent
Jardin Majorelle & Çöl Evi
Menara Bahçeleri & Rezervuar
Jemaa el-Fna Çatı Terasları



■ GEBERIT ARK!TERA

1. Gün: Kazablanka – Sahil ve Tarihi Çekirdek Hattı

II. Hasan Camii (Michel Pinseau): Okyanus kayalıkları üzerine oturan, 25.000 kişilik sütunsuz anıtsal iç hacim. 60 saniyede tamamen gökyüzüne açılan 3.400 tonluk hidrolik tavan mühendisliği; açık ve kapalı konumlarda değişen doğal hava akımı, gün ışığı süzülüşü ve dalga seslerinin iç mekânda yankılanma deneyimi.

Ancienne Médina (Tarihi Sur İç Sokakları): Caminin hemen bitişindeki tarihi yerleşim dokusu. İki insanın yan yana zor geçtiği dar sokak yarıkları, kireç sıvalı masif taş duvarların ürettiği derin gölge koridorları ve dış kentin gürültüsünü kesen zikzak mekânsal geçişler.

Villa des Arts & Pasajlar: 1930'lar Fransız Art Deco ve erken modernist mirası. Kavisli cepheler, dikey gölge kornişleri, basık saçaklar ve sokak kotunun yakıcı ışığını kırarak yayayı serin iç galerilere çeken yarı açık sirkülasyon hatları.

Bourse de Casablanca ve V. Muhammed Meydanı: Masif taş cephelerin arasına saplanan çağdaş cam atriyum. Yoğun dış ısıcağa karşı kalın kabukların ürettiği serin iç mikroklima ve dar sokaklardan aniden anıtsal kentsel boşluğa çıkışın bedende yarattığı ölçek kontrastı.

2. Gün: Rabat – Bou Regreg Kıyı Havzası ve Açıklıklar

Grand Théâtre de Rabat (Zaha Hadid Architects):

Bou Regreg Nehri kıyısında duvar, tavan ve zemin sınırlarını tamamen silikleştiren akışkan brüt beton kabuk. İçine adım atıldığında kullanıcının bedenini bir nehir gibi yönlendiren, rampalar ve bükülen yüzeylerle tanımlanmış kesintisiz sirkülasyon tektoniği.

Tour Mohammed VI (Rafael de la-Hoz): 250 metre yüksekliğinde, sismik ve rüzgâr yükü sönümleyicilerine sahip mühendislik kulesi. Zemin kotundaki anıtsal podyum konsol boşluklarının ve devasa dikey kütlenin insan ölçeği üzerindeki ağırlık hissi.

Hasan Kulesi Hipostil Alanı: 12. yüzyıldan kalan 200 adet bağımsız silindirik taş sütun. Hiçbir duvarı ya da çatısı olmayan; yalnızca sütunların ritmik aralıkları, perspektif derinliği ve zemine düşen gölgelerle tanımlanan açık hava hipostil mekân kurgusu.

Mohammed V Mozolesi: Hasan Kulesi ile aynı avluda yer alan masif beyaz mermer kütle. Zemin kotundan aşağıya doğru derinleşen anıtsal kesit, oymalı sedir kubbe ve tavan yırtıklarından süzülen dikey ışık huzmelerinin mekânda yarattığı odaklanma hissi.

3. Gün: Rabat – Kasbah ve Kentsel Eşikler

Kasbah des Oudayas (Bab Oudaia Giriş Kapısı): At nalı kemerli anıtsal taş portal. Dış kentin kaosundan kaleye geçerken bilerek 90 derece kıvrılan, daralan ve tavanı basıklaşan geçiş geometrisiyle sağlanan psikolojik, işitsel ve mekânsal eşik.

Oudayas Kanyon Sokakları: Yüksek kireç sıvalı mavi-beyaz duvarların arasına sıkışmış organik sokak dehlizleri. Okyanustan gelen rüzgârı içeri hapseden doğal hava kanalı etkisi, sürekli gölge ve daralan boşlukta bedenin sınırlandırılması algısı.

Mohammed VI Çağdaş Sanat Müzesi Kabuğu:

Geleneksel Arap motiflerinin lazer kesim fiber-beton panellere uyarlandığı çağdaş maşrabiye tektoniği. Günün değişen açılarında iç mekâna dantel gibi düşen gölge desenleri ve ışık filtreleme mühendisliği.

Rabat-Agdal Hızlı Tren Garı (Youssef Melehi): Aktif demiryolu hatlarının üzerinde havada asılı duran devasa bir köprü-bina. Çelik kafes kirişler, asma yolcu platformları ve doğal ışığı kontrollü olarak alt peronlara aktaran geniş saçak mühendisliği.

■ GEBERIT ARK!TERA

4. Gün: Marakeş – Tarihi Güney Medina ve Monolitik Saraylar

Ben Youssef Medresesi (14. Yüzyıl): Kente ve sokak dokusuna tamamen kapalı, gökyüzünü keskin bir dikdörtgene hapseden anıtsal iç avlu. Merkezdeki su havuzunun buharlaşma yoluyla sağladığı mikroklimatik serinlik ve üst kat hücre pencerelerinin derinlik kademelenmesi.

Bahia Sarayı: Birbirini dik kesen 90 derecelik açılı koridorlar ve kademeli iç avlu hiyerarşisi. Düz bir hat yerine zikzaklar çizen koridorlar sayesinde dışarıdaki kuru sıcaklığın ve ışık şiddetinin adım adım kırılarak iç mekânda konfora dönüşmesi.

El Badi Sarayı Küttlesi: 10 metreyi aşan masif pisé (sıkıştırılmış toprak) duvarlar ve devasa negatif havuz çukurları. Aşırı ölçekteki açık hava boşluğunun, çıplak toprak yüzeylerin ve dev kütlelerin insan bedeni üzerinde kurduğu ezici yerçekimi etkisi.

Saadi Mezarları: 12 adet Carrara mermer sütunun taşıdığı oyma sedir ağacı kubbe. Tavan yırtıklarından içeri düşen tek bir dramatik ışık demetinin karanlık iç hacmi, havadaki tozu ve derinliği görünür kılan mekânsal odak rejisi.



5. Gün: Marakeş – Gueliz, Kentsel Peyzaj ve Çatılar Musée Yves Saint Laurent (Studio KO): Dışarıdan tamamen penceresiz pişmiş tuğla örgülü monolitik bir kütle. İçeride zifiri karanlık koridorlardan dairesel gökyüzü kuyusuna açılan eşik; optik intibak, kamaşma ve bedensel duraksama anlarının mekânla yönetimi.

Jardin Majorelle & Çöl Evi (Paul Sinoir): Kübizm ilkeleri ile geleneksel yapı formlarının sentezi. Yüksek tropik bitkilerin düşürdüğü yoğun gölgeler ile monolitik kobalt mavisi dış kabuğun yarattığı optik kontrast ve serin peyzaj-yapı arakesiti.

Menara Bahçeleri & Rezervuar Pavyonu: Atlas Dağları'ndan gelen kar sularını eğimle kente taşıyan tarihi yerçekimi kanalları (Khattara). Açık su küttlesinin yarattığı serinletici hava akımı ve su yüzeyinin bina formuyla kurduğu görsel uzantı deneyimi.

Jemaa el-Fna Çatı Terasları: Yapıların çatı kotuna çıkarak kentin devasa açık hava boşluğunu deneyimleme. Duman, akustik uğultu, hareket halindeki kitleler ve kentsel boşluğun kullanıcıyı içine alan devasa bir açık sahneye dönüşmesi.

Harcama Kalemi	Açıklama	Tutar(€)
Ulaşım(Uçak)	İstanbul (IST/SAW) – Kazablanka (CMN) Direkt Gidiş-Dönüş	350€
Şehirlerarası Tren	Kazablanka – Rabat – Marakeş (ONCF Al Boraq Hızlı Tren Ekspresi)	45€
Mekân & Müze Girişleri	II. Hasan Camii teknik tur, Grand Théâtre geçişi, YSL Müzesi, Medrese biletleri	65€
Yeme - İçme	5 Gün x 35 € (Yerel mutfak, tagine, nane çayı ve fırınlar)	175€

Harcama Kalemi	Açıklama	Tutar(€)
Sigorta & İletişim	Yurtdışı Seyahat Sağlık Sigortası + Fas Maroc Telecom / 20GB eSIM	35€
Konaklama	(4 Gece) Rabat (2 Gece) + Marakeş (2 Gece)-Geleneksel Riad Hosteli	220€
Şehir İçi Ulaşım	Rabat Tramvayı,Kazablanka Tramvayı ve Yerel Petit Taxi	35€
Beklenmeyen Giderler	Havalimanı treni, bagaj ve acil durum tampon bütçesi	210€

Harcama Kalemi	Açıklama	Tutar(€)
Vize Masrafı	Fas, Türk vatandaşlarına 90 güne kadar VİZESİZDİR	0€
Toplam	Arkitera 1.500 € tavanının 364 € altında	1135€

Arkitera ve Sosyal Medya Kanalları:

Seyahat boyunca Instagram ve Arkitera'nın tüm dijital platformları için alışlagelmiş gezi fotoğraflarının ötesine geçen; duraklardaki ışık kırılmalarını, gölge hareketlerini ve mekânsal geçişleri aktaran "1 Mekân–1 Işık Açısı–1 Beden Hissi" konseptli özgün dikey video serileri (Reels/Shorts), anlık hikâyeler ve çizim notasyonları üreteceğim.

YouTube Vlog Serisi ve Kişisel Başlangıç:

Resmi teslimlerin yanı sıra, bu burs sürecini kendi YouTube kanalım için kapsamlı bir mimari deneyim ve vlog serisine dönüştürmeyi hedefliyorum. Yapıların sadece biçimini değil, içine girildiğinde yaşattığı duyuşsal deneyimi anlatan bu seri; mimarlık ve sahne odaklı video üretimi kariyerim için hem profesyonel bir kırılma noktası hem de uzun soluklu bir içerik üreticiliği başlangıcı olacak.