

## 2026 YTONG MİMARİ FİKİR YARIŞMASI

### **SAATLERİ AYARLAMA DURAĞI**

Ytong ile Mekânsal Tezahür

#### **İçindekiler**

1. Yarışmanın Konusu ve Amacı
2. Yarışmanın Türü ve Şekli
3. Yarışmaya Katılım Koşulları
4. Yarışma Süreci ve Yöntemi
5. Dijital Kolokyum
6. Yarışmacılardan İstenenler
7. Yarışmacıların Uymakla Yükümlü Oldukları Esaslar
8. Jüri Röportajları
9. Soru ve Cevaplar
10. Ödüller
11. Yarışma Takvimi
12. Jüri Üyeleri ve Raportör
13. Yarışmayı Düzenleyen Kurum ve İletişim Bilgileri
14. Yayın ve Telif Hakkı, Seyahat Şartları

## YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI

### **Saatleri Ayarlama Durağı | Ytong ile Mekânsal Tezahür**

Ytong Mimari Fikir Yarışması, tasarım ve mimarlık disiplinlerinde güncel kavramsal ve teknik tartışmaları birlikte ele almayı, genç mimar ve mimarlık öğrencilerinin eleştirel düşünce, araştırma ve üretim pratiklerini desteklemeyi amaçlayan özgün bir etkinlik olarak kurgulanmıştır. Zaman içinde kurumsallaşan yarışma, aynı zamanda güncel olarak öne çıkan belli bir konu/sorun/düşünce üzerine birlikte düşünmeyi, katılımcı bir süreci yaşama geçirmeyi hedeflemektedir. Süreç yarışma aşamasından başlayarak açık kolokyum aşamasına ve ödül kazanan ekiplerle beraberce gerçekleştirilen gezi dahil, her aşamada farklı deneyimler ve geri besleme birikimi sunmaktadır.

2026 yarışmasının teması “*Saatleri Ayarlama Durağı*”dır. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın uluslararası ilgi gören ve klasikleşmiş “*Saatleri Ayarlama Enstitüsü*” romanındaki “Zaman, kimlik ve toplum” gibi evrensel temaları bugünün dönüşüm ve kırılmaları içinde yeniden ele almayı, romanın ana fikrini yeniden bu mercekte ziyaret etmeyi amaçlayan yarışma, ileri ve geriye bakmaya yönelik eleştirel bir durak arayışıdır. Bugün gelinen noktada kültür, iletişim, teknoloji, ekonomi gibi alanlarda yaşanan değişim ve dönüşümlerin, yaşama biçim ve alışkanlıklarımızı etkileme sınırlarına ve bunların fiziksel temsili olan mekânsal dönüşümlere odaklanılması beklenmektedir. “*Saatleri Ayarlama Durağı*” bu anlamda bugünün dünyasını anlamaya ve alternatif bakma biçimlerini derlemeye yönelik ipuçları veren bir fiziksel mekân, yapının eleştirel sınırlarını zorlayan bir araştırmadır.

Bu çerçevede içinde beklenen, mekânsal düzenleme, strüktürel kurguya ek olarak, aynı zamanda temsiliyet değeri taşıyan, kültür, sanat, felsefe, tarih, eleştiri gibi kavramlarla ve güncel sorun öncelikleri ile bağ kuran bir enstalasyon’ dur. Önerilecek olan fikrin ölçeği ve kapsamı yarışmacıya bırakılmıştır. Tasarım sürecinde, Ytong’un geliştirdiği teknoloji ve malzemelerin de değerlendirilmesi, sınırlarının araştırılması ve geliştirilmesi de önerilmektedir.

Yarışma çok katmanlı ve ölçek bağımsız bir düşünceyi, soyut bir önerme düzeyinde üretmenin yanı sıra, mekânsal ve yapısal karşılıklarıyla birlikte düşünülmesine olanak tanıyacak şekilde yapılandırılmıştır. Jüri ve Ytong temsilcileri tüm öğrencileri ve genç mimarları bu tema doğrultusunda sürece katılmaya ve söz söylemeye çağırıyor.

*Tema Metni: Prof. Dr. Celal Abdi Güzer ve Prof. Dr. Ece Ceylan Baba*

## 2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Yarışma; Türkiye Cumhuriyeti ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti vatandaşlarının, Türkiye'de öğrenim gören yabancı uyruklu vatandaşların ve yurt dışında öğrenim gören Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı öğrencilerin ve genç mimarların katılımına açık; ücretsiz, serbest, açık, koşullu ve tek aşamalı bir mimarlık fikir yarışmasıdır.

Yarışma, belirlenen tema doğrultusunda mimari fikir üretimini teşvik etmeyi amaçlamakta olup, katılımcıların bireysel ya da ekip olarak başvuru yapmasına imkân tanımaktadır.

## 3. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmacılar aşağıdaki koşullara uymalıdır:

**3.1.** Yarışmaya bireysel veya ekip olarak katılım serbesttir. Ekipler en fazla üç (3) kişiden oluşabilir.

**3.2.** Yarışmaya, proje teslim tarihinde 30 yaşından gün almamış mimarlık öğrencileri veya genç mimarlar katılabilir.

Öğrenciler başvuru sırasında güncel tarihli öğrenci belgesini, mezunlar ise mezuniyet belgesini (diploma) ve kimlik bilgilerini ibraz etmekle yükümlüdür.

**3.3.** Ekipten bir kişi, düzenleyici kuruluş ile iletişimi yürütmek üzere ekip temsilcisi olarak belirlenir. Ekip katılımı halinde, ekip temsilcisinin mimarlık öğrencisi veya mimar olması koşuluyla diğer ekip üyeleri farklı disiplinlerden olabilir. Ancak ekip temsilcisinin 3.2 maddesinde belirtilen koşulları sağlaması gerekmektedir. Diğer ekip üyelerinin farklı disiplinlerden olması durumunda, bu kişiler için de 3.2 maddesindeki yaş şartı geçerlidir.

**3.4.** Yarışmaya katılım için, yarışma kapsamında belirlenen başvuru ve teslim koşullarının, duyurulan takvim doğrultusunda eksiksiz biçimde yerine getirilmesi gerekmektedir. Başvuru ve proje teslimi, yarışma duyurusunda belirtilen dijital platform üzerinden yapılır.

**3.5.** Yarışmaya katılan ekip üyelerinin her biri, düzenleyici kuruluşa karşı ortaklaşa ve zincirleme olarak sorumludur.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar:

**3.6.** Katılımcıların, yarışma kapsamında belirlenen başvuru formunu eksiksiz doldurmuş olmaları gerekmektedir (ekip katılımında tüm üyeler için geçerlidir).

**3.7.** Seçici Kurul üyeleri, raportörler ve raportörleri atayanlar yarışmaya katılamaz.

**3.8.** Seçici Kurul üyeleri, raportörler ve bu kişilerin birinci derece yakınları ile ortakları yarışmaya katılamaz.

**3.9.** Seçici Kurul çalışmalarının herhangi bir aşamasına katılmış olanlar yarışmaya katılamaz.

**3.10.** Yarışmayı açan kuruluştaki, bu yarışmayla ilgili her türlü işlemi hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak veya onaylamakla görevli olanlar yarışmaya katılamaz.

**3.11.** Bu koşullara uymayanlar, projelerini teslim etmiş olsalar dahi yarışmaya katılmamış sayılır.

#### 4. YARIŞMA SÜRECİ VE YÖNETİMİ

**4.1.** Yarışma süreci, yarışma duyurusunda belirtilen dijital platformlar aracılığıyla yürütülecektir. Katılımcılar, başvuru formunu doldurarak yarışma kapsamında talep edilen belgeler ve proje teslimlerini, ilan edilen takvim doğrultusunda dijital ortam üzerinden gerçekleştireceklerdir. Yarışma ilanı **17 Mart 2026** tarihinde yapılacaktır.

**4.2.** Katılımcılar, projelerini metin, çizim, görsel, video, model, ses veya farklı medya araçlarıyla ifade edebilir, üretimlerini şartnamede belirtilen teslim formatına uygun biçimde sunabilirler. Fikir projeleri, yükleme sürecinde yeterli alan sağlayan bir dijital sistem üzerinden toplanacaktır. Ön proje yükleme tarihi ve başvuruların kapanışı **08 Mayıs 2026**'dır. Yarışma, mimari fikrin tek bir temsil biçimiyle sınırlandırılmadığı, ifade çeşitliliğine açık bir süreç olarak kurgulanmıştır.

**4.3.** Yarışma kapsamında katılımcılardan, **Saatleri Ayarlama Durağı** teması doğrultusunda, zaman–mekân–deneyim ilişkisini tartışmaya açan bir mimari önerme geliştirmeleri beklenmektedir. Öneriler, gerçek, kurgusal ya da melez bir bağlam üzerinden ele alınabilir, kalıcı ya da geçici, deneyimlenebilir veya temsili bir enstalasyon, mekânsal aygıt ya da mimari öneri olarak kurgulanabilir. Projelerin, belirli bir ölçek ya da yer tanımına zorunlu olarak bağlı olması beklenmemekte, kavramsal çerçeve ile mekânsal karşılık arasındaki ilişkinin açık ve tutarlı biçimde ifade edilmesi önemsenmektedir.

**4.4.** Yarışma, şeffaflık ve etkileşim ilkeleri doğrultusunda yürütülecek olup, ön teslim sürecinin ardından **17 Haziran 2026** tarihinde herkesin erişimine açık bir dijital kolokyum düzenlenecektir. Dijital kolokyum sürecinde yüklenen projeler, yarışma kayıt aşamasında sistem tarafından otomatik olarak atanan rumuzlar ile tanımlanarak, anonim biçimde herkese açık ve eş zamanlı olarak yayınlanacaktır.

**4.5.** Dijital kolokyum üzerinden yarışmacılar, jüri üyelerinin değerlendirme ve yorumlarını takip edebilecek, bu geri bildirimler doğrultusunda projelerini geliştirme ve zenginleştirme imkânı bulacaklardır. Revize projelerin son yükleme tarihi **30 Haziran 2026**'dır. Kolokyum, yarışma sürecinin tartışma ve öğrenme boyutunu güçlendiren bir bileşeni olarak ele alınmaktadır.

**4.6.** Jüri, takvimde belirtilen jüri değerlendirme toplantısında, tarafsızlık hassasiyetini her zaman koruyarak yarışma temasına en uygun fikirleri ve bunları en başarılı şekilde sunan ilk 3 projeyi eşdeğer ödül için belirleyecektir.

**4.7.** Yarışmanın tüm aşamalarında jüri üyelerinin tarafsızlığı esas olup, katılımcılara ait kimlik bilgileri jüri değerlendirme süreci tamamlanıncaya kadar projelerle ilişkilendirilmeyecektir.

**4.8** Jüri kararları nihaidir ve kazananlar jürinin uygun gördüğü süreç ve puanlama yöntemleri uyarınca seçilecektir. Kazanan projeler [www.ytongakademi.com](http://www.ytongakademi.com) adresinde kamuya açık ve süresiz olarak yayınlanacaktır.

**4.9.** Ytong kayıt sırasında proje sahiplerinden alınacak yayın izin onayıyla yarışmaya katılan bütün projeleri [www.ytongakademi.com](http://www.ytongakademi.com) adresinde kamuya açık ve süresiz olarak yayınlama hakkına sahip olacaktır.

## 5. DİJİTAL KOLOKYUM

Ytong Mimari Fikir Yarışması, mimari üretimin süreç içinde tartışma, geri bildirim ve karşılıklı etkileşimle gelişen bir düşünme pratiği olduğuna inanmaktadır. Bu doğrultuda yarışma, farklı disiplinlerden katılımcıların çeşitli medya araçlarıyla sundukları mimari fikirlerin, birbirleriyle ve izleyiciyle kurduğu ilişki üzerinden de zenginleşmesini amaçlayan şeffaf bir süreç olarak kurgulanmıştır. Bu yaklaşım doğrultusunda, yarışma sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak **17 Haziran 2026** tarihinde dijital kolokyum düzenlenecektir. Dijital kolokyum, proje üretim sürecinin devam ettiği bir aşamada, kamusal bir tartışma ortamı yaratmayı hedeflemektedir.

### Dijital kolokyum süreci aşağıdaki gibidir;

**5.1.** Katılımcılar **08 Mayıs 2026** tarihine kadar projelerini siteye yüklemelidir.

**5.2.** Yüklenen projeler dijital kolokyum süresince yarışmaya kayıt anında sistemin otomatik atadığı rumuzlarla tanımlı olarak yarışma web sitesinde herkese açık ve eş zamanlı olarak yayınlanacaktır.

**5.3. Jüri üyeleri her bir proje üzerine görüşlerini 17 Haziran 2026** tarihinde gerçekleştirilecek dijital kolokyum süresi boyunca, canlı yayınlı izleyicilere aktaracaktır. Jüri üyeleri, projeler üzerine yaptıkları değerlendirme ve yorumları dijital kolokyum günü, izleyiciye açık biçimde paylaşarak mimari fikirlerin kavramsal, mekânsal ve temsili yönlerini tartışmaya açacaktır.

**5.4.** Dijital kolokyum, yarışmacıların jüri üyelerinin değerlendirme ve eleştirilerini doğrudan takip edebilmelerine, projelerini bu geri bildirimler doğrultusunda yeniden düşünmelerine ve geliştirmelerine olanak tanıyan etkileşimli bir öğrenme ve tartışma platformu olarak ele alınmaktadır. Kolokyum süreci, yarışmanın pedagojik yönünü güçlendiren ve yarışmacılar arası bilgi paylaşımını teşvik eden temel bir bileşen olarak kurgulanmıştır.

**5.5.** Kolokyum süresince yürütülecek tartışmalar, yarışma temasının farklı açılardan ele alınmasına imkân tanırken, mimarlık, malzeme, yapı tekniği ve temsil ilişkilerinin görünür kılınmasını amaçlamaktadır.

**5.6. 17 Haziran 2026** tarihinde gerçekleştirilecek canlı yayın sırasında, yarışma sitesi yayın sayfasındaki chat bölümünden, eş zamanlı olarak kullanılan dijital iletişim kanalları üzerinden soru ve yorumlar paylaşılacaktır. Yarışmacılar, jüri üyelerine yöneltilen sorulara ek olarak, tüm projeler üzerine karşılıklı görüş belirtebilecektir.

**5.7.** Yarışmacılar, dijital kolokyum sürecinde edinilen görüş ve geri bildirimleri dikkate alarak, **30 Haziran 2026** tarihine kadar fikir projelerini geliştirmekte serbesttir. Geliştirilen projeler, yarışma sistemi tarafından daha önce atanmış rumuzlar korunarak yeniden sisteme yüklenecektir. Nihai değerlendirme, **30 Haziran 2026** tarihinde teslim edilen bu güncellenmiş projeler üzerinden gerçekleştirilecektir.

**5.8.** Dijital kolokyum yayını kaydedilerek yarışma sitesinden erişime açık hale getirilecektir.

## 6. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

**6.1.** Yarışmacılardan, yarışma teması doğrultusunda mimari fikir projeleri geliştirmeleri ve bu projeleri görsel ve yazılı anlatım araçlarıyla sunmaları beklenmektedir. Önerilerin, kavramsal çerçeve ile mekânsal ve temsili karşılık arasındaki ilişkiyi açık, tutarlı ve anlaşılır biçimde ortaya koyması önemlidir. Yarışmacıların projelerinde Ytong'un geliştirdiği ürün ve araştırmalara yer vermesi önerilmektedir. "Önerilen tasarımlarda taşıyıcı sistem, malzeme, örtü gibi elemanların açıkça ifade edilmesi istenmektedir."

**6.2.** Katılımcılar, fikir projelerini istedikleri medya türünde (çizim, render, video, kolaj, fotoğraf, ses kaydı, sunum, blog vb.) hazırladıkları projelerini 50 MB'yi geçmeyecek tek bir yatay PDF dosyası halinde yarışmanın web sitesine yüklemelidir. Blog, video gibi farklı formatlardaki projelerin erişim bağlantıları PDF dosyasında iletilmelidir. Bu bağlantılarda kullanıcı adı, site uzantısı vb. herhangi bir yerde katılımcı kimliğini ifşa edecek bir bilgi yer almamalıdır.

**6.3.** Yüklenen dokümanlara **yatay PDF formatında** hazırlanmış, seçilen bağlamı, senaryoyu, vizyonu, fikir ve proje sürecini bütünlüklü biçimde anlatan ve en fazla iki (2) A4 sayfası uzunluğunda, 1000 kelimeyi aşmayan bir **proje özeti** eklenmelidir. Proje özeti, geliştirilen mimari önerinin kavramsal arka planını ve mekânsal stratejisini açıklayan bir anlatı olarak kurgulanmalıdır.

**6.4.** Katılımcıların, **kolokyum sergisinde projelerinin tanıtımında** kullanılmak üzere 96 DPI çözünürlükteki **180 X 254 pixel** ve **900 X 940 pixel** ölçülerinde **iki adet** görseli tüm diğer dokümanlar ile birlikte sisteme yüklemeleri gerekmektedir.

**6.5.** Sistem, başvuru sonunda her bir proje için 5 karakterden oluşan bir **rumuzu** otomatik olarak atayacaktır.

**6.6.** Teslim edilen proje ve rapor PDF'lerinin her sayfasının sağ üst köşesinde "**2026 Ytong Mimari Fikir Yarışması**" ve yarışmacının kendi belirleyeceği "**Proje Adı**" bulunmalıdır.

**6.7.** Yüklenen dokümanların dijital isimlerinde ve içeriklerinde proje sahiplerinin kimliğini belli eden herhangi bir işaret bulunması yasaktır.

**6.8.** Katılımcıların "**Katılımcı Başvuru Formunu**" eksiksiz doldurmaları, "**Proje Yükleme Aşaması**"nda sırasıyla Proje, Proje Özeti, Tanıtım Görselleri (2 adet), Diploma/Öğrenci Belgelerini yüklemeleri gerekmektedir. Yüklemelede dosya adı olarak kendi belirledikleri "**Proje Adı**"nı kullanmaları gerekmektedir.

**6.9.** Proje dosyalarının siteye yüklenmesi katılım şartıdır. Proje dosyası olmaksızın, sadece katılımcı formunu doldurup istenen diğer belgeleri gönderenler yarışmadan fiilen elenecektir.

**6.10.** Dijital kolokyumdan sonra, kolokyumda edinilen görüşlerle geliştirilen projeler, sistemin ilk yüklemede atadığı aynı rumuzla web sitesine **yeniden** yüklenmelidir.

**6.11.** Dijital kolokyum öncesi **08 Mayıs 2026'da** yüklenen ilk projeyle devam etmek isteyen katılımcıların da **30 Haziran 2026** gününe kadar sisteme **tekrar** yükleme yapması gerekmektedir. Değerlendirmelerde bu yüklemeler dikkate alınacaktır.

## 7. YARIŞMACILARIN UYMAKLA YÜKÜMLÜ OLDUKLARI ESASLAR

Yarışmacıların uymakla yükümlü olduğu esaslar aşağıdaki gibidir.

- 7.1. Her yarışmacı yarışmaya yalnızca bir (1) proje önerisi ile katılabilir.
- 7.2. Yarışmacılar yarışmaya bireysel olarak ya da yalnızca tek bir ekibin üyesi olarak katılım sağlayabilir.
- 7.3. Yarışmaya katılacak tüm projelerin, yarışma takviminde belirtilen teslim gün ve saatini aşmayacak şekilde dijital ortamda teslim edilmesi zorunludur.
- 7.4. Teslim edilen proje dosyalarında ve içeriklerinde, proje sahibinin veya ekip üyelerinin kimliğini doğrudan ya da dolaylı olarak açığa çıkarabilecek her türlü ibare, işaret, isim, logo veya tanımlayıcı bilgiye yer verilmesi yasaktır.
- 7.5. Her proje için çevrim içi Katılımcı Başvuru Formu eksiksiz olarak doldurulmalı ve şartnamede belirtilen tüm belgeler sisteme yüklenmelidir.
- 7.6. Katılımcılar, dijital başvuru sistemi üzerinden Katılımcı Başvuru Formu'nu doldurarak kimlik ve iletişim bilgilerini raportörlüğe bildirmiş sayılır. Başvuru işleminin tamamlanmasının ardından, sistem tarafından başvurunun alındığını teyit eden bir onay yazısı ekranda görünecektir.
- 7.7. Sisteme birden fazla yükleme yapılması durumunda, son yüklenen dosyalar esas alınacaktır.
- 7.8. Belirtilen esaslara uymayan projeler, seçici kurul kararıyla tutanak altına alınarak yarışma dışı bırakılır.
- 7.9. Fikir projelerinin sisteme yüklenmesi yarışmaya katılımın zorunlu koşuludur. Proje dosyası yüklemeyen başvurular geçersiz sayılır ve ilgili katılımcılar yarışmadan fiilen elenir. Dijital kolokyum öncesi yarışma koşullarını karşılayamayan ve yarışmadan elenen yarışmacılara e-mail ve/veya telefon aracılığıyla bilgilendirme yapılacaktır.

## 8. JÜRİ RÖPORTAJLARI

8.1. Yarışma sürecinin başında, jüri üyelerinin yarışma konusunu yorumladıkları video röportajlar [www.ytongakademi.com](http://www.ytongakademi.com) ve [youtube.com/turkytong](https://youtube.com/turkytong) adreslerinden yayınlanacaktır.

## 9. SORU VE CEVAPLAR

9.1. Yarışmacılar, yarışmaya ilişkin sorularını **31 Mart 2026** tarihine kadar, [raportor@ytong.com.tr](mailto:raportor@ytong.com.tr) adresi üzerinden yarışmaya ilişkin sorularını raportörlüğe iletebilirler. Raportörlük tarafından derlenen sorular ve bunlara verilen yanıtlar, **7 Nisan 2026** tarihinde yarışmanın resmi dijital platformları üzerinden toplu olarak yayımlanacaktır.

## 10. ÖDÜLLER

**10.1.** Yarışma kapsamında teslim edilen fikir projeleri arasından, Seçici Kurul tarafından yapılacak değerlendirme sonucunda üç (3) adet eşdeğer ödül belirlenecektir.

**10.2.** Yarışmanın ödülü, kazanan ekiplerin jüri üyeleri ile katılacağı, mimarlık, tasarım ve sanat odaklı bir ödül seyahatidir. Ödül seyahati, yarışma sürecinde alınan kararlar doğrultusunda ileride belirlenecek bir bölgede gerçekleştirilecek olup, seyahatin tarihi daha sonra duyurulacaktır. Gezi kapsamında, ilgili bağlamdaki mimari, kültürel ve sanatsal rotaların ziyaret edilmesi amaçlanmaktadır.

**10.3.** Kazanan kişi veya ekiplerin ödül seyahati kapsamındaki ulaşım, konaklama ve program dâhilindeki etkinlik giderleri, Türk YTONG tarafından karşılanacaktır. Seyahate ilişkin detaylar, kazanan ekiplerle ayrıca paylaşılacaktır.

**10.4.** Ödül seyahatine katılım, yarışmacıların seyahat tarihindeki pasaport, vize ve yurt dışı çıkış koşullarını sağlamaları şartına bağlıdır. Bu koşulların yerine getirilememesi durumunda, Türk YTONG herhangi bir sorumluluk üstlenmez.

## 11. YARIŞMA TAKVİMİ

**Yarışmanın İlanı:** 17 Mart 2026

**Soru Sorma Son Tarihi:** 31 Mart 2026 saat 17:00

**Soruların Yanıtlanması ve Yayınlanması:** 7 Nisan 2026

**Ön Proje Yükleme Tarihi ve Başvuruların Kapanışı:** 08 Mayıs 2026 saat 22:00

**Dijital Kolokyum:** 17 Haziran 2026

**Son Proje Yükleme Tarihi: (Başvuruların Kapanışı):** 30 Haziran 2026 saat 22:00

**Jüri Değerlendirme Toplantısı:** 8 Temmuz 2026

**Sonuçların Açıklanması:** 13 Temmuz 2026

**Ödül Seyahati:** Eylül ve/veya Ekim 2026

## 12. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖR

**Jüri üyeleri:** Celal Abdi Güzer, Adnan Aksu, Ece Ceylan Baba, Derya Tezel, Hakan Demirel

**Türk Ytong Ekibi:** Fethi Hinginar, Agah Durukal, Barış Saban, Başak Bilgin, Çağla Parlak

**Raportörler:** DAC | Yağmur Baran

### 13. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN KURUM VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

**13.1.** Yarışma Türk Ytong Sanayi A.Ş. (Türk Ytong) tarafından düzenlenmektedir. Ytong adına sekreteryaya görevini üstlenen Yarışma Raportörlüğü' nün iletişim bilgileri aşağıdaki gibidir:

Kurum: Türk Ytong Sanayi A.Ş.  
Yarışma Raportörlüğü: DAC | Yağmur Baran  
Adres: Atatürk Mahallesi Metropol İstanbul C1Blok No:148 Kat:8 Ataşehir  
Telefon: 0 533 280 37 66  
E-posta: raportor@ytong.com.tr  
Web: www.ytongakademi.com

### 14. YAYIN VE TELİF HAKKI, SEYAHAT ŞARTLARI

**14.1.** Yarışma kapsamında ödül alan proje sahipleri, sundukları fikir projelerine ilişkin yayınlama, çoğaltma ve tanıtım amaçlı kullanım haklarını, eser sahibi olarak adlarının belirtilmesi koşuluyla, yarışmayı düzenleyen kuruma (Türk YTONG) süresiz ve bedelsiz olarak devretmeyi kabul ederler. Projelerin mimari olarak hayata geçirilmesi durumunda, bu uygulamaya yönelik mimari projelerin maddi ve manevi hakları müellife aittir.

**14.2.** Ödül alan eserlerin sahipleri, projelerinin yarışmayı düzenleyen kurum tarafından, iç ve dış iletişim faaliyetleri kapsamında kısmen veya tamamen çoğaltılabileceğini, dağıtılabileceğini ve dünya çapında değerlendirilebileceğini kabul ederler. Bu kullanım alanları, poster, kitap, katalog, albüm, sunum, broşür, sergi, reklam, video, televizyon programı, internet siteleri, sosyal medya platformları ve diğer her türlü basılı veya dijital mecrayı kapsar, ancak bunlarla sınırlı değildir.

**14.3.** Yarışmayı düzenleyen kurum (Türk YTONG), ödül alan projelere ilişkin yapılacak yayınlar, sergilemeler ve tanıtım faaliyetleri için eser sahiplerine ayrıca herhangi bir telif veya kullanım bedeli ödemeyeceğini, eser sahipleri ise bu kapsamda herhangi bir hak ve alacak talebinde bulunmayacaklarını peşinen kabul ve beyan ederler.

**14.4.** Yarışmacılar, sundukları projelerin ve bu projelere ilişkin tüm fikri hakların kendilerine ait olduğunu, proje üzerinde üçüncü kişi veya kuruluşların herhangi bir hakkı bulunmadığını, bu hakların daha önce devredilmediğini kabul ve beyan ederler. Projelerle ilgili olarak üçüncü kişiler tarafından herhangi bir hak iddiasında bulunulması hâlinde, doğabilecek her türlü hukuki ve mali sorumluluk proje sahibine ait olup, yarışmayı düzenleyen kurumun uğrayabileceği zararlar derhal ve nakden tazmin edilir.

**14.5.** Yarışma kapsamında ödül alan kişi veya ekipler, şartnamede belirtilen tarihlere kafiye hâlinde gerçekleştirilecek yurtdışı ödül seyahatine katılmaya hak kazanırlar. Ödül seyahati kapsamında, ulaşım, konaklama ve program dâhilindeki organizasyon giderleri Türk YTONG tarafından karşılanacaktır. Katılımcıların pasaport masrafları ile seyahat süresince yapacakları kişisel harcamalar kendilerine aittir.

**14.6.** Seyahate ilişkin program ve organizasyon için gerekli belgeler, kazananlara sonuçların ilanını takiben yazılı olarak bildirilecektir. Gerekli belgelerin eksik veya hatalı teslim edilmesi, süresi içinde tamamlanmaması, ilgili mercilerce kabul edilmemesi, vize verilmemesi veya benzeri nedenlerle seyahatin gerçekleştirilememesinden Türk YTONG sorumlu değildir. Bu sebeplerle seyahate katılmayan ödül sahipleri, yarışma kapsamında tanınan diğer hak ve yükümlülükleri saklı kalmak üzere ödül seyahati hakkını kaybeder.

**14.7.** Ödül seyahati paraya çevrilemez, devredilemez, ertelenemez. Doğal afetler, salgın hastalıklar, savaş, iç karışıklık, grev, resmi makamların kararları veya yarışmayı düzenleyen kurumun makul kontrolü dışında gelişen diğer mücbir sebepler nedeniyle seyahatin gerçekleştirilememesi hâlinde, kurum mütemerrit sayılmaz. Bu durumlarda yarışmayı düzenleyen kurum, seyahat tarihini değiştirme, ödülü yeniden değerlendirme veya başka bir ödülle ikame etme hakkını saklı tutar.

**14.8.** Yarışmaya katılan tüm yarışmacılar, işbu şartname hükümlerini okuduklarını, anladıklarını ve aynen kabul ettiklerini beyan ederler.