

TRABZON ORTAHIŞAR SANAYİ MAHALLESİ

KENTSEL TASARIM FİKİR YARIŞMASI

ŞARTNAMESİ







İçindekiler

1.Başkandan	7
2.Jüriden	8
3.Yarışmanın Yeri, Konusu ve Amacı.....	10
3.1. Yarışmanın Yeri	10
3.2.Yarışmanın Konusu.....	10
3.3.Yarışmanın Amacı	10
4.Yarışmanın Türü ve Şekli.....	11
4.1.Yarışmanın Türü	11
4.2.Yarışmanın Şekli	11
5.İdarenin Adı Adresi ve İletişim Bilgileri	12
6.Yarışmaya Katılım Koşulları.....	12
7.Jüri Üyeleri ve Raportörler	13
7.1.Danışman Jüri Üyeleri*	13
7.2.Asli Jüri Üyeleri*	13
7.3.Yedek Jüri Üyeleri*	14
7.4.Raportörler	14
7.5.Raportör Yardımcıları	14
8.Yarışma Takvimi	14
9.Başvuru ve Şartname Temini.....	15
10.Yer Görme.....	15



11.Soru Sorma ve Cevaplamaya İlişkin Esaslar	15
12.Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	16
13.Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler.....	16
14.Yarışmacılardan Beklenenler	17
14.1.Kent Formuyla İlişkiler	17
14.1.1.Kritik Eşikler	17
14.1.1.1.Yarışma Alanı İçerisindeki Eşikler.....	17
14.1.1.2.Yarışma Alanının Yakın Çevresindeki Eşikler.....	18
14.1.2.Makroformu Belirleyen Unsurlar.....	19
14.2.Kentsel Peyzaj Mozaiği/Deseni	19
14.3.Yakın Çevre İlişkileri.....	20
14.4.Yoğunluk Kararları.....	22
14.5.Turizm Koridoru.....	22
14.6.Kentsel Hareketlilik	23
14.7.Süreç Yönetimi Yaklaşımı	23
14.8.Alan İçerisinde Korunması Önerilen Unsurlar.....	25
14.8.1.Tescilli Yapılar.....	25
14.8.2.Sülüklü Mezarlığı	25
14.8.3.Yeni Terminal Alanı.....	25
14.8.4.Eski Terminal Alanı (Rezerv Alan).....	25



14.8.5.Hafif Raylı Sistem Hattı.....	26
14.8.6.Karayolları Genel Müdürlüğü Sorumluluğundaki Güzergahlar	26
14.8.7.Mevcut Ağaç Dokusu	26
15.Yarışmacılardan İstenilenler	26
15.1.Kavramsal Üst Ölçek Yaklaşımları (Ölçeksiz).....	27
15.2.Yakın Çevre İlişkileri (Ölçeksiz).....	27
15.3.Kentsel Tasarım Projesi (1/2500) ve Raporu.....	27
15.4.Alt Bölge Kentsel Tasarım Projesi (1/500) ve Rehberi.....	27
15.5.3 Boyutlu Görseller.....	27
16.Teslim	28
16.1.Teslim Şekli	28
16.2.Kimlik Zarfı.....	29
16.3.Rumuz ve Ambalaj	30
16.4.Teslim Şartları	30
17.Yarışma Sonuçlarının İlan Şekline İlişkin Esaslar.....	31
18.Ödüller ve Ödeme Şekli	31
19.Projelerin Sergilenme Yeri, Zamanı ve Kolokyum.....	31
20.Projelerin Geri Verilme Şekline İlişkin Esaslar	32
21.Kazanan Fikir Projesinin Kullanılma Esasları	32
23.Anlaşmazlıkların Çözümü.....	33
24.Ekler.....	33



Av. Ahmet Metin GENÇ
Trabzon Büyükşehir Belediye Başkanı



1. Başkandan

Değerli katılımcılar,

Şehirler, geçmişin mirasını geleceğin ihtiyaçlarıyla buluşturduğumuz yaşayan organizmalardır. Bugün şehirlerimizde karşı karşıya olduğumuz en önemli sorumluluklardan biri; sanayileşme sürecinde yerleşim alanlarıyla iç içe geçmiş üretim bölgelerini, günümüz yaşam standartlarına uygun biçimde yeniden ele almaktır.

Şehrimizin merkezinde uzun yıllardır hizmet veren küçük sanayi alanları, hem ekonomik canlılığın bir parçası olmuş hem de zaman içerisinde kentsel gelişimin yönünü belirlemiştir. Ancak günümüz şehir yaşamının değişen dinamikleri, bu alanların artık dönüşüme ihtiyaç duyduğunu göstermektedir.

Trabzon Büyükşehir Belediyesi olarak, sanayi alanlarını planlı biçimde yerleşim alanlarının dışına taşıyarak, mevcut bölgelerde çağdaş, sürdürülebilir ve insan odaklı yaşam alanları oluşturmayı hedefliyoruz. Bu dönüşüm sürecinin yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda sosyal, ekonomik ve kültürel boyutlarıyla ele alınması gerektiğine inanıyoruz.

Bu doğrultuda düzenlenen "Trabzon Ortahisar Sanayi Mahallesi Kentsel Tasarım Fikir Yarışması", kentimizin geleceğine yön verecek önemli bir adım niteliğindedir. Yarışmanın amacı; vizyoner, yenilikçi ve katılımcı yaklaşımlarla, kent estetiğini, sürdürülebilirliği ve yaşam kalitesini önceleyen kentsel tasarım fikirlerini ortaya çıkarmaktır.

Bu süreçte ortaya konacak her fikir, yalnızca fiziksel bir dönüşümün değil, aynı zamanda kent kültürümüzün ve toplumsal yaşamın yeniden şekillenmesinin de temelini oluşturacaktır.

Katkı sunan tüm akademisyenlere, profesyonellere, genç tasarımcılara ve paydaş kurumlara içten teşekkür ediyorum. Geleceğin Trabzon'unu, dayanışma ve ortak akılla birlikte inşa edeceğimize yürekten inanıyorum.

Saygılarımla,

Av.Ahmet Metin GENÇ

Trabzon Büyükşehir Belediye Başkanı

2.Jüriden

Trabzon, geçmiş uygarlıklara yaptığı ev sahipliği, müthiş doğal dokusu ve etkileyici deniz peyzajı ile özel bir coğrafyayı tarif ediyor.

Sarp, zor topografya, muazzam dere yatakları özellikle yerleşik alan dışındaki doğal dokusu Karadeniz jeolojik karakteristiğinin bir sonucuyken, aynı zamanda şehir için çeşitli potansiyeller sunuyor.

Bu çok özel potansiyellerin 1950'lerin başına kadar kırsal karakter ile paralel olarak çok dengeli kullanıldığını görebiliyoruz. Özellikle eski Trabzon yerleşimlerinin tepeler üstünde, eğim sırtlarında ve denizle ilişkiyi gözetererek gelişmiş olması, malzeme, doku ve ölçek seçimlerinin topografya ve doğa koşullarına uygun olarak biçimlenmesi kültürel bir nitelik yaratmıştır.

Ancak söz konusu niteliğin 1970'lerden bu yana pek çok anlamda yeni gelişen şehirde oluşmadığı da aşikardır. Sahil yolu kurgusu, topografya ve dere yataklarının yok sayılarak gelişen şehrin bugünkü durumu geçmiş ile karşılaştırılmaz düzeyde kontrolsüz gelişme göstermiştir.

Elbette günün koşulları, göz önüne alındığında yerleşimler, büyür, gelişir, ölçekler değişebilir. Ancak Anadolu'nun pek çok şehrinde görebileceğimiz bir çeşit anonim yerini ve coğrafyasını reddeden yerleşim, şehirleşme ve ulaşım karakterlerinin Trabzon'un da üst perdeden sergilediği kanaatindeyiz.

Bu sonuç, Karadeniz'in en hareketli coğrafya kesitlerinden birisi ile karşı karşıya olmamızla bir nebze açıklanabilir, ancak bunun yanında alışkanlıklar ve sosyoloji gibi katmanların bu neticeye katkısını değerlendirmenin faydalı olacağını görmekteyiz.

Jürimiz, yarışmanın amacına ulaşabilmesi için Trabzon'un içinde bulunduğu sorunların geçmişten bu yana çok iyi etüt edilmesi gerektiğini düşünmekte. Bu anlamda bölgenin planlama geçmişi, bugünkü güncel durum, sosyoloji ve mekan kullanma alışkanlıkları yarışmacılar tarafından dikkatle araştırılmalıdır.

Yarışmaya açılan Trabzon ili Ortahisar ilçesi Sanayi Bölgesi ise kentin yeniden dönüşebilme potansiyeli olan ender alanlarından birisi. Bu anlamda hem pek çok potansiyeli hem de sorunu bir arada barındırıyor. Doğal eşiklerin arasında bir dere ve deniz ilişkisi, yine kara yolları ve viyadüklerine erişim bunlardan bazıları. Bölge, Şehrin deniz ile kurabileceği olası ilişkiler için önemli bir fırsat sunarken, dönüşecek sanayi bölgesinin bu dönüşümün merkezinde katalizör etmen olması düşünülmekte.



Sanayi mahallesinin nispeten düz topografyası, vadinin içinden hem denize açılması hem de Trabzon'un turizm koridoruna kapı olması şehir için yeni bir söze fırsat veriyor. Sanayinin yer değiştirmesi çevre koşullarını ve ekonomik dinamiklerini göz önünde bulunduran, kapsayıcı, adaletli, kenti her anlamda besleyen, erişilebilir, özellikle çevresindeki genç kullanıcılar dâhil olmak üzere tüm paydaşların her türlü yaşamsal ihtiyaçlarına cevap veren, turistik, kültürel ve ekonomik donatıları ile yaşayabilen bir merkez oluşturmanın koşullarını yaratmak yarışmanın güçlü bir motivasyonudur.

Tüm zorlukları ve bugüne kadar 'iyi' olarak tarif edilemeyecek kentleşme serüveni ile Yarışma alanının dönüşümü Trabzon için örnek ve tek defalık bir fırsat sunduğu çok açıktır. Üstelik Trabzon Büyükşehir Belediyesinin yarışmanın açılması için koyduğu irade ve Ortahisar Belediyesi'nin desteğini bizzat yerinde gördük. Bu irade sadece yarışmanın açılması ile sınırlı değil, yarışmadan sonra devam edecek sürecin nasıl ele alınacağıyla da çok ilgili. Yerel yönetimlerin bu bağlamda sürecin, gerçekçi, sürdürülebilir şekilde devamlılığını sağlamakta ve uygulamayı hayat geçirmede kararlı olduğunu düşünüyoruz.

Bu anlamda hem jürinin hem jüriye yerelden katılımın hem de İdarenin tüm taraflarının konunun kritik önemine ve hassasiyetine hakim olduğu kanaatindeyiz.

Bu çerçevede yarışmacıların, söz konusu olan bu karmaşık ve çok katmanlı kentsel tasarım problemini yerinde de yaşayarak, gelecek projeksiyonları- stratejileri üretmeleri, doğa-sürdürülebilirlik ve yoğunluk meselesini yerleşim dengelerini özenle kurgulayarak, yeniden coğrafyasına, sosyolojisine ve tam yerine göre tasarımlarını bekliyoruz.

3.Yarışmanın Yeri, Konusu ve Amacı

3.1. Yarışmanın Yeri

Yarışma alanı, Trabzon ili Ortahisar ilçesi Sanayi Mahallesi sınırları içinde kalan ve sınırları aşağıdaki görselde tariflenen bölgedir. Söz konusu bölge 2.Etap Merkez Bölgesi 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planında Kentsel Tasarım Alanı olarak işlenmiş olup, Kentsel Tasarım Projesi yapılıncaya kadar uygulamalar sınırlandırılmıştır. Bu alan 78.78 ha büyüklüğündedir. Etkileşim alanları ile birlikte ele alınıp tasarlanmasının bölgeler arası ilişki ve bütünsellik açısından daha doğru bir yaklaşım olacağından düşünülerek, yarışma alanı 94 hektar olarak belirlenmiştir.



3.2.Yarışmanın Konusu

Sanayi Mahallesi sınırları içinde kalan, mekânsal ve kamusal kullanım açısından niteliksizleşen sanayi tesisleri ile çevresinde düzensiz bir kent dokusuna sahip olan konut yapılaşmasını barındıran bölgenin ekonomik, kültürel ve sosyal anlamda gelişimini sağlayacak fiziksel çevre koşullarının çok katmanlı olarak ele alındığı kentsel tasarıma yönelik fikir önerilerinin elde edilmesidir.

3.3.Yarışmanın Amacı

Sanayi alanları kent içerisinde yoğunluk, sıkışma, doğal ve görsel kirlilik gibi sorunlara neden olabilmektedir. Bu nedenle bu alanların desantralizasyonunu bir gereksinim olarak

ortaya çıkmaktadır. Bu ihtiyaç doğrultusunda küçük sanayi kuruluşlarının daha nitelikli hizmet vermesi amacıyla bölgeden çıkarılarak kent çeperine alınması ile birlikte boşalacak bölgenin ve çevresinin kent dokusuna en nitelikli şekilde kazandırılması amaçlanmış olup, yaşam kalitesi yüksek, yerel özelliklere, kentsel ve doğal peyzaja ve kültüre uyumlu, kamusal alanları herkesin kullanımına açık ve herkesin kullanımını cazip kılacak, yaya üstünlüğünün ve herkesin güvenli bir şekilde hareket etmesini sağlayan, sosyal ekonomik ve teknolojik değişimlere uyumlu, birbirini destekleyecek arazi kullanım kararları içeren bir kentsel alan oluşturulması hedeflenmektedir. Böylece konut kullanımını da barındıran kültür, turizm ve ticarete yönelik kentin yeni imaj ve prestij bölgesini oluşturmak amacıyla kentsel tasarım ve fikir yarışması düzenlenmiştir.

Yarışma ile yaklaşık 94 ha'lık alanda şehircilik, mimarlık, mühendislik, kentsel tasarım ve peyzaj tasarım kararları ile alanın yeniden ele alınarak uygulamaya yön verecek bir yaklaşım ile bir fikir projesi elde edilmesi amaçlanmaktadır.

4.Yarışmanın Türü ve Şekli

4.1.Yarışmanın Türü

Bölgeye yeni bir kimlik verecek, tüm doğal koşulları gözeterек kentlinin kullanımına ve alışkanlıklarına katkı sunan, kullanım açısından önem taşıyan kesimlerinde özel uygulama ayrıntıları içerecek biçimde hazırlanan plan ve projeler ile üst ölçekte kimlik ve leke çalışması, orta ölçekte yapı ve çevresinin bütüncül bir anlayışla tasarlanmasını amaçlayan kitle-açık alan düzenleme çalışması, alt ölçekte ise kitleler arası boşlukların çevresel tasarımını içeren kentsel tasarım fikir yarışmasıdır.

4.2.Yarışmanın Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 23.maddesine dayanarak "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" doğrultusunda düzenlenen serbest, ulusal ve tek kademeli fikir yarışmasıdır.



5.İdarenin Adı Adresi ve İletişim Bilgileri

İDARENİN ADI : Trabzon Büyükşehir Belediyesi

Adres: Trabzon Büyükşehir Belediyesi Ek Hizmet Binası İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı
Yalınca Mahallesi,Yalınca Rize Cad. No:106, Kat:1 Ortahisar / TRABZON

Tel : 0 (462) 455 56 23

E-posta : yarisma@trabzon.bel.tr

Web Adresi : yarisma.trabzon.bel.tr

6.Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacak yarışmacıların ekip olarak katılması ve her bir üyenin aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Katılacak ekibin içerisinde biri ekip temsilcisi olmak üzere, en az 1 mimar, en az 1 şehir plancısı, en az 1 peyzaj mimarı olması zorunludur. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

- Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği üyesi olması ve meslekten men cezası durumunda olmamak.
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmada yasaklı olmamak. Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak.
- Trabzon Büyükşehir Belediyesi'nde yarışmayla ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Şartname alıp, isim ve adreslerini web sayfası üzerinden olmak (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.



- Yarışmayı düzenleyen Trabzon Büyükşehir Belediyesi personeli veya çalışanı olmamak.

Bu şartlara uymayanlar, yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

7. Jüri Üyeleri ve Raportörler

7.1. Danışman Jüri Üyeleri*

Av. Ahmet Metin GENÇ	Trabzon Büyükşehir Belediye Başkanı
Ahmet KAYA	Ortahisar Belediye Başkanı
Mustafa YAYLALI	Trabzon Büyükşehir Belediyesi Başkan Danışmanı
Özgür AŞIK	İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı
Uğur KASIMOĞLU	Şehir Plancıları Odası Trabzon Şube Başkanı
Prof.Dr. Doruk Görkem ÖZKAN	Peyzaj Mimarları Odası Trabzon Şube Başkanı
Prof.Dr. Serbülent VURAL	Mimarlar Odası Trabzon Şube Başkanı

7.2. Asli Jüri Üyeleri*

Doç. Dr. Deniz ASLAN	Mimar
Ömer Selçuk BAZ	Mimar
Bünyamin DERMAN	Y.Mimar
Dr. Öğr.Üyesi Gökhan Hüseyin ERKAN	Şehir Plancısı (KTÜ)
Doç. Dr. A. Oktan NALBANTOĞLU	Peyzaj Mimarı (İDBÜ)
Prof. Dr. Cenap SANCAR	Mimar (KTÜ)
Prof. Dr. Şevkiye Şence TÜRK	Şehir Plancısı (İTÜ-Jüri Başkanı)

7.3.Yedek Jüri Üyeleri*

Uğur IŞIK	Y. Mimar
Meltem KAHRAMAN	Şehir Plancısı
Dr. Öğr. Üyesi Beyza KARADENİZ	Şehir Plancısı (KTÜ)
Prof. Dr. Banu Çiçek KURDOĞLU	Peyzaj Mimarı (KTÜ)

*Danışma jüri üyelerinin idare dışındaki, asli jüri üyeleri ve yedek jüri üyelerinin sıralaması, soyadı harf sırasına göre yapılmıştır.

7.4.Raportörler

Ömer SÖYLEMEZ	Trabzon Büyükşehir Belediyesi Planlama Şube Müdürü
Fatma ŞENTÜRK ONUR	Y.Şehir Plancısı
Arzu AYDIN AKSOY	Y. Mimar

7.5.Raportör Yardımcıları

Oğuzhan Fazıl GÖKSAL	Şehir Plancısı
Abdullah BİRİNCİ	Harita Mühendisi

8.Yarışma Takvimi

SIRA		TARİH
1	YARIŞMANIN İLANI	12.11.2025
2	SORULAR İÇİN SON GÜN	10.12.2025 Saat: 17.00
3	CEVAPLARIN İLANI	17.12.2025
4	PROJE TESLİM TARİH VE SAATİ	14.04.2026 Saat: 17.00 (Posta ile Teslim Tarihi 17.04.2026 Saat: 17.00 Kadar)
5	JÜRİ DEĞERLENDİRME TARİHİ	24.04.2026 - 04.05.2026
6	SONUÇLARIN AÇIKLANMASI TARİHİ	06.05.2026
7	KOLOKYUM VE SERGİ AÇILIŞ TARİHİ	Yeri ve zamanı süreç içinde idare tarafından belirlenecek ve duyurulacaktır.

9. Başvuru ve Şartname Temini

- Yarışma şartnamesi ve ekleri www.yarisma.trabzon.bel.tr adresinden dijital olarak indirilebilecektir.
- Yarışmaya katılmak isteyenler için yarışma bedeli 500 TL(Beşyüz Türk Lirası)dir. Yarışma bedeli "TRABZON ORTAHİSAR SANAYİ MAHALLESİ KENTSEL TASARIM FİKİR YARIŞMASI ŞARTNAME BEDELİ" açıklaması ile Trabzon Büyükşehir Belediye Başkanlığı adına, Türkiye Vakıflar Bankası TR040001500158007260604682 no'lu hesabına, yatırılacaktır. Dekont www.yarisma.trabzon.bel.tr internet sitesi üzerinden başvuru aşamasında yüklenecek ve proje tesliminde dosya içinde bulundurulacaktır.
- Yarışma başvurusu www.yarisma.trabzon.bel.tr internet sitesi üzerinden yapılacaktır. Başvuru ekranındaki form doldurularak şartname bedeli dekontu yüklenecektir. Aynı ekranda bulunan "ÇIKTI AL" butonu ile üretilecek çıktı, imzalanarak kimlik zarfı içinde teslim edilecektir. Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar dahi tasarımları yarışmaya katılmamış sayılacak ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilecektir.

10. Yer Görme

Bu yarışmada yer görme zorunlu olmamakla birlikte, alanın büyüklüğü, kent içindeki konumu ve karmaşık dinamikliği dikkate alındığında yerin görülmesi jüri tarafından önemle tavsiye edilmektedir.

11. Soru Sorma ve Cevaplamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacıların 10.12.2025 günü saat 17.00'a kadar sorularını yarisma@trabzon.bel.tr mail adresine göndermeleri gerekmektedir. Yarışma jürisi yukarıda belirtilen tarih ve saate kadar ulaşan tüm sorulara cevap vermek üzere 3 gün içerisinde toplanacaktır. Bu toplantı sonrasında cevaplar, 17.12.2025 tarihinde soru soranın kimliği belirtilmeksizin tüm yarışmacıların göreceği şekilde www.yarisma.trabzon.bel.tr web adresinde yayınlanacaktır.

12.Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılacaktır:

“Başvuru ve Şartname Temini” başlığı altındaki adımları gerçekleştirilmemiş olanlar,

“Trabzon Ortahisar Sanayi Mahallesi Kentsel Tasarım Fikir Yarışması Şartname Bedeli” makbuzunu ibraz edemeyenler,

Yarışma projesi ile kimlik dosyası ve içindeki belgelerin teslim edilmediği başvurular,

Yarışma şartnamesinin “Yarışmaya Katılma Koşulları” maddesine uymayanlar.

“Yarışmacılardan İstenenler” başlığı altında belirtilenden herhangi birinin eksik veya hiç verilmediği başvurular,

Şartnamede belirtilen teslim tarihinden geç teslim edilen başvurular,

Basılı yada dijital teslim edilen tüm belge ve dökümanlarda, eser sahibinin kimliğini tanımlayan herhangi bir işaretin bulunduğu başvurular (proje müellifinin kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır).

13.Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

“TRABZON ORTAHİSAR SANAYİ MAHALLESİ KENTSEL TASARIM FİKİR YARIŞMASI” dökümanları elektronik ortamda yayınlanacaktır. Bu dökümanlar aşağıdaki bilgi ve belgeleri içerecek olup, yarışma tarihleri arasında tüm verilere www.yarisma.trabzon.bel.tr web adresinde üzerinden erişmek mümkün olacaktır.

- Şartname
- Tanıtım Kitabı
- İmar Planları
- Analizler
- Fotoğraflar
- Ortofotolar
- 3D Arazi verileri

- Video ve drone çekimleri
- Kurum ve Kuruluş Görüşleri
- DSİ Verileri
- Karayolu Projeleri
- Haritalar
- Trafik Sayımı
- Mania Haritası
- Yapı Ruhsat Bilgileri
- Hafif Raylı Sistem Projesi Güzergahı
- Rezerv Alan Bilgileri

14.Yarışmacılardan Beklenenler

Trabzon Ortahisar ilçesinde faaliyet gösteren 5 adet Küçük Sanayi Sitesinin yerleşim alanlarının dışına taşınması ile ilgili çalışmalar başlatılmış olup yer seçimi ve planlama çalışmaları tamamlanmıştır. Taşınması düşünülen alana ilişkin projelendirme çalışmalarına başlanmıştır. Şu anda Değirmendere ve Sanayi Mahallerinde yaklaşık 29 hektarlık alanda faaliyette bulunan 5 Küçük Sanayi Sitesinin taşınmasına müteakip, fonksiyon değişimiyle alanın bölgenin turizm ve yaşam alanına dönüşmesi hedeflenmektedir.

14.1.Kent Formuyla İlişkiler

14.1.1.Kritik Eşikler

Yarışma alanının içerisinde ve yakın çevresinde eşik oluşturan kullanımlar bulunmaktadır. Yarışmacıların eşik oluşturan kullanımlarla ilgili olarak aşağıdaki konulara dikkat etmesi beklenmektedir.

14.1.1.1.Yarışma Alanı İçerisindeki Eşikler

Yarışma alanı içerisinden geçen Devlet Karayolu Caddesi ile Sahil Yolu'nun (Atatürk Bulvarı) dış sınırları korunarak çeperinde, hemzeminde, altında veya üstünde yapısal/işlevsel



öneriler getirilmesi beklenmektedir.

Çok yakın tarihte inşaatı tamamlanmış olan Yeni Otogar Tesisinin alan bütünlüğünün ve otogar binasının korunması istenilmektedir. Bununla birlikte yarışmacılar, tasarımlarında Otogar sınırları içerisinde açık - kapalı alan tasarımları ve fonksiyon değişiklikleri yapılabilir.

Yarışma alanı içerisinde geçen güzergahı, yarışma dokümanları ekinde verilen Hafif Raylı Sistem hattının dış sınırı korunarak, yarışma alanı içerisinde durak noktası veya noktaları tasarımla birlikte önerilmesi beklenmektedir.

Yarışma alanının batı kısmında yer alan ve fiilen inşaatı sürmekte olan Karayolu Kavşağı, Karayolları Genel Müdürlüğünün yetkisinde olup ekte verilen dosyadaki projenin korunması istenilmektedir.

Yarışmacıların Trabzon kent tarihi için önemli olan ve yarışma alanında yer alan Sülüklü Mezarlığının işlevsel ve alansal bütünlüğünü koruması ve tasarımlarına entegre etmeleri beklenmektedir.

Yarışma alanının kuzey sınırını oluşturan deniz kıyısında, kıyı kenar çizgisinin deniz ve kara tarafında Kıyı Kanununa uyumlu kararlar getirilmesi beklenmektedir.

Yarışma alanını sınırlayan Değirmendere Dere'si DSİ tarafından öngörülen dere yaklaşma mesafesine uyumlu kararlar getirilmesi gerekmektedir.

14.1.1.2.Yarışma Alanının Yakın Çevresindeki Eşikler

Yarışma alanının yakın çevresinde büyük alan kaplayan önemli tesisler (Liman, Havaalanı, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Forum Alışveriş Merkezi, Değirmendere Deresi, derenin kuzeydoğusunda yer alan Doğal Sit Alanı) yarışma alanının çeperini sarmakta ve işlevlerin yayılımını sınırlandırmaktadır.

Yarışmacılardan, yarışma alanının çevresiyle ilişkisini etüt etmesi, yarışma alanı içerisinde önerilen fonksiyonları yarışma alanının dışarısında karşılaşıcağı eşikleri dikkate alarak kurgulaması beklenmektedir.

Bu tesislerin bir kısmına yönelik projeler (mevcut liman alanının işlev değişimi, havalimanının pist sayısının ve kapasitesinin artırılması gibi) bir süredir kentin gündeminde olup yarışmacılar bu tür projelere yönelik kendi öngörülerini / varsayımlarını / kabullerini uygulayabilecektir.

14.1.2.Makroformu Belirleyen Unsurlar

Yarışma alanı, Trabzon kentinin Merkezi İş Alanının (MİA) odağını oluşturan Meydan Parkı ve çevresine yakın konumda yer almaktadır. Batıda Akçaabat ilçesinde, doğuda Yomra ilçesinde alt merkez oluşumları gözlemlenmektedir. Trabzon kentinin merkez fonksiyonları Meydan Parkı'nın batısına doğru, Yavuz Selim Bulvarı ve Kahramanmaraş Caddesi boyunca Trabzonspor Bulvarı yönünde gelişmektedir. Mevcut kent merkezinin doğusu ile yarışma alanı arasında bir kısmı tamamlanmış bir kısmı sürmekte olan kentsel dönüşüm projeleri ile önemli değişimler ortaya çıkmıştır. Yarışmacılardan, mevcut merkezin gelişme eğilimlerini ve potansiyelini de dikkate alarak yarışma alanının MİA ile önerilen ilişkisini ve iş bölümünü (merkez, merkez yayılma alanı, alt merkez, ihtisaslı alt merkez gibi) tanımlaması beklenmektedir. Yine, yarışmacıların yarışma alanının yakın çevresinde yer alan liman, havalimanı, terminal, üniversite, hastaneler vb. fonksiyonların dönüşüm dinamikleri ve Çömlekçi Dönüşüm Alanının etkilerini dikkate alması ve tasarımlarına bu dönüşüm dinamiklerinin etkilerini yansıtması beklenmektedir.

14.2.Kentsel Peyzaj Mozaïği/Deseni

Proje alanı Trabzon bütüncül kent ekosistemi içerisinde önemli peyzaj bileşenlerini bünyesinde barındırmaktadır. Yarışmacılardan beklenen; Kent peyzajını oluşturan Abiyotik-Biyotik-Kültürel Peyzaj bileşenlerinin birbirleri ve kendi içindeki ilişkilerin yeniden ele alınacağı senaryolar ortaya koymasıdır.

Yarışma kapsamında ekolojik hassasiyetin dikkate alınması, projenin sürdürülebilirliği ve bölgenin yaşam kalitesi için kritik öneme sahiptir.

Trabzon'un doğal mirası olan Değirmendere Vadisi tipik bir Karadeniz coğrafyası vadisinin karakteristik özelliklerini taşır. Bölgenin nemli iklimi ve vadi eğimi nedeniyle Dere, hızlı bir akışa sahiptir. Bu durum, özellikle şiddetli yağışlarda taşkın riskini artırır ve erozyonu hızlandırır.

Değirmendere ekolojik zenginliği ve hassas yapısıyla projenin temel odağını oluşturmaktadır. Yarışmacılardan, sadece yapılaşmaya yönelik kararlar üretmesi değil, bölgenin doğasını da iyileştiren ve koruyan çözümler geliştirmeleri beklenmektedir.

Dere sadece bir su yolu değil, bölgenin ve Trabzon'un biyoçeşitliliğini ve iklimini destekleyen en önemli ekolojik koridorlardan birisidir. Geçmişten gelen sanayi ve evsel deşarjlar nedeniyle kirlilik baskısı altında kalmıştır. Bu bağlamda, yarışmacıların

tasarımlarında aşağıdaki hassasiyetleri dikkate almaları beklenmektedir:

Derede yapılacak her türlü müdahale, derenin doğal yapısını, taban ve yamaç dengesini bozmayacak şekilde ele alınmalıdır.

Dere yatağı boyunca, taşkın riskini yöneten ve ekolojik geçişi sağlayan koruma önlemleri alınmalıdır. Değirmendere Vadisi bütünüyle 'yeşil altyapı' olarak kente entegre edilmelidir. Bu bağlamda yağmur suyu yönetimi ve atık su arıtma/uzaklaştırma sistemleri konusunda en güncel ve çevre dostu çözümleri araştırmalıdır.

Önerilen projeler Değirmendere havzasının sahip olduğu biyoçeşitliliği desteklemeli ve artırmalıdır.

Projeler sadece planlama, mimari ve kentsel estetik yönünden değil, aynı zamanda dere ve çevresindeki ekolojik sistemi ne ölçüde iyileştirdiği ve koruduğu yönüyle de ele alınmalıdır.

Değirmendere, Vadisi, Taşkın Yatağı ve ulaştığı Karadeniz Kıyısı ile Boztepe proje alanının etkileşimli olduğu abiyotik (fiziksel) bileşenler olarak sıralanabilir.

Değirmendere Vadisi biyoçeşitliliği, proje alanı içerisindeki Sülüklü Mezarlığı ve etkileşimli olunan Boztepe'deki bitki örtüsü, yol kenarları, orta refüj vb. alanlardaki yeşil doku biyotik bileşenlerdendir.

Sülüklü Mezarlığı, Boztepe, Değirmendere Tarihi Köprüsü, tarihi değeri olan kültürel bileşenler iken; proje alanının etkileşimli olduğu önemli diğer kültürel bileşenler; KTÜ Yerleşkesi, Liman, Otogar, Havaalanı, Eski Çimento Fabrikası Alanı, AVM ve Kent Merkezi'dir.

Yarışmacılardan, peyzaj bileşenlerinin bütüncül kent ekosistemine yönelik işlevlerinin devamlılığı ve onarımına yönelik stratejiler geliştirmeleri, paralelinde kentin direncini, dayanıklılığını ve yaşam kalitesini artıracak ekolojik, sosyokültürel ve ekonomik sürdürülebilirlik sağlayacak çözümler üretmeleri beklenmektedir.

14.3.Yakın Çevre İlişkileri

Yarışma alanı olarak belirlenen alan, mülkiyet, müdahale edilebilir ve dönüşebilir sınırları ve kısmen doğal eşiklerle tarif edilmiştir. Ancak bu alanın dışında 2. etki alanı olarak tanımlanabilecek önemli odaklar mevcuttur.

Yarışmacılar müdahale, ilişki ve tasarımlarını geliştirirken bu ilişkilerin farklı seviyelerde kurulmasını incelemelidir.

Deniz ve Liman ilişkisi; Alanın kuzey kıyısında yer alan sahil hattı, Liman ve Karadeniz alanın en kritik zorlu eşiğidir. Liman kullanımının bir işletme olarak 2030 kadar sürecek olması ve sahile ulaşımı bloke eden yeni viyadük planı bu iletişimi oldukça zor hale getirmekte. Değirmendere doğrultusu ile beraber deniz erişiminin ve doğu batı doğrultusunda belirli ölçülerde sağlanabileceği düşünülmektedir. Bu çerçevede viyadüğün aşılması, sahile erişim konularının kısa orta ve uzun vadede plana nasıl bağlanabileceği konularına dair öneriler yarışmacılardan beklenmektedir.

Havalimanı ilişkisi; Havalimanı yarışma alanının 2 km doğusunda yer almaktadır. Kurulacak yeni merkez için ulaşım ve erişilebilirlik dikkate alınarak planlanması istenmektedir.

Üniversite ile İlişki; KTÜ üniversitesi kampüsü alanın 1 km kadar doğusunda yer almaktadır. Kurulacak bu yeni merkez için ulaşım ve yapısal program yoğunluklarının, konut ve konaklama olanaklarının üniversite genç nüfusu ve yoğunluğu da gözetilerek planlanmasında yarar vardır.

AVM ve Hastaneler İle İlişki; Yarışma alanının yine doğu komşuluğunda yer alan Farabi Hastanesi ve AVM gibi kullanıcı yoğunluğunu üzerine çeken odak alanlar bulunmaktadır. Bu ve benzeri odaklarla, ulaşım ve yoğunluk ilişkilerinin kurulması kentsel tasarımın başarıya ulaşması için kritiktir.

Sülüklü Mezarlığı ilişkisi; Yarışma alanı için yakın batı sınırı içinde olan mezarlık tarihi değere sahiptir. Bu çerçevede hem kamusal değeri hem de manevi mahremiyeti söz konusudur. Mezarlık alanına yaya giriş çıkışları ilişkilerinin güçlendirilmesi önemlidir. Yarışma alanı içindeki planlama esnasında giriş çıkışları ve çeperinde önerilen programların nitelik ve yoğunluklarına özen gösterilmelidir.

Meydan Bölgesi İle İlişkiler; Son olarak yarışma alanını fiziksel olarak en uzak ancak kullanım tonları açısından ortaklıkları ve ayrışacakları karakterleri ile Meydan bölgesi ile ilişkiler önemlidir. Bu ilişki hem ulaşım bağlamında fiziksel hem de tasarımla, plan kararları ile üretilecek merkez alt merkez karakteri arasındaki uyum, program çeşitliliği gibi konular irdelenmelidir.

Yarışma çerçevesindeki çalışmalar tamamlandığında bu bölge bir alternatif merkez mi olmalıdır, destekleyici bir merkez mi ? Meydan bölgesi ve yakın çevresi Trabzon'un eski tarihi merkezini nasıl tarif etmektedir? Sanayi mahallesindeki bu dönüşüm ve yeniden yapılanma ile kurulacak kent odak yada odaklarının karakteri ve çeşitliliği nasıl olmalıdır? Verilen yoğunluk kararlarına ek olarak üretilecek ticari, kültürel odakların yoğunluk ve çeşitliliği, peyzaj ve doğal unsurların kullanılma biçimi hiç kuşkusuz bu yeni alternatif merkezin karakterini oluşturacaktır. Yarışmacılar önermeleri ile bu karakterin nerede konumlanacağını irdelemelidir.

14.4.Yoğunluk Kararları

Nazım İmar Planı (1/5000) kararlarına göre yarışma alanı içerisinde 10.000 kişinin yaşayacağı öngörülmektedir. Bu kabulde yarışma alanı, kent içerisindeki konumu, üstleneceği işlevlerle bölge içerisinde yeni bir çekim merkezi oluşturulmak istenmektedir. Yarışma alanı, planın öngördüğü nüfusun talep ettiği konut, ticaret, turizm, sosyo-kültürel alanlar gibi kullanımlar dışında, kent bütünü içindeki konumu, merkezi iş alanı ile güçlü bir ilişkisinin olması da dikkate alınarak yarışma alanı sınırları içinde kentlinin talep edebileceği kentsel arazi kullanım kararları yarışmacılar tarafından önerilmesi beklenmektedir.

Yarışma alanı, yürürlükteki üst kademe planlarda "Özel Proje Alanı" olarak planlanmıştır. Yarışmacılar önerilen nüfus büyüklüğünü yerleştirecekleri yoğunluk ve yapılaşma desenine karar verecektir. Yapısal kütleler, nizamlar, inşaat alanı oranları, tabanda doluluk oranları, yükseklik, ada-parsel büyüklüğü gibi biçim ve yoğunluğa yönelik kararlar; nüfus dağılım hesabı yapılmak suretiyle turizm+ticaret+konut veya ticaret+konut gibi karma kullanımlar veya tekil konut, ticaret, turizm kullanımları ve bunların kombinasyonları; nüfusu alana yayma veya belirli odaklarda yoğunlaşma gibi kararlar yarışmacılara bırakılmıştır. Yarışmacılar tarafından 10.000 kişilik nüfus +/-%10 oranında konut ve ticaret kullanımlara yansıtılabilir.

Yarışma alanının tabi olduğu plan kararları, yasa ve yönetmeliklerin getirdiği hüküm ve koşullara uygunluk sağlanması beklenmektedir. Etaplamalı bir yaklaşım, tasarımı belirleyen kriterlerden biri olarak kabul edilmesi yarışmacılardan beklenmektedir.

14.5.Turizm Koridoru

Proje Alanı Trabzon-Gümüşhane Devlet Karayolu'nun başlangıcında bulunmaktadır. Değirmendere Antik Vadisi boyunca ilerleyen Karayolu ile Trabzon ve Gümüşhane il sınırları içindeki birçok doğal-tarihi-kültürel turizm alanına ulaşım sağlanmaktadır. Vadi, üzerinde Altındere Vadisi (Sümela Manastırı) Milli Parkı'nın, Vazelon Manastırı'nın Kuştu Manastırı'nın, Zigana Yaylası Kayak Merkezi'nin, Tarihi İpek Yolu İzleri ve Kalıntılarının bulunduğu bir turizm koridoru niteliğindedir. Yarışmacılardan proje alanına bu bağlamı önemseyen bir giriş ve başlangıç noktası olarak yaklaşmaları beklenmektedir.

14.6.Kentsel Hareketlilik

Yarışmacıların alana erişim ve alan içerisindeki dolaşım önerilerinin sürdürülebilir kentsel hareketlilik ilkeleriyle uyumlu olması istenmektedir. Jüri, yarışma çıktılarının hazırlanmakta olan Trabzon Sürdürülebilir Kentsel Ulaşım Planı'na (Trabzon SKUP) girdi oluşturma potansiyeline önem vermektedir.

Yarışma alanının raylı sistem istasyonu çevresinde Toplu Taşıma Odaklı Gelişim Bölgesi (TOD) prensipleri çerçevesinde de ele alınması öngörülmektedir. Yarışmacılardan, kentsel tasarım kararlarını TOD prensiplerine uygunluk çerçevesinde ele almaları beklenmektedir.

Yarışmacılardan, alan için sosyal belediyeçilik anlayışı ve piyasa koşulları arasında denge sağlayacak şekilde alternatif kullanım senaryoları (kamu, kamu-özel, özel) geliştirmesi beklenmektedir. Bu senaryolar; ekonomik fizibilite, sosyal etkiler ve mekânsal bütünlük açısından değerlendirilmelidir.

Yarışmacılar tasarım kararlarında; alana ilişkin erişkin ve hareketlilik ilkeleri; yaya erişimi, bisiklet ve mikromobilite altyapısı, toplu taşıma bağlantıları, özel araç erişimi ve otopark ilkeleri,

İstasyon ve çevresi mekansal tasarım ilkeleri; istasyon içi fonksiyonlara erişim ve yönlendirme, algılanabilirlik ve mekansal entegrasyon, açık alan kurgusu ve kamusal mekan sürekliliği,

Sürdürülebilirlik; Eko-tasarım, enerji verimliliği, düşük karbon ayak izi, çevre dostu malzeme kullanımı, doğal aydınlatma, iklimlendirme, havalandırma sistemleri gibi ilkelere yer vermesi ve sosyal, ekonomik ve çevresel sürdürülebilirliğe katkısı sağlanmalıdır. Tasarım önerilerinin yenilikçi, uygulanabilir ve kente değer katacak nitelikte olması beklenmektedir.

14.7.Süreç Yönetimi Yaklaşımı

Yarışma alanının yalnızca mekansal bir dönüşüm alanı olarak değil, aynı zamanda süreci yöneten ve etaplara ayrılabilir bir gelişim modeli olarak ele alınması beklenmektedir. Bu kapsamda yarışmacıların, alanın mevcut durumunu (mülkiyet yapısı, kullanım yoğunluğu, ulaşım ve erişilebilirlik gibi etkenler bakımından) analiz ederek öncelikli müdahale alanlarını belirlemeleri; uygulama sürecini kısa, orta ve uzun vadeli etaplar hâlinde tanımlamaları; kamu yararı, maliyet etkinliği, sürdürülebilirlik ve yönetilebilirlik ilkelerine dayalı bir strateji

geliştirmeleri; bu stratejiye bağlı olarak kamu-özel işbirliği, dönüşüm ortaklıkları gibi yönetim modelleri önermeleri beklenmektedir. Etaplama kararlarının aynı zamanda yasal, ekonomik ve yönetsel süreçleri de kapsayacak biçimde gerekçelendirilmesi önerilmektedir.

Yarışma alanı içerisinde yer alan beş adet Küçük Sanayi Sitesi (KSS) ve bu yapı stokunun özgün karakteri, kentsel bellek açısından önemlidir. Bu doğrultuda yarışmacıların, sanayi işlevlerinin taşınmasıyla boşalacak alanların sahip olduğu potansiyelleri değerlendirmeleri; mevcut sanayi yapılarının yeniden işlevlendirilme olanaklarını araştırmaları; dönüşüm sonrası bu alanların kamusal yaşam, kültür ve üretim ekonomisiyle bütünleşme biçimlerini tanımlamaları önerilmektedir. Sanayi kimliğinin izlerini koruyan, kentsel hafızayı sürdüren ve mekânsal olarak yeni işlevlerle bütünleştiren yaklaşımların geliştirilmesi, alanın kimliğini güçlendirecektir. Bu alanlar yalnızca boşalan bir sanayi bölgesi alanı olarak değil, yeni üretim, kültür ve yaşam odaklarını barındıran bir kentsel kesit olarak değerlendirilmelidir.

Benzer biçimde yarışma alanı içinde yer alan ve işlevini yitirmiş eski çimento fabrikası parseli, alanın mekânsal ve simgesel odaklarından biridir. Yarışmacılardan, fabrikanın tarihi, mimari ve endüstri mirası niteliklerini gözetererek yeniden işlevlendirme senaryoları geliştirmeleri; bu dönüşüm sürecinde alanın kentsel, doğal ve sosyal peyzajıyla bütünleşen kamusal ve kültürel kullanımlar önermeleri beklenmektedir.

Yarışma alanı, Trabzon kentinin doğudan ve güneyden giriş kapısı niteliğinde olup, güneybatısında yer alan Boztepe Doğal Sit Alanı ile sınırlandırılmış stratejik bir konumda yer almaktadır. Geçmişte kentin büyük sanayi bölgelerini barındıran alan, bugün doğusunda havalimanı ve üniversite, batısında 2033 yılında imtiyaz süresi dolacak önemli bir liman ve hinterland bölgesi, devamında ise Merkezi İş Alanı (MİA) ve geleneksel ticaret dokusu ile çevrelenmektedir. Bu sınır ilişkilerinin ve çevresel etkileşimlerin, proje önerilerine mekânsal ve işlevsel düzeyde yansıtılması beklenmektedir.

Değirmendere Havzası'nın denizle buluştuğu noktada konumlanan proje alanı, antik dönemden günümüze uzanan tarihsel bir güzergâh üzerinde yer almaktadır. Hem kentin çeperinde yer alması hem de suyla kurduğu güçlü ilişki nedeniyle 70'lerden itibaren sanayi işlevlerinin kümelendiği bir alana dönüşmüştür. Bu nedenle, alana yönelik her müdahale yalnızca fiziksel bir dönüşüm projesi değil, aynı zamanda kentin ekonomik, ekolojik ve mekânsal gelişim yönünü belirleyecek bir stratejik karar niteliği taşımaktadır. Yarışmacılardan beklenen, müdahale kararlarını kentin bütünündeki bu bağlamsal ilişkileri dikkate alarak geliştirmeleridir.

Bu bağlamda, önerilerin uygulamaya yön veren ve sürdürülebilirlik temelli dönüşüm modelleri içermesi beklenmektedir. Bu doğrultuda projelerde mevcut yapı stoku, mülkiyet

ve kullanım yapısına uygun dönüşüm tipolojileri (örneğin yeniden işlevlendirme, yoğunluk transferi, kademeli dönüşüm vb.) tanımlanmalı; önerilen modeller etaplama ilişkileri açısından açıklanmalıdır. Kamu yararı, mekânsal bütünlük ve ekonomik sürdürülebilirlik arasındaki denge kurulmalıdır. Yarışmacılar geliştirdikleri bu strateji ve modelleri grafikler, diyagramlar veya akış şemalarıyla desteklemelidirler.

14.8. Alan İçerisinde Korunması Önerilen Unsurlar

14.8.1. Tescilli Yapılar

Alan içinde tescilli kültür varlığı olarak Nemlioğlu (Değirmendere) Köprüsü ve Değirmendere Cami yer almaktadır. Köprünün ve caminin özgün konum ve bütünlüğü korunmalıdır.

Köprünün, projede yalnızca geçiş elemanı değil, kentsel hafıza ve tarihsel okumanın odaklarından biri olarak ele alınması beklenmektedir.

14.8.2. Sülüklü Mezarlığı

Sülüklü Mezarlığı'nın manevi değeri, tanımlı sınırlarını korumak esastır. Tasarıma entegrasyon, mahremiyet ve sükûnet ilkeleri gözetilerek; giriş eşiği/çevre duvarı okumalarının netleşmesi, ziyaretçi dolaşımının yalınlaştırılması veya pasif peyzajın güçlendirilmesi gibi farklı yönlerde ele alınabilir.

14.8.3. Yeni Terminal Alanı

Yeni Terminal binasının yapısal olarak korunması esas olmakla birlikte, farklı işlevler kazandırılarak öneriler getirilebilir. Ancak işlev değişikliği önerilecek ise, kaldırılan terminal fonksiyonu için de yeni bir yer önerisi beklenmektedir.

14.8.4. Eski Terminal Alanı (Rezerv Alan)

Yarışma alanı sınırları içerisinde yer alan eski terminal binası bölgesi, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından rezerv alan ilan edilmiştir. Bu alanın geliştirilmesi ile ilgili Trabzon Büyükşehir Belediyesi ile Emlak Konut Genel Müdürlüğü arasında bir protokol çerçevesinde ele alınacaktır. Bu kapsamda rezerv alan sınırları korunarak, turizm, ticaret, konut ve kamu hizmeti işlevlerini içeren öneriler geliştirilebilir.



14.8.5.Hafif Raylı Sistem Hattı

Yarışma alanı içerisinde geçen Hafif Raylı Sistem hattı korunacaktır, ancak yarışma alanı içerisinde durak noktası veya noktaları tasarımla birlikte önerilebilir.

14.8.6.Karayolları Genel Müdürlüğü Sorumluluğundaki Güzergahlar

Eski Devlet Karayolu ve Erzurum Yolu kesişme noktasında hafif raylı sistemin güzergahı dikkate alınarak çözüm önerileri getirilebilir.

14.8.7.Mevcut Ağaç Dokusu

Alan içerisinde yer alan ağaç dokusunun mümkün oldukça korunması önerilmektedir.

15.Yarışmacılardan İstenilenler

- Kavramsal Üst Ölçek Yaklaşımları (Ölçeksiz)
- Yakın Çevre İlişkileri (Ölçeksiz)
- Kentsel Tasarım Projesi (1/2500) ve Raporu
- Alt Bölge Kentsel Tasarım Projesi (1/500) ve Rehberi
- 3 Boyutlu Görseller
- A3 Proje Kitapçığı

Yarışmacılardan, tasarım alanına ilişkin vizyon ve stratejik kararları ortaya koyan Kavramsal Üst Ölçek Yaklaşımları ile birlikte, proje alanının çevresiyle kurduğu mekânsal, sosyal ve ekolojik bağları değerlendiren Yakın Çevre İlişkilerinin geliştirilmesi beklenmektedir. Bu kapsamda, 1/2500 ölçekli Kentsel Tasarım Projesi ve buna eşlik eden açıklayıcı rapor, üst ölçek kararlarının bütüncül biçimde ortaya konulmasını sağlayacaktır. Ayrıca, belirlenen odak alanlarda mekânsal organizasyonu, yapılaşma biçimini ve kamusal alan düzenlemelerini detaylandıran 1/500 ölçekli Alt Bölge Kentsel Tasarım Projesi ve rehberi hazırlanmalıdır. Tasarımın mekânsal kimliğini ve kentsel atmosferini destekleyecek 3 Boyutlu Görseller ile sürece ait tüm karar ve ürünleri özetleyen A3 Proje Kitapçığı da teslim kapsamında istenmektedir.

15.1.Kavramsal Üst Ölçek Yaklaşımları (Ölçeksiz)

Dönüşüm için bir vizyon ve ana stratejiler öneren, bu çerçevede sorun ve potansiyellerini ortaya koyan, diyagram, harita ve kavramsal şemalardan oluşan, bütüncül, çok katmanlı çalışmalar beklenmektedir.

15.2.Yakın Çevre İlişkileri (Ölçeksiz)

Yarışma alanının tarihi ve güncel durumunu değerlendirerek, alanı yakın ve uzak çevre bağlamında kent ve sahil bandı ile güçlü ilişkiler kuracak biçimde dönüştürmeye ve iyileştirmeye yönelik öneriler geliştirilmelidir. Kent ve yakın çevresi, ulaşım kurgusu, yapı çevre, açık ve yeşil alan sistemlerini bütüncül olarak yeniden ele alan tasarım kararları beklenmektedir.

15.3.Kentsel Tasarım Projesi (1/2500) ve Raporu

Yarışma sınırları içerisinde bütünlük oluşturacak yaya ve taşıt erişimi ile açık-kapalı etkinlik alanları, servis alanlarına yönelik kararların oluşturulması istenmektedir. İmar adalarındaki doluluk-boşluk oranı, yapılar arası ilişkiler, taşıt ve yaya hareketlerine ilişkin çözümler 1/2500 ölçekli Kentsel Tasarım Projesi ve Raporu beklenmektedir.

15.4.Alt Bölge Kentsel Tasarım Projesi (1/500) ve Rehberi

Yarışma sınırları içerisinde belirlenecek bir bölgenin yarışmacıların geliştirecekleri senaryo kapsamında proje bütününde ulaşım, erişim çözümleri ile açık- kapalı alanlar, peyzaj karakterlerinin, kütleler arası ilişkilerin yer aldığı 1/500 ölçekli Alt Bölge Kentsel Tasarım Projesi ve Rehberi verilecektir.

15.5.3 Boyutlu Görseller

Öneri tasarıma ait, sayısını yarışmacının belirleyeceği, tekniği serbest 3 boyutlu anlatımlardır. Bunlardan bir tanesinin alanın geneline dair, kuşbakışı açıdan olması istenmektedir.

A3 Proje Kitapçığı

Yarışmacılar en fazla 25 sayfadan oluşan düşey olarak hazırlanmış, PDF formatında A3



kitapçığı baskı ve dijital olarak teslim edeceklerdir. A3 kitapçığın, ön ve arka kapakları sayfa sayısına dâhil olmayacaktır. A3 kitapçık rumuz_kitapcik adıyla kaydedilecektir. Kitapçık sayfalarına rumuz yazılmayacaktır. Sadece kapak sayfasına rumuz yazılacaktır.

16.Teslim

16.1.Teslim Şekli

Katılımcılar, teslimlerini fiziki olarak gerçekleştireceklerdir.

Düşey olarak kullanılacak A0 formatında paftalar yan yana asılabilecek düzende hazırlanacaktır.

A0 Pafta en fazla 5 adet olarak hazırlanacaktır. (600 dpi çözünürlükte JPG)

Paftalar fotoblok olarak teslim edilmelidir.

Bütün paftaların sağ üst köşesinde ve teslim edilecek dokümanların kapak sayfalarında tekrar etmeyen beş rakamdan oluşan 1x4 cm boyutlarında rumuz yer almalıdır.

Proje kitapçığı A3 çıktı olarak teslim edilecektir.

Teslim edilecekler 1 nüsha şeklinde istenmektedir.

Ayrıca katılımcılar, hazırladıkları dokümanları dijital olarak bir USB bellek içerisinde şartname ekinde kurgulanan "USB Bellek Teslim Formatı" formunda belirtilen şekilde de teslim edeceklerdir. USB bellek üzerine de rumuz yazılacaktır.

Yarışmacılar A0 paftaları, "rumuz_paftalar" ismiyle birleştirilmiş 1 adet PDF olarak kaydedeceklerdir.

Yarışmacılar A0 paftaları, "rumuz_pafta_01" ,"rumuz_pafta_02" ve "rumuz_pafta_03" ismiyle ayrı ayrı JPG olarak kaydedeceklerdir.

Yarışmacılar kavramsal üst ölçek yaklaşımları A0 paftalarını "rumuz_kavramsal_üst_ölçek_yaklaşımlari" ismiyle JPG olarak kaydedecektir.

Yarışmacılar yakın çevre ilişkileri A0 paftalarını "rumuz_yakin_cevre_iliskileri" ismiyle JPG olarak kaydedecektir.

Yarışmacılar hazırladıkları A3 proje kitapçığını, "rumuz_kitapcik" ismiyle PDF olarak kaydedeceklerdir.

Yarışmacılar hazırladıkları Kentsel Tasarım Proje Raporunu, "rumuz_rapor" ismiyle PDF olarak kaydedeceklerdir.

Yarışmacılar hazırladıkları Alt Bölge Kentsel Tasarım Projesi Uygulama Rehberini, "rumuz_rehber" ismiyle PDF olarak kaydedeceklerdir.

Yarışmacılar yukarıda bahsedilen teslim edilecek digital verileri "rumuz" klasörü içinde "rumuz teslim" klasöründe teslim edilecektir.

Yarışmacılar, kimlik dosyası başlığında hazırlama detayları verilen belgeleride "rumuz" klasörü içinde "rumuz_belgeler" isimli klasör içerisine koyacaklardır.

Her iki klasör de seçilen rumuz isimli klasörün içerisinde bir araya getirilecek tek bir sıkıştırılmış (zip) dosya ile USB belleğe kayıt yapılarak proje teslim tarihinde fiziki teslim ile birlikte teslim edilecektir.

16.2. Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

Başvuru Formu: Web sayfasında oluşturulan ve yarışma şartlarının aynen kabul edildiğini belirten imzalı belgedir. Yarışmacının adı ve soyadı, mezun oldukları okul ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini de içermesi gerekmektedir.

Ekip Listesi ve İletişim Belgesi: Şartname ekinde yer alan ve yarışmacının/ekip temsilcisinin ve diğer üyelerin adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını, iletişim adreslerini, e posta ve telefon numaralarını belirtir imzalı bir belgedir.

Üye Tanıtım Belgesi: İlgili meslek odasının son 6 ay içerisinde düzenlenmiş yarışmacıya ilişkin oda sicil durum belgesidir. Bu belgenin ekip ortaklarının her biri tarafından ayrı ayrı verilmesi gerekmektedir.

Kimlik zarfında bulunması gereken belge örnekleri, yarışma şartnamesi ekleri içinde yer almaktadır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanamadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarfının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini



yazmalıdır. Üzerinde "açılabilir" ibaresi bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

16.3.Rumuz ve Ambalaj

Proje paftaları, A3 kitapçık, USB bellek vb. yarışma raportörlüğüne teslim edilecek dokümanlar, dış etkenlerden ve kargo ya da teslim sürecinden zarar görmeyecek şekilde hazırlanarak, kıvrılmadan ve tek ambalaj içinde teslim edilecektir.

Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres yazılacak, bunun dışında bir yazı ve işaret konulmayacaktır. Rumuzda kullanılan karakterler tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. Rumuz tüm pafta, kitapçık ve raporların sağ üst köşesinde 1x4 cm boyutlarında ve çevresinde, üzerinin kapatılmasına olanak verecek yeterli boşluk bırakılarak yazılacaktır.

Ambalaj içindeki bütün dosyaların, zarfların, paftaların, raporların kapak sayfasının, kitapçığının, USB belleğin sağ üst köşesine beş (5) karakterli rumuz yazılacaktır.

16.4.Teslim Şartları

Yarışma 14 Nisan 2026 tarihinde saat 17.00'de sona erecektir.

Yarışma projeleri, bu süre sonuna kadar tek ambalaj içinde "Trabzon Ortahisar Sanayi Mahallesi Kentsel Tasarım Fikir Yarışması, Trabzon Büyükşehir Belediyesi Ek Hizmet Binası İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı Yalıncağ Mahallesi, Yalıncağ Rize Cad. No:106, Kat:1 Ortahisar /TRABZON" adresine 14 Nisan 2026 günü saat 17.00'ye kadar imza karşılığı elden teslim edilecek veya kargo ile gönderilecektir. Kargo ile projelerini gönderenler "kargo alındı makbuzu"nu, 14 Nisan 2026 saat 17.00' ye kadar yarışma@trabzon.bel.tr adresine mail olarak göndereceklerdir.

Ambalaj ve içeriğinin kargo veya teslim sürecinde hasar görmesi ya da kaybolması durumunda sorumluluk yarışmacıya aittir.

Yarışmacılar kargo ücretlerini kendileri ödeyeceklerdir.

Kargoyla gelen projelerden 17 Nisan 2026 günü, saat 17.00' den sonra gelen projeler değerlendirmeye alınmayacaktır.

17.Yarışma Sonuçlarının İlan Şekline İlişkin Esaslar

Yarışma Sonuçları, değerlendirme çalışmalarının bitiminde tutanak ve raporların jüri başkanı tarafından idareye teslimini izleyen en geç 15 gün içinde trabzon.bel.tr, yarisma.trabzon.bel.tr adreslerinde ilan edilecektir. Yarışmacılara ayrıca duyuru yapılmayacaktır. Sonuçların ilanından sonra idare jüri raporunu, mesleki bülten, dergi, web siteleri, vb. yoluyla yayacaktır. Ayrıca jüri tutanakları yarışma web adresinde yayınlanacaktır. Yarışmaya katılan bütün yarışmacılar, eserlerinin sergilenmesini ve üretilecek yayınlarda yer almasını önceden kabul etmiş sayılırlar.

18.Ödüller ve Ödeme Şekli

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, aşağıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

Ödemeler ödül kazanan yarışma ekiplerinin belirttikleri ekip temsilcisinin belirteceği banka hesabına ödenecektir. Kazanılan ödüllerin ücretinin ekip temsilcisine ödeneceğini tüm ekip üyeleri kabul etmiş sayılırlar. Ücretin ekip üyeleri arasındaki paylaşımında idare yetkili olmayacaktır.

Birinci Ödül	1.500.000 TL
İkinci Ödül	1.250.000 TL
Üçüncü Ödül	1.000.000 TL
1. Mansiyon	500.000 TL
2. Mansiyon	500.000 TL
3. Mansiyon	500.000 TL

19.Projelerin Sergilenme Yeri, Zamanı ve Kolokyum

Kolokyum ve ödül töreni tarihi ve yeri idare tarafından yarışma sonuçlandıktan sonra duyurulacaktır. Bu husustaki takvim yarisma.trabzon.bel.tr web sitesinden takip edilecektir.

Yarışmaya katılanlar, eserlerin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserlerinin yer almasını kabul ederler. Yarışmaya katılan tüm projeler Trabzon Büyükşehir Belediyesince sergilenenecektir. Sergi süresi içinde kolokyum düzenlenecektir. Sergi ve kolokyum tarihi ve yeri değişirse, idarece yarışmanın web adresinden ilan edilecektir.



20. Projelerin Geri Verilme Şekline İlişkin Esaslar

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler idarenin sorumluluğu altındadır. Ödül, ve mansiyon kazanan projeler ve ekleri İdareye ait olacaktır.

Derece alamayanlar, sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde, raportörlüğe e-posta yoluyla bilgi vererek, bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından fiziksel teslimlerini alabilirler. Tüm proje ve belgelerin sayısal teslimleri idareye ait olacaktır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

21. Kazanan Fikir Projesinin Kullanılma Esasları

Yarışmanın amacı, yarışma alanına ilişkin kentsel tasarım kararlarının geliştirilmesi, farklı bakış açıları ve özgün fikirlerin elde edilmesidir. Yarışma sonucunda elde edilen fikirler, idare tarafından hazırlanacak veya hazırlanacak imar planı çalışmalarına yön verecektir.

İdare, gerekli gördüğü hallerde 1. seçilen yarışmacıdan devam edecek planlama süreci için danışmanlık veya katkı talep eder. Bu çalışma ayrıca yapılacak bir hizmet sözleşmesi kapsamında düzenlenerek yarışmayı kazanan ekibe verilebilir.

Yarışmacılar, projelerinin idare tarafından imar planı ve ya uygulama projeleri hazırlanırken girdi olarak kullanılabileceğini kabul ederler.

Yarışmacılar, projelerinin idare tarafından kentsel tasarım ilkeleri geliştirmek ve imar planı kararlarını yönlendirmek amacıyla kullanılmasına muvafakat ederler. Ancak idare, yarışmacıların özgün eser niteliği taşıyan projelerini doğrudan kopyalayamaz; bu durumda ilgili müellifin izni alınır.

Yarışma sonucu elde edilen tüm projeler, idare tarafından arşivlenir, yayımlanır veya sergilenebilir. Bu kapsamda, idare projelerin dijital ortamda paylaşımını yapabilir, rapor ve plan çalışmalarında atıf yapabilir. İdare yarışmacıların, ayrıca projelerini yayınlamalarına müdahale edemez.

22. Hak ve Sorumluluklar

Ödül alan projelere ait her türlü fikri haklarda 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uygulanacaktır.

23. Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzasına kadar geçecek sürede Trabzon Büyükşehir Belediyesi ile yarışmacılar arasında doğabilecek anlaşmazlıklar jüri hakemliğinde çözülecektir.

Bu şekilde sonuç alınamayan anlaşmazlıklarda ise Trabzon İdari Mahkemeleri yetkilidir.

İntihal vb. durumlarda ödül verilmiş dahi olsa katılımcının ödülü geri alınır.

Derece ve mansiyon kazanan tasarım ve projelere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca, idareye ait olur. Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır.

24. Ekler

- Ekip Listesi ve İletişim Belgesi
- USB Bellek Teslim Formatı



+90 462 224 61 61

Gülbaharhatun Mah.
Kahramanmaraş Cad. No: 159
Ortahisar / TRABZON

info@trabzon.bel.tr

www.trabzon.bel.tr

