

**ARADA**

**ULUSLARARASI ANTALYA MİMARLIK BİENALİ (IABA) 4.5  
PROF. DR. ZEKAI GÖRGÜLÜ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ KOLAJ VE GÖRSEL METAFOR  
YARIŞMASI**

**2025  
ŞARTNAME**

**PROF. DR. ZEKAI GÖRGÜLÜ**

Prof. Dr. Zekai Görgülü, 1952 yılında Ankara'da doğmuştur. 1974 yılında Konya Selçuk Üniversitesi'nde Mimarlık lisans eğitimini tamamlamış; 1978 yılında ise İstanbul Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi'nde Kent Planlama-Şehircilik yüksek lisans programını bitirmiş ve aynı kurumda asistan olarak göreve başlamıştır.

Prof. Dr. Görgülü, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Şehircilik Bölümü'nün kurucu üyeleri arasında yer almıştır. Bu alanda pek çok meslek insanı yetiştirmiş, çeşitli makale ve kitaplar yazmış, uygulamalarda bulunmuştur. Kendisi, planlama alanının önde gelen isimlerinden biridir.

Yönetimsel anlamda da önemli görevler üstlenen hocamız; YTÜ Mimarlık Fakültesi Şehircilik Bölüm Başkanlığı, Mimarlık Fakültesi Dekanlığı ve MİDEKON (Mimarlık Fakültesi Dekanları Konseyi) Başkanlığı görevlerini yürütmüş; birçok komisyonda görev almış ve çeşitli danışmanlıklar yapmıştır. Türkiye'deki Şehir Plancıları ve Mimarlar Odaları ile yakın iş birlikleri bulunan hocamızın, en yoğun temas kurduğu kurum ise Antalya Mimarlar Odası olmuştur.

2011 yılında Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali fikrini somutlaştırarak ilk Bienal'in hayata geçirilmesinde önemli katkılar sunmuş; bu ilk Bienal'de başkan olarak görev almıştır.

Bu yarışmanın amacı hem meslek camiasına hem akademiye hem de Antalya Mimarlık Bienali'ne büyük katkılar sunmuş ve 14 Haziran 2022'de kaybettiğimiz sevgili Prof. Dr. Zekai Görgülü hocamızın anısını yaşatmak ve çok sevdiği öğrencileriyle bir kez daha bir araya gelebilmektir.

**Anısına sevgi ve saygılarımızla...**

## 1. KONU VE AMAÇ

*Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali (IABA) 4.5*, “Yeni Dünya Düzeninde Mimarlık ve Kent Nereye Evriliyor?” sorusuna bir tartışma zemini oluşturmayı amaçlayan “Arada” teması çerçevesinde düzenleniyor.

Bu tema kapsamında; yapay zekâ, sınırsız dijitalleşme, teknoloji hegemonyası, sosyal medya olgusu, göç ve yer değiştirme, çatışma ve savaş, insan sağlığı ve küresel salgın tehdidi, sürdürülebilirlik ve direnç, iklim ve çevre aciliyeti, gıdaya erişim, sağlıklı yaşam çevresi ve barınma, sosyal ve mekânsal adalet, kent, mekân ve insan güvenliği, kültürel erozyon, sosyal ve mekânsal sınırlar ve geçirgenlik, toplum ve kent kimliği gibi hem Türkiye’de hem de dünyada sıkça gündeme gelen alt başlıkların çok boyutlu bir yaklaşımla ele alınması bekleniyor.

**Kolaj ve Görsel Metafor Yarışması**, mimarlık öğrencilerini; **mimarlık, kent ve mekân** kavramlarını Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali (IABA) 4.5’in teması olan “Arada” doğrultusunda yorumlamaya davet ediyor. Yarışma; katılımcıların farklı ölçek ve bağlamlarda yapacakları gözlem ve keşifleri, deneysel ve yaratıcı görsellerle ifade etmelerini, yorumlamalarını ve eleştirmelerini teşvik etmeyi; mimarlık, kent ve mekânı geleneksel sınırların ötesinde irdelemelerini; çağdaş mimarlık ortamını ve söylemini şekillendiren gerilimler, karşıtlıklar, geçişler ve melez/hibrid koşullar arasındaki diyalogları sorgulamalarını amaçlıyor.

Eserler; özgünlük, kavramsal derinlik, görsel etki ve temaya uygunluk kriterleri doğrultusunda değerlendirilecektir. Yarışma, mimarlık öğrencilerine yaratıcılıklarını ve eleştirel düşünme becerilerini ortaya koyabilecekleri bir platform sunarken; bu yılki Bienal temasına katkıda bulunmayı ve öğrencilerin üretimleri aracılığıyla, günümüz dünyasının mimarlık ve kentleşme dinamiklerine dair tartışmalara ilham vermeyi hedefliyor.

Dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler, ilk olarak Bienal kapsamında izleyiciyle buluşacak; ardından bu seçki, Antalya’nın çeşitli mekânlarını dolaşarak kent sakinleriyle ve sonrasında da farklı şehirlerdeki izleyicilerle buluşturulacaktır.

## 2. KATILIM KOŞULLARI

**2.1.** Yarışmaya, Türkiye’de ve yurt dışında eğitim veren üniversitelerin mimarlık bölümlerine kayıtlı lisans ve lisansüstü öğrenciler katılabilir. Değerlendirme jürisi üyelerinin birinci derece yakınları yarışmaya başvuruda bulunamaz.

**2.2.** Katılımcı, yarışmaya gönderdiği eserin tümüyle kendisine ait olduğunu ve gerekli olabilecek tüm izinlerin kendi tarafından alındığını kabul, beyan ve taahhüt eder.

**2.3.** Eserler, bu yarışma için özel olarak üretilmeli, daha önce başka bir yarışmada dereceye girmemiş veya ödül almamış olmamalıdır.

**2.4.** Her katılımcı yarışmaya yalnızca tek bir çalışmayla (tek bir kolaj ya da tek bir grafik çalışma) katılabilir. Bu çalışma tek bir parçadan oluşabileceği gibi, anlamlı bir mesaj ya da içerik bütünlüğü taşıyan bir seçki şeklinde birden fazla parçadan da oluşabilir.

**2.5.** Yarışmaya gönderilen eser birden fazla kişi tarafından üretilebilir. Bu durumda, eserin üretimine katkıda bulunan tüm ekip üyelerinin katılım koşullarını sağlaması ve her birinin ayrı ayrı başvuru formunu doldurması gereklidir.

**2.6.** Ödül kazanan ve sergilenmeye değer bulunan eserlerin sahipleri, isimleri belirtilmek ve fikri hakları kendilerinde kalmak üzere, eserlerinin yayınlanması, sergilenmesi ve kullanılması karşılığında Mimarlar Odası Antalya Şubesi'nden herhangi bir bedel ya da ücret talep etmeyeceklerini kabul eder; eserlerin kullanım hakkını Mimarlar Odası Antalya Şubesi'ne serbest bırakırlar.

### **3. KATILIMCILARDAN İSTENENLER**

Eser ve aşağıda istenilen belgeler birlikte teslim edilecektir.

#### **3.1. Görsel Eser**

- Görsel eser dijital olarak teslim edilecektir.
- Yarışmaya katılacak eser; tek bir kolaj veya görsel metafor olabileceği gibi; birden fazla sayıda, farklı boyut ve nitelikteki seçkiden oluşan, anlamlı bir mesaj ya da içerik bütünlüğüne sahip bir kompozisyon da olabilir.
- Eğer eser tek bir görsel çalışma yerine birden fazla görselden oluşan bir seri ise maksimum A0 (841 mm x 1189 mm) boyutundaki bir çalışma alanına sığacak şekilde hazırlanmalı ve gönderilmelidir.
- Eser tek bir görselden oluşuyorsa, kısa kenarı en az 2400 piksel, uzun kenarı ise serbest olacak şekilde hazırlanmalıdır.
- Eserlerin dijital sergilemeye uygun biçimde aşağıdaki teknik özelliklerde hazırlanması gerekmektedir:
  - RGB renk modunda,
  - 300 dpi çözünürlükte,
  - .JPG / .JPEG formatında,
  - En fazla 30 MB dosya boyutunda.

#### **3.2. Açıklama Yazısı**

- Açıklama yazısı A4 boyutunda, Word programında ve 12 punto karakter boyutunda hazırlanarak dijital ortamda teslim edilecektir.
- Yazıda aşağıdaki bilgilere yer verilecektir:

- Eserin ismi
- Kullanılan teknikler
- Eserin neyi ifade ettiğine veya ne anlattığına dair en fazla 150 kelimelik kısa bir açıklama

### 3.3. İmzalı Başvuru Formu

- Şartname ekinde sunulan form, elle ya da dijital ortamda doldurularak dijital olarak teslim edilecektir.

### 3.4. Öğrenci Belgesi

- Katılımcının kimlik bilgilerini ve kayıtlı olduğu üniversite, fakülte ve bölümü gösteren öğrenci kimliği taranarak dijital ortamda teslim edilecektir.

## 4. BAŞVURU ŞEKLİ

**4.1.** Değerlendirme süresi boyunca eser sahiplerinin kimliklerinin gizli kalmasını sağlamak amacıyla, katılımcılar 5 rakamdan oluşan bir rumuz belirleyeceklerdir. Bu rumuz, tüm teslim dosyalarının isimlerinin başında yer alacaktır.

(Örnek: 12345-eserismi, 12345-basvuruformu vb.)

**4.2. Eser, açıklama yazısı, imzalı başvuru formu ve öğrenci belgesi;** belirtilen formatlarda, transfer programları (örneğin WeTransfer, Google Drive vb.) kullanılarak tek seferde gönderilecektir. Dosyanın yüklendiği bağlantı linki başvuru sahibinin kendi e-posta adresinden **yarisma@iaba.com.tr** adresine gönderilecektir. E-posta içinde başvuru sahibinin isim, soyisim ve iletişim bilgileri açıkça belirtilecektir. Ekip halinde katılımlarda tüm ekip üyelerinin isim, soyisim ve iletişim bilgileri e-postada belirtilecektir. Uluslararası Antalya Mimarlık Bienali 4.5'in resmi dilleri Türkçe ve İngilizce'dir.

**Eser,** Şartname Madde 3.1.'de belirtildiği şekilde üretilerek gönderilecektir (Örnek: 12345-eserismi).

**Açıklama Yazısı,** Şartname Madde 3.2.'de belirtildiği şekilde hazırlanarak gönderilecektir (örnek: 12345-aciklamayazisi).

**İmzalı Başvuru Formu,** el ile veya dijital ortamda doldurulabilir.

- Dijital olarak doldurulması durumunda, tüm alanlar eksiksiz şekilde doldurulacak, imza eklendikten sonra gönderilecektir.
- Elle doldurulması durumunda, formun çıktısı alınacak, tüm bilgiler eksiksiz ve okunaklı biçimde doldurularak imzalanacak, ardından Şartname Madde 3.3.'te belirtildiği şekilde gönderilecektir (örnek: 12345-basvuruformu).

**Öğrenci Belgesi,** Şartname Madde 3.4.'te belirtildiği şekilde hazırlanarak gönderilecektir (örnek: 12345-ogrencibelgesi).

## 5. YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın Duyurulması:	21 Mayıs 2025
Sorular için Son Tarih:	31 Mayıs 2025
Soruların Yanıtlanması:	22 Haziran 2025
Teslim Tarihi ve Saati:	14 Eylül 2025, 23.59'a kadar
Sonuçların Duyurulması:	29 Eylül 2025
Kolokyum, Ödül Töreni ve Sergi Açılışı:	Ekim ayı içinde duyurusu yapılacaktır.

## 6. DEĞERLENDİRME JÜRİSİ ÜYELERİ

- Prof. Dr. Şayeste Tülin GÖRGÜLÜ (Mimar, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul)
- Prof. Dr. Celal Abdi GÜZER (Mimar, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara)
- Prof. Dr. İclal DİNÇER (Mimar- Şehir Plancı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul)
- Osman AYDIN (Mimar, Antalya Mimarlar Odası)
- Dr. Öğr. Üyesi Ali KILIÇ (Şehir Plancı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul)

Raportör: Yusuf Tuztaş, Neslihan Kamalak

### Danışman Jüri Üyeleri

- Prof. Dr. Suha ÖZKAN (Mimar, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara)
- Prof. Dr. Sırma TURGUT (Şehir Plancı, Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul)
- Hasan ÇERÇİLER (Mimar, Antalya Mimarlar Odası)

## 7. ÖDÜLLER

*Birincilik Ödülü	15.000 TL
İkincilik Ödülü	10.000 TL
Üçüncülük Ödülü	7.000 TL

Yukarıdaki ödüllere ek olarak eşdeğer düzeyde 3 adet mansiyon ödülü verilecektir.

Her bir mansiyon ödülü 5000 TL'dir.

\*Jüri, 1.lik için uygun eser bulamazsa ödülü mansiyon olarak dağıtabilir ya da vermeyebilir.

## 8. YARIŞMADAN ÇIKARILMA

Aşağıda belirtilen durumlarda, Değerlendirme Jürisi kararıyla ve tutanağa geçirilmek koşuluyla, ilgili eser değerlendirmeye alınmaz ve yarışma dışı bırakılır.

**8.1.** Katılımcıların, Değerlendirme Jürisi üyeleriyle birinci dereceden yakınlık ilişkisinin tespit edilmesi,

**8.2.** Eserde, eser sahibini tanıtan işaret, imza, logo vb. öğelerin bulunması,

**8.3.** Şartnamede uyulması zorunlu olduğu belirtilen koşullara uyulmaması,

**8.4.** Eserin, başvuru formunda belirtilen katılımcı ya da katılımcılara ait olmadığı tespit edilmesi,

**8.5.** Eserin daha önce herhangi bir yerde sergilenmiş ya da ödül almış olması.

## **9. İLETİŞİM**

Adres: Mimarlar Odası Antalya Şubesi

Telefon: +90 (545) 282 81 62

E-posta: yarisma@iaba.com.tr

Web: <https://iaba.com.tr>

ULUSLARARASI ANTALYA MİMARLIK BİENALİ (IABA) 4.5  
PROF. DR. ZEKAI GÖRGÜLÜ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ  
KOLAJ VE GÖRSEL METAFOR TASARIM YARIŞMASI BAŞVURU FORMU

RUMUZ (5 rakam)	
İSİM-SOYİSİM	
ÜNİVERSİTE	
FAKÜLTE VE BÖLÜM	
LİSANS ( ) LİSANSÜSTÜ ( )	
TELEFON	
E-POSTA	
ADRES	
BEYAN Mimarlar Odası Antalya Şubesi tarafından düzenlenen <i>Uluslararası Antalya Mimari Bienali (IABA) 4.5</i> kapsamında açılan Mimari Öğrencileri Kolaj ve Görsel Metafor Yarışmasını okudum; yarışma şartnamesinde belirtilen koşulları aynen kabul ederim.	
İsim ve Soyisim	İmza