

Çok Katmanlı Doğal ve Kültürel
Bir Yaşam Koridoru olarak
Balavca Deresi ve Yakın Çevresi
Fikir Projesi Yarışması



Önsöz: Başkan'dan	3
1. Yarışmanın Adı, Amacı ve Kapsamı	5
2. Yarışmanın Türü ve Şekli	6
3. Yarışmanın Yeri ve Konusu	6
4. Yarışma Alanı ve Çevresine İlişkin Bilgiler	7
5. Yarışmacılardan Beklenenler	16
6. İdarenin Adı, Adresi ve İletişim Bilgileri	17
7. Yarışmaya Katılma Koşulları	17
8. Jüri Üyeleri ve Raportörler	19
9. Yarışma Takvimi	21
10. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	21
11. Yarışmacılardan İstenenler ve Sunuş Biçimleri	22
12. Yer Görme	23
13. Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar	23
14. Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar ve Yarışmadan Çıkarma	24
15. Kimlik Belgesi Dosyası	24
16. Rumuz	25
17. Projelerin Teslim Yeri ve Koşulları	25
18. Yarışma Sonuçlarının İlanı	26
19. Ödüller ve Ödeme Şekli	26
20. Projelerin Sergilenmesi ve Kolokyum	26
21. Hak ve Sorumluluklar ile Telif Hakkı	26
22. Birincilik Ödülünü Kazananın Hakları	27
23. Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri	27



Milas bulunduğu jeopolitik konumu itibariyle kadim bir geçmişe sahip “Doğanın ve Kültürlerin Buluştuğu Uygarlıklar Başkenti” olarak bilinir.

Antik Karia Bölgesi'nin kalbinde bulunan Milas, tarihsel süreç içerisinde bölgeye iki dönem başkentlik yapmıştır. Altı bin yıllık geçmişe dayanan kent, ilk yerleşik hayata geçen insanların yaşadığı dönemlerden itibaren kesintisiz bir yerleşim görmüş, birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış çok katmanlı kültürel bir birikime sahiptir.

Milas'ın sokaklarında dolaşırken her bir köşesinde hanlar, hamamlar, dinsel yapılar ve eşsiz mimari özellikler gösteren muhteşem konaklara rastlanılır. Her mahalle kendi içerisinde özgün kültürel değerlerini barındırır. Sokaklarda Yahudilerin, Rumların ve Türkmenlerin kültür izleri görülür. Dünya kültür mirası olan bu değerlere sahip çıkmak ve yaşatarak gelecek kuşaklara aktarmak bizim hizmet anlayışımızın temelini oluşturur.

Bugün burada başlattığımız “Çok Katmanlı Doğal ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru olarak Balavca Deresi ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması” süreci, bu hizmet anlayışının bir ürünüdür. Düzenlediğimiz yarışma aracılığıyla birçok meslekten uzmanların kente ilişkin tasarımlarının, önerilerinin ve kentin gelecek projeksiyonuna dair görüşlerinin sunulduğu bir değerlendirme platformu

oluşturulacaktır. Yarışma kapsamında hazırlanacak olan projeler katılımcı belediyeçilik anlayışımız ile kamuoyuna sunulacak ve ardından gelecek görüş ve öneriler doğrultusunda ileride yapılacak uygulamalar için önemli bir temel oluşturacaktır.

Tarihiyle, kültürüyle, doğasıyla daha yaşanabilir, yaşam seviyesi yüksek, huzurlu ve mutlu bir kent olmak için var gücümüzle çalışmaya devam edeceğiz.

Bu fikir ve öngörüler ile başlattığımız "Çok Katmanlı Doğal ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru olarak Balavca Deresi ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması"nda büyük özveri ile sürece katkı sağlayan saygıdeğer jüri üyelerimize, çok kıymetli yarışma katılımcılarımıza, görüş ve değerlendirmeleri ile kentimize büyük destek sağlayacak sevgili dostlarımıza ve tüm çalışma arkadaşlarıma şükranlarımı sunuyorum.

Sevgi ve saygılarımla,

Muhammet TOKAT
Milas Belediye Başkanı

01 Yarışmanın Adı, Amacı, Kapsamı

Yarışmanın adı “Çok Katmanlı Doğal ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru olarak Balavca Deresi ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması”dır.

Milas Kenti'nin tarihsel süreç boyunca oluşmuş çok katmanlı yapısının bir parçası olan Balavca Deresi, günümüzde kent ile ilişkisini, görünürlüğü ve doğallığını büyük ölçüde yitirmiştir. “Çok Katmanlı Doğal ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru olarak Balavca Deresi ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması”nın amacı, ekolojik ve kültürel bir varlık olarak Balavca Deresi'nin farklı ölçeklerde sürdürülebilirliğinin sağlanmasına, kentsel kamusal mekân oluşturma potansiyeli çerçevesinde kentlinin yaşam kalitesini yükseltmesine, kentin farklı karakterdeki bölgelerini sosyal ve mekânsal anlamda bütünleştirmesine yönelik bir fikir üretim ortamı oluşturmaktır.

Çok katmanlı tarihi bir yerleşim olan Milas'ın morfolojik ve mekânsal gelişimi boyunca süreklilik gösteren Balavca Deresi, bölgenin tarihsel ve kültürel altyapısını oluşturan ekolojik havzanın başlıca unsurlarındandır. Dere günümüz yerleşiminde de farklı kentsel karakter bölgeleriyle ilişkilenebilmesine karşın altyapısal, çevresel ve mekânsal bağlamda sorunlar taşımaktadır. Yer yer üstünün kapatılmış olması, erişilememesi, kopuk altyapı bileşenleri, dere boyunca farklılaşan sosyal yapı ve trafik yoğunluğu gibi sorunlar, Balavca Deresi'nin Milas kent yaşamı içerisinde etkin bir şekilde yer alamamasına sebep olmaktadır. Tüm bu kentsel ve çevresel sorunlara rağmen, Balavca Deresi'nin doğal ve tarihsel süreklilik içinde kentle kurduğu etkileşimler Milas için önemli bir potansiyel taşımaktadır.

“Çok Katmanlı Doğal ve Kültürel Bir Yaşam Koridoru olarak Balavca Deresi ve Yakın Çevresi Fikir Projesi” Yarışması tarihi, kültürel, mekânsal, ekolojik ve sosyal unsurların bir arada ele alınmasını hedeflemektedir. Yarışma kapsamında, Balavca Deresi'nin Milas kenti ile tarihsel süreklilik içinde kurduğu ilişkinin güçlendirilmesine; kentin omurgası olma potansiyeli ile kentte bütünleştirici bir yaşam alanı olarak ele alınmasına; iklim krizinin yaşandığı günümüzde, ekolojik bir varlık olarak onarılması, sağaltılması ve sürdürülmesine; flora, fauna, kent ve kentliler kurduğu ilişkinin iyileştirilmesine yönelik nitelikli fikirlerin oluşturulması bulunmaktadır. Bu doğrultuda yarışma, çok disiplinli bir bakış açısıyla, çağdaş planlama ve tasarım yaklaşımlarıyla yenilikçi ve yaratıcı fikirler ortaya koyan projelerin arayışındadır.

02 Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda Milas Belediyesi tarafından açılan yarışma; serbest, ulusal ve tek kademeli fikir projesi yarışmasıdır.

03 Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışmanın yeri Balavca Deresi'nin Milas İlçesinin içerisinden geçen, kuzey ve güneyde D525 Milas-Söke Karayolu ile sınırlanan kısmı ve yakın çevresidir. Balavca Deresi, Sarıçay'ın hidrolojik havzasının bir koludur. Kaynağı Beçin Kalesi olan Balavca Deresi yerleşimin yer aldığı Milas Ovası'ndan geçer, Ova'nın batı sınırını oluşturan Soda Dağı'ndan gelen yağmur sularını toplar ve Sarıçay'a dökülür.

Tarihsel olarak, Balavca Deresi'nin içinden geçtiği Milas yerleşimi antik dönemden günümüze kadar sürekliliğe sahip olan, Labraunda ve Beçin gibi kırsal, kentsel ve kutsal yerleşimlerin yer aldığı bir ağın parçasıdır. Karya Krallığı ve Menteşe Beyliği Dönemlerinde başkent olmuş olması nedeniyle Milas bu yerleşim ağı içinde önemli bir yere sahiptir. Günümüzde 150 bine yaklaşan nüfusu ile Muğla'nın en büyük ilçelerinden biri olan Milas'ta kültür ve turizm, tarım ve hayvancılık, enerji ve hammadde üretim, sanayi, lojistik ve hizmet sektörü bileşenleri yer almaktadır. Verimli tarım topraklarına sahip olan ilçe, tarihten günümüze kırsalında devam eden tarımsal faaliyetlerin merkezi konumunda olmayı sürdürmektedir. Hem kırsalında hem de kentsel yerleşim alanında yerel nüfusunu, sosyal dokusunu ve değerlerini büyük ölçüde korumuş olan Milas, bu nitelikleriyle çevresindeki diğer yerleşimlerden farklılaşmaktadır. Yerleşim sürekliliğinin yansıması olarak farklı kültür katmanlarının somut ve somut olmayan izlerini barındırması nedeniyle önemli bir kültür turizmi potansiyeline sahiptir.

Milas'ın her katmanının şekillenişinde tarih boyunca önemli bir rol oynamış olan Balavca Deresi, kentin mekânsal yapısında ve kent hafızasında bir değer olarak var olmuştur. Ancak, farklı etkenlere bağlı olarak giderek artan kirlilik ve taşkınlar nedeniyle Balavca Deresi zamanla Milas için değerden çok sorun alanı olarak görülmeye başlanmıştır. Bu doğrultuda, 1970'lerden itibaren yapılan ıslah çalışmaları kapsamında dere yatağı geçirimsiz beton bir kanal hattına

dönüştürülmüş; kısmen yer altına alınarak kentteki görünürlüğünü ve önemini kaybetmiştir. Her ne kadar kuzeyde ve güneydeki karayolu nedeniyle sürekliliği kesintiye uğramış, yer yer üzeri kapatılmış ve kanal içerisine alınmış olsa da Balavca Deresi çok katmanlı kadim tarihi ve güzergahı boyunca tarımsal, dini/ kutsal, endüstriyel, idari, ticari ve konut yapılarından oluşan doku ve peyzajlara değmesi açısından, bugün hala çok önemli konumdadır.

Bu bağlamda, yarışmanın konusu, bütünleştirici ve iyileştirici bir ekolojik, kentsel ve kültürel öge olarak Balavca Deresi ve yakın çevresinin bir yaşam koridoru olarak tasarlanmasıdır.

04 Yarışma Alanı ve Çevresine İlişkin Bilgiler

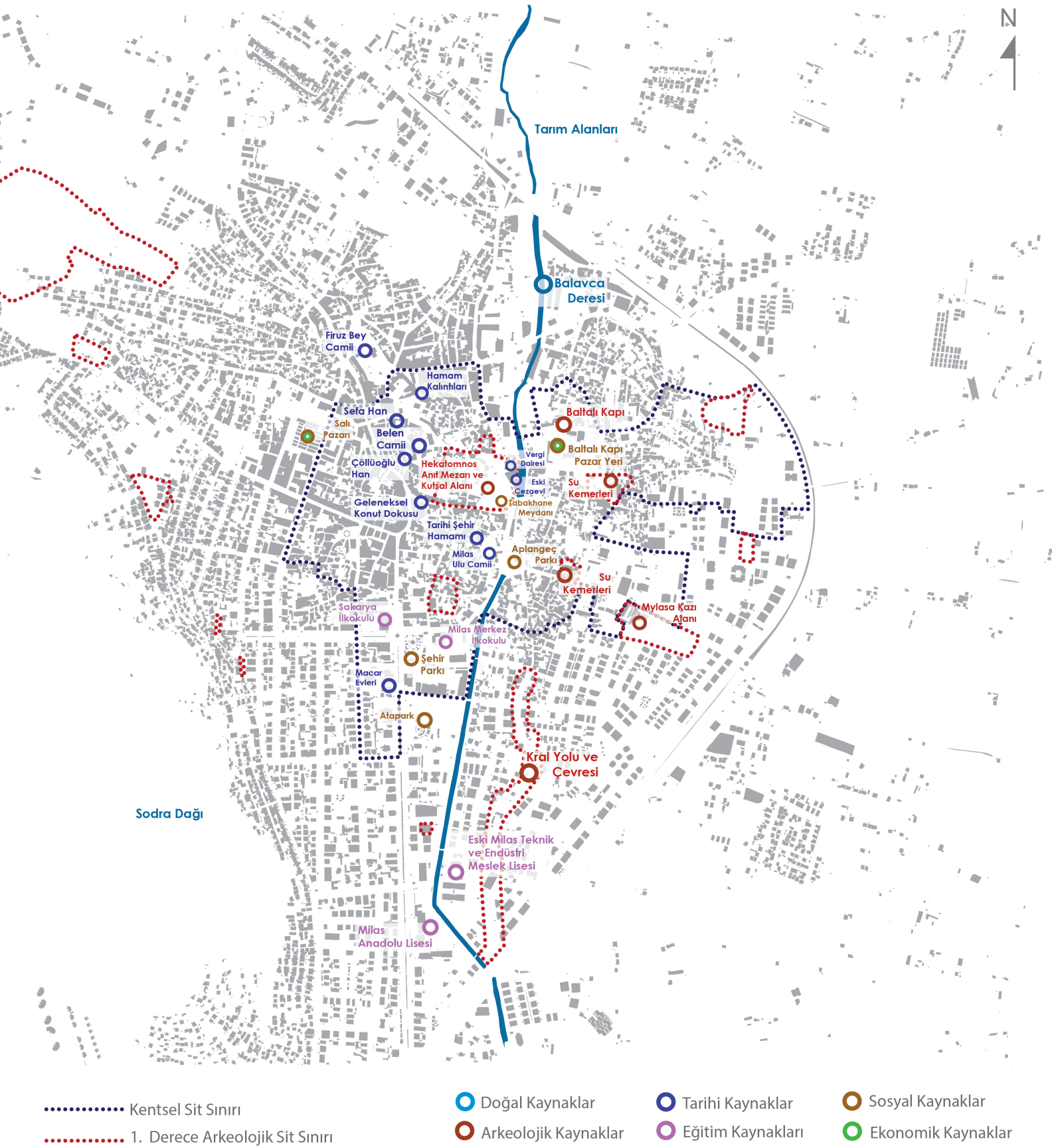
Balavca Deresi, tarih boyunca içinde yer aldığı coğrafyadaki ekolojik sistemin ve Sarıçay'ın hidrolojik havzasının bir bileşeni olarak, kentsel, kırsal, kutsal yerleşimler ve bunları birbirine bağlayan yol ağı ile birlikte var olmuştur. Beçin Kalesi yakınlarından kaynaklanan Dere, kuzey-güney aksı boyunca çeşitli doğal, kentsel, kırsal ve arkeolojik alanlarla ilişkilenmekte olup, izlediği bu güzergâh aynı zamanda 2500 yıllık geçmişe sahip Kral Yolu / Kutsal Yol ile de bağlantılıdır (Şekil 1).

Geçmişten bugüne sürekli yaşamın devam ettiği çok katmanlı bir yerleşim olan Milas'ın bugünkü fiziksel, mekânsal ve kültürel yapısı tarih boyunca yaşadığı değişimlerin, oluşumların ve dönüşümlerin sonucudur. Balavca Deresi, bu tarihsel süreç içerisinde her daim var olarak kentsel dokunun şekillenmesinde rol oynayan en önemli doğal öğelerden birisidir.

Tarihi kent merkezinde ise Balavca Deresi, kentin geçmişi ile geleceğini bağlayan önemli kaynaklar olarak da tanımlanabilecek, kent formu ve hafızasında önemli yere sahip yapılar ve kamusal alanlarla ilişki içerisindedir (Şekil 2).



Şekil 1. Üst ölçekte, Sarıçay'ın hidrolojik havzasının tarihi ve güncel yerleşim ağı ile ilişkili bir bileşeni Balavca Deresi



Şekil 2. Milas'ın geçmişi ile geleceğini bağlayan önemli kaynaklar olarak da tanımlanabilecek, kent formu ve hafızasında önemli yere sahip yapılar ve kamusal alanlar

Derenin Milas kentsel alanından geçen kısmında ise, farklı karakter bölgeleri birbiri ardına gelmekte ve dere için farklı ve zengin kesitler oluşturmaktadır. Derenin değişen kesitlerini doğal faktörlerin yanı sıra tarihsel, mekânsal ve sosyolojik faktörler biçimlendirmekte; dere, kentte bulunan farklı karakter alanları ile kendine özgü etkileşimler kurmaktadır.

Balavca Deresi'nin Milas kentsel yerleşim alanından geçtiği güzergâh boyunca etkileşim içinde olduğu önemli alanlar aşağıda tanımlanmıştır (Şekil 3):

ALAN 1 | BALAVCA DERESİ ile D-525 Söke-Milas-Bodrum Karayolu'nun Kuzey Kesimi

ALAN 2 | BALAVCA DERESİ - Endüstri Alanları

Kuzeyde tarım alanları ile birleşen endüstri alanları zeytinyağı, kiremit ve tuğla fabrika komplekslerine ait yapı ve açık alanlardan oluşmaktadır. Halk arasında 'Rum Mahalleleri' olarak tanımlanan Gazipaşa ve Fevzipaşa Mahallelerinin çeperinde yer alan bu fabrikaların 1950'li yıllara kadar gayrimüslimlere ait olduğu bilinmektedir. Daha sonra el değiştirerek aktif üretime devam eden fabrikalar, 1980'lerden itibaren işlevlerini yitirerek atıl duruma gelmiş; sadece fabrikalara ait küçük satış üniteleri 2015 yılına kadar faaliyetlerini sürdürmüştür. Özel mülkiyetteki bu fabrikalardan Balavca Deresi'nin doğusundaki 'Gölcüklüler Zeytinyağı Fabrikası', parseli içinde yer alan zeytinliklerle birlikte 2006 yılında 'endüstri mirası' olarak tescillenmiştir.

ALAN 3 | Vergi Dairesi ve Eski Cezaevi - BALAVCA DERESİ - Tarihi Köprü - Ağa Camii - Abdülaziz Ağa Konağı - Pazar Yeri - Baltalı Kapı - Su Kemerleri

Balavca Deresi'nin hemen batısında, 1910'lu yıllarda aynı konumda bulunan bir okul yapısının yıkılmasının ardından inşa edilen yapı, önce 'Adliye', daha sonra ise 'Hükümet Konağı' olarak kullanılmıştır. 1987 yılında yapılan restorasyonun ardından 'Vergi Dairesi' olarak kullanılmaya başlanmış olan yapı, günümüzde halen 'Milas Vergi Dairesi Müdürlüğü' olarak işlevini sürdürmektedir. Bu yapının hemen güneyinde, Balavca Deresi'nin batı kıyısında yer alan 'Milas Kapalı Cezaevi' ise, şehir merkezinde bulunması ve yetersiz kalması nedeniyle taşınmış olup, günümüzde kullanılmamaktadır.

Bu yapıların kuzeyinde yer alan 'tarihi köprü' Balavca Deresi'nin batı ve doğu kıyılarını birbirine bağlamaktadır. Köprü'nün kuzeydoğusunda bulunan Ağa Camii ve onunla ilişkili olarak alanın doğusunda bulunan Abdülaziz Ağa Konağı kalıntıları 18. Yüzyıla tarihlendirilmektedir. Konak kalıntılarının kuzeyinde, Pazar



Şekil 3. Balavca Deresi'nin Milas kentsel yerleşim alanından geçtiği güzergâh boyunca etkileşim içinde olduğu önemli alanlar

Pazarı (Tatil Pazarı) olarak adlandırılan, kırsal alandaki ürünlerin Milaslılarla buluştuğu pazar yeri vardır. Pazar yerinin hemen kuzeyinde ise şehre su getirmek amacıyla inşa edilmiş olan ve 2,5 km'lik bir alan boyunca devam eden 'Su Kemerleri'nin ve 'Kent Surları'nın bir parçası olduğu düşünülen 'Baltalı Kapı' bulunmaktadır. 2. yüzyıla tarihlendirilen 'Baltalı Kapı', Beçin'den başlayan, Milas'tan geçerek Labraunda ve Alinda kentlerine ulaşan 'Kral Yolu / Kutsal Yol' üzerinde yer almakta olup, ismini kilit taşı üzerindeki 'labrys' olarak adlandırılan çift yüzlü balta kabartmasından almıştır.

ALAN 4 | Menteşe Konağı (Öğretmen Evi) - BALAVCA DERESİ - Tabakhane Meydanı - Kahvehaneler - Hekatomnos Anıt Mezarı ve Kutsal Alanı

Balavca Deresi'nin doğu yakasında yer alan 'Menteşe Konağı', Milas'ın önemli ailelerinden Menteşe ailesi mensubu Orhan Menteşe'ye ait olup 1888 yılında inşa edilmiştir. Aile tarafından 'Milas Öğretmenevi' olarak kullanılmak üzere Bakanlık'a hibe edilmiş olan konağın kullanımı uzun süre devam ettikten sonra, ortaya çıkan yapısal sorunlar nedeniyle, öğretmenevi başka bir yere taşınmış ve yapı boşaltılmıştır.

Bu alanda, Balavca Deresi'nin karşı kıyısında, İnönü Caddesi'nin batısında, Milas halkı için tarih boyunca önemli bir kamusal mekân olan 'Tabakhane Meydanı' bulunmaktadır. Geçmişte Maarif Kahvesi, Kuyulu Kahve, Camekanlı Kahve, İşçiler Kahvesi gibi kahvehanelerle çevrili olan meydana 1982 yılında İnönü Caddesi'nin genişletilmesi amacıyla düzenlemeler yapılmış ve meydanı bölen Camekanlı Kahve yıkılmıştır. Tabakhane Meydanı'ndaki diğer kahvehaneler de çok yakın bir tarihte Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından kamulaştırılarak yıkılmış olmakla birlikte, Tabakhane Caddesi üzerindeki kahveler ile caddenin İnönü Caddesi ile kesişen bölümünde bulunan 'çınar ağacı'nın çevresi bu işleyle bağlantılı bir şekilde mahallelinin dinlenme alanı olarak kullanılmaya devam etmektedir.

Tabakhane Meydanı'nın batısında, Milas'ın tarihsel yapısının bir parçası olarak Osmanlı Dönemi konut dokusunun hâkim olduğu, yaşayan tarihi bir mahalle olan Hisarbaşı Mahallesi bulunmaktadır. Hisarbaşı Mahallesi'nde Hisarbaşı Sokak üzerinde, 'Uzunuva' olarak bilinen ve 1. yüzyıldan kaldığı düşünülen 'Menandros Onur Sütunu'nun bulunduğu alanda, M.Ö. 4. yüzyıla tarihlenen 'Hekatomnos Anıt Mezarı'nın kalıntılarının keşfiyle birlikte, 2010 yılında arkeolojik kazı çalışmaları başlamış; Hisarbaşı Tepesi'nde bulunan geleneksel yapıların ve dokunun büyük bir kısmı kamulaştırılarak yıkılmış; bir kısmı ise restore edilerek müze olarak yeniden işlevlendirilmiştir. 2012 yılında UNESCO Dünya Miras

Geçici Listesi'ne giren 'Hekatomnos Anıt Mezarı ve Kutsal Alanı', günümüzde 'Uzunyuva Anıt Mezarı (Hekatomnaion) Arkeopark Alanı' olarak ziyarete açıktır.

ALAN 5 | Müze ve Kütüphane - Aplangeç Parkı - BALAVCA DERESİ - Ulu Cami - Tarihi Kent Dokusu

Balavca Deresi ile ilişkili olarak kentlinin derenin üzerinden atlayarak geçtiğini (atla geç-aplangeç) ifade eden 'Aplangeç Meydanı' bugün 'Aplangeç Parkı'nın bulunduğu alan olarak tariflenmektedir. 1960'lı yıllarda alan üzerine 'Milas Kültür Merkezi, Müze ve Halk Kütüphanesi' olarak kullanılan yapı inşa edilmiştir.

Balavca Deresi için 1972 ve 1988 yıllarında ıslah çalışmaları yapılmış; Aplangeç Parkı'nın bulunduğu alanı da kapsayan şekilde, parkın kuzeyinde ve güneyinde, 265 m boyunca derenin üzeri kapatılmıştır. Kuzeydeki kısmın üzerinde ticari birimler inşa edilmiştir.

Dere'nin batısında ise, 1364 yılında Ahmet Gazi Cami olarak inşa edilen, Mentеше Beylik Dönemi'ne ait Ulu Cami ve Hamam Kompleksi yer almaktadır. Ulu Cami'nin yakın çevresinde günümüzde yaşayan tarihi konut dokusu bulunmaktadır. Bu dokunun batısında kalan alan Hoca Bedrettin Mahallesi olarak adlandırılmakta olup, bir zamanlar Yahudi cemaatinin yoğunluklu olarak yaşadığı mahalle olarak bilinmektedir.

ALAN 6 | BALAVCA DERESİ - Üçgen Park - Milas Merkez İlkokulu - Şehir Parkı - Tüccarlar Kulübü - Sakarya İlkokulu - Eski İstikamet Sineması

Balavca Deresi'nin batısında yer alan 'Üçgen Park'ın güneybatısındaki büyük parselde Merkez İlköğretim Okulu'nun farklı dönemlere ait yapıları bulunmakta olup, bunların arasında Erken Cumhuriyet dönemine ait yapılar ile İtalyan karargâhı olarak kullanılmış yapı da yer almaktadır.

Balavca Deresi'ne paralel olarak giden İnönü Caddesi, Üçgen Park'tan itibaren batıya yönelmekte; biraz ileride yer alan kavşaktan sonra Atatürk Caddesi olarak güneye yönelmektedir. Geleneksel dokudan Erken Cumhuriyet Dönemi kent dokusuna geçişin olduğu bu alanda kavşağın çeperini bu dönemlere ait önemli yapılar tanımlamaktadır. 1930'lu yılların sosyal hayatının aktif olduğu bu alanda Numune Mektebi olarak Erken Cumhuriyet Dönemi'nde inşa edilmiş 'Sakarya İlköğretim Okulu'; Yahudi Mahallesi'nin sınırında yer alan ve Milas'ın önde gelen Yahudi ailelerinden Levi ailesine ait olduğu bilinen 'Tüccarlar Kulübü'; 1930'lu yıllarda Macar ustalar tarafından yapılmış, döneminde kentin sosyo-kültürel merkezi olarak kullanılmış olan İstikamet Sineması bulunmaktadır.

İstikamet Sineması 1980'li yılların başında tescillenmek üzereyken yıkılmış; yapının yerine eski belgelerden yararlanılarak aslına benzer bir şekilde bir alışveriş merkezi (Sudi Özkan İş Merkezi) inşa edilmiştir.

Kavşağın güneydoğusunda, Atatürk Caddesi ile Balavca Deresi arasındaki Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Şehir Parkı olarak tasarlanan kentsel-kamusal alan ise günümüzde işlevini ve kentli için önemini sürdürmektedir.

Bütün bu önemli yapı ve kamusal açık alanların bulunduğu kavşak, Cumhuriyet Dönemi'nin ana caddesi olan ve 'Süs Yolu' olarak da adlandırılan Atatürk Caddesi'nin de başlangıcıdır.

ALAN 7 | BALAVCA DERESİ - Ata Park (Atatürk Kültür Merkezi ve Atatürk Meydanı) - Süs Yolu - Macar Evleri

Alan 6'da tanımlanan kavşaktan başlayarak güney yönde devam eden Atatürk Bulvarı'nın Tüccarlar Kulübü ile Madam Murat'ın evi arasında kalan bölümü Erken Cumhuriyet Dönemi'nde, Milaslıların özenli kıyafetleri ile süslenerek sosyalleşme amacıyla kullandıkları bir yol olması nedeniyle, halk tarafından 'Süs Yolu' olarak adlandırılmıştır. Süs Yolu (Atatürk Bulvarı) üzerinde Erken Cumhuriyet Dönemi'nde Macaristan'dan gelen ustaların inşa ettiği ve Macar Evleri olarak bilinen yapılar yer almaktadır. Macar Evleri'nden ilki "Madam Murat'ın Evi" olarak bilinen 1927 yılında inşa edilmiş olan yapıdır. 1930'lu yıllarda ise aynı ustalar tarafından inşa edilen dört yapı daha bulunmaktadır. Bu yapılardan biri Nedime Beler Kız Öğrenci Yurdu olarak kullanılmak üzere Milas Belediyesi'ne bağışlanmıştır.

Balavca Deresi ile Atatürk Bulvarı arasında ise eski Kaymakamlık Binası ve Spor Kompleksi'nin yer aldığı parsel bulunmakta olup, bu yapılar kamusal alan olarak değerlendirilmek üzere yıkılmıştır. Parsel günümüzde tamamen boştur. Bu alanın güneyinde, yine Balavca Deresi ile Atatürk Bulvarı arasında, yıkılmış olan Eski Milas Stadyumu yerine inşa edilen Atatürk Kültür Merkezi ve batısında yer alan Atatürk Meydanı bulunmakta olup bu alan Ata Park olarak tanımlanmaktadır.

Madam Murat'ın Evi ve Ata Park'ın güneyinden itibaren ise Bulvar üzerinde 5-6 katlı yapılardan oluşan yeni kent dokusu baskın hale gelmektedir.

ALAN 8 | BALAVCA DERESİ - Eski Endüstri Meslek Lisesi - Zeytinlik - Kral Yolu
Balavca Deresi'nin güneydoğusunda eski 'Endüstri Meslek Lisesi'ne ait tek katlı yapılar bulunmaktadır. Bu yapıların bir kısmı halen atölye olarak kullanılmaktadır.

Açık alanlarında fıstık çamları bulunan parselin doğusunda, önce 'zeytinlikler', devamında ise 'Kral Yolu'nun geçtiği bölüm yer almaktadır. Beçin Ören Yeri'nden başlayıp Baltalı Kapı üzerinden geçerek Labraunda'ya kadar uzanan Kral Yolu'nun fiziksel kalıntıları kent içerisinde izlenemese de, çevresinde bulunan mezar yapıları ile yolun güzergahı tanımlanabilmektedir. Bu güzergahın güneydeki kısmı günümüzde 1. derece arkeolojik sit alanı olarak tanımlanmıştır.

ALAN 9 | BALAVCA DERESİ - Milas Anadolu Lisesi

Balavca Deresi'nin batısında kalan bu alanda Milas'ın önemli eğitim yapılarından biri olan Milas Anadolu Lisesi ve bu yapıya ait açık alanlar bulunmaktadır.

ALAN 10 | BALAVCA DERESİ ile D-525 Söke-Milas-Bodrum Karayolu'nun Güney Kesişimi

05 Yarışmacılardan Beklenenler

Balavca Deresi ve yakın çevresini, bütüncül bir ekosistemin parçası olarak ele alan, içinden geçtiği Milas kentinin çok katmanlı hafızasını öne çıkaran ve kentin sosyal ve mekansal niteliklerini artıran üst ve alt ölçeklerde mekansal kurgular önererek doğayı, kültürü ve kentliyi buluşturan bir yaşam koridoru olarak tasarlanması, yarışmacılardan beklenmektedir. Bu çerçevede geliştirilecek önerilerde beklentiler aşağıda belirtildiği gibidir:

- Balavca Deresi odağında, doğal ve kültürel mirasa ilişkin üst ve alt ölçeklerde birbirleri ile tutarlı, uyumlu ve destekleyici kararlar geliştirilmesi;
- Üst ölçekteki ekolojik sistemlerin bir parçası olarak Balavca Deresi'ni su varlığı olarak koruyan, rejeneratif karakterini ortaya çıkaran ve devamlılığını gözeten öneriler ortaya konması;
- Yerel flora ve faunaya uygun yaşam koşulları sağlayan öneriler getirilmesi;
- İklim Krizinin yol açtığı özellikle kuraklık gibi ivmelenen doğal afetler bağlamında derenin ekolojik önemini gözeten, iklim ve afete dirençli ve duyarlı yaklaşımların benimsenmesi;
- Balavca Deresi'nin Milas için birleştirici potansiyelini ön plana çıkaran, doğal ve tarihi miras farkındalığı yaratacak, toplumun bu değerler ile mekânsal olarak bütünleşmesini sağlayacak anlatılar geliştirilmesi; derenin kent içinde zamanla yitirdiği görünürlüğünün ve bütünselliğinin ortaya çıkarılması;
- Balavca Deresi'nin çevresindeki kırsal, kentsel ve kutsal çok katmanlı yerleşim ağının ayrılmaz bir parçası olarak yeniden ele alınması,
- Balavca Deresi'nin Milas kent bütünü çerçevesinde, hem içinden geçtiği hem de ilişki kurduğu çevrelerdeki miras alanları, ekonomik gelişim, sosyal yaşam alanları, kamusal açık alan sistemi ile ilgili farklı tarihsel ve kültürel katmanları bağlayıcı-birleştirici öneriler getirilmesi;
- Dere boyunca farklılaşan karakterdeki alanların bütüncül bir anlatı içerisinde ele alınması; bu doğrultuda Şartnamenin 'Yarışma Alanı ve Çevresine İlişkin Bilgiler' maddesinde belirtilen 10 alanın kendilerine özgü nitelikleri değerlendirilerek, dere ile kurdukları ilişkilerin kurgulanmasına yönelik çözümler üretilmesi ve anlatıyı en iyi örnekleyen en az bir alan için tasarımlar geliştirilmesi;
- Geliştirilen tasarımların, zamansal olarak farklılaşan kullanım

biçimlerine uyum gösterebilecek, açık ve kapalı alanların potansiyellerini ortaya çıkaran esnek mekansal düzenlemeler önermesi;

- Balavca Deresi boyunca yer alan ve dere ile ilişkilendirilebilen açık ve kapalı alanların potansiyellerinin ortaya çıkarılarak kentsel yaşam ile bütünleşmelerinin sağlanması;
- Balavca Deresi'nin yakın çevresindeki ulaşım ve dolaşım örüntülerini gözeten, yaya ve çevre dostu önerilerin geliştirilmesi;
- Farklı toplumsal grupları ilişkilendiren ve bütünleştiren; yerel alan kullanıcılarının yaşam kalitesini artıran; kentsel kamusal yaşamı zenginleştiren; bunu yaparken toplumun dezavantajlı kesimlerini göz önünde bulundurarak sınıfsal ayrımları öteleyen yaklaşımlar benimsenmesi;
- Derenin UNESCO Dünya Miras Geçici Listesi'ndeki alanlar ile ilişkisinin göz önünde bulundurulması;
- Turizm ile yerel ihtiyaçları dengeleyen ve turizmi çeşitlendiren önerilerin ortaya konması.

06 İdarenin Adı, Adresi ve İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum: Milas Belediyesi

Adres: Milas Belediyesi Ek Hizmet Binası Şevketiye Mah. Dr. İsmail Milaslı Cad. No:39 Milas/Muğla/TÜRKİYE

Telefon: +90 (252) 512 2826 – 201 / 207 (Yarışma Raportörlüğü)

Faks: +90 (252) 512 3318

E-posta: balavca@milas.bel.tr

İnternet Sitesi: <https://www.milas.bel.tr/HOME/INDEX/MILAS/BALAVCA>

Banka Hesap Bilgileri: Milas Belediye Başkanlığı, Vakıflar Bankası Milas Şubesi
IBAN: TR91 0001 5001 5800 7281 2193 02

07 Yarışmaya Katılma Koşulları

Yarışmaya katılacak ekiplerin; TMMOB Mimarlar Odası'na üye mimar, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'na üye peyzaj mimarı, TMMOB Şehir Plancıları Odası'na üye şehir plancısı en az birer kişiyi ekipte bulundurması zorunludur.

Jüri, yarışmanın konusu, amacı ve kapsamı doğrultusunda yarışmacılardan beklenenler nedeniyle, çok katmanlı doğal ve kültürel peyzaj alanlarının

gerektirdiği çok disiplinli yapıda çok boyutlu düşünmeyi sağlayacak bir ekip oluşumunu kuvvetle önermekte ve desteklemektedir.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar:

- Yarışmaya katılacak ekiplerde yer alan mimar, peyzaj mimarı ve Şehir plancısı üyelerin; Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odası veya Şehir Plancıları Odası üyesi olmaları ve meslekten men cezalı sı durumunda bulunmamaları,
- Jüri üyeleri ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamaları,
- Yarışmayı açan idare personeli ve idare adına hareket eden danışmanlar ve onların çalışanları arasında olmamaları,
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerin 1. Dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamaları,
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmaları,
- Yarışmayı açan İdare'de, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamaları,
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler gereğince geçici veya sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamaları,
- Őartnameyi edinip, isim ve adres bilgilerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmeleri (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu Őartı yerine getirmesi yeterlidir).

Ekip üyelerinin her birinin yukarıda yer alan koşulları sağlamaları ve tamamına uymaları zorunludur. Mimar, peyzaj mimarı ve Şehir plancı ekip üyelerinden birinin - idareye karşı ekibi temsilen - ekip başı olarak belirlenmiş olmalıdır. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılmak isteyenler 150 TL (YüzElliTürkLirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır. Yarışmaya katılım bedeli "BALAVCA_TCKimlikNo" açıklaması ile idareye ait banka hesabına müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekontun aslı taratılarak aynı müellifin isim ve iletişim (telefon, e-posta, adres) bilgileriyle birlikte raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen gündür. Bu Őartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

08 Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri

Muhammed Tokat

Milas Belediye Başkanı

Ernur Öztekin

Dr. Arkeolog, Milas Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, KUDEB Şefliği, KUDEB Birim Sorumlusu

Seydihan Çamur

Şehir Plancısı

Ayşegül Keskin

Mimar, TMMOB Mimarlar Odası Milas Temsilciliği, Milas Temsilcisi

Tolga Ay

Harita Mühendisi, Milas Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, İmar ve Şehircilik Müdürü

İlker Kalender

Harita Mühendisi, MUSKİ Genel Müdürlüğü

Hasan Yavuz

Maden Y. Mühendisi, Muğla DSİ 213. Şube Müdürlüğü Baş Mühendisi

Asli Jüri Üyeleri (isme göre alfabetik olarak sıralanmışlardır)

A. Güliz Bilgin Altınöz

Prof. Dr. Mimar, Koruma Uzmanı (Jüri Başkanı)

Aslıhan Demirtaş

Y. Mimar

Ata Turak

Orman Y. Mühendisi, Peyzaj Plancısı

Barış Ekmekçi

Y. Peyzaj Mimarı

Koray Velibeyoğlu

Prof. Dr. Şehir Plancısı

Özgün Özçakır

Dr. Mimar, Koruma Uzmanı

Zeynep Eraydın

Dr. Şehir Plancısı, Kentsel Tasarım Uzmanı

Yedek Jüri Üyeleri (isme göre alfabetik olarak sıralanmışlardır)

Ayşegül Altınörs Çırak

Doç. Dr. Şehir Plancısı

Gizem Deniz Güneri Söğüt

Dr. Mimar

İsa Eren Akbıyık

Y. Peyzaj Mimarı

Merve Çalışkan

Dr.Mimar, Koruma Uzmanı

Raportörler

E. Miray Kısaer Koca

Y. Mimar, Koruma Uzmanı

Esra Nur Usta

Y. Şehir Plancısı, Koruma Uzmanı

Ege Durgun

Mimar, Milas Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, Ruhsat ve İskan Şefliği

Raportör Yardımcıları

Eda Vardar

Mimar

Hasan Şahin Çalışkan

Restoratör, Milas Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, KUDEB Şefliği

Mehmet Anıl Gönen

Arkeolog, Milas Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü, KUDEB Şefliği

09 Yarışma Takvimi

Yarışmanın İlanı	22 Ocak 2024, Pazartesi
Soru Sorma için Son Tarih	05 Şubat 2024, Pazartesi, 23.59 Türkiye Saati (GMT +3)
Soruların Yanıtlarının Tarihi	09 Şubat 2024, Cuma
Projelerin Son Teslim Tarihi	22 Mart 2024, Cuma, 23.59 Türkiye Saati (GMT +3)
Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi	25 Mart 2024, Pazartesi
Sonuçların İlanı	29 Mart 2024, Cuma
Kolokyum, Ödül Töreni ve Yarışma Sergisinin Açılışı	Yarışma sonuçlarının ilanı ile birlikte duyurulacaktır.

10 Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışmacılara verilecek bilgi, belgeler ve şartnamenin tamamı <https://www.milas.bel.tr/HOME/INDEX/MILAS/BALAVCA> sitesinden dijital olarak indirilecektir.

1. Yarışma Şartnamesi
2. Şartname Ekleri
 - 2.1. Yarışma Alanına İlişkin Bilgi ve Belgeler
 - 2.1.1. Fotoğraf Albümleri
 - 2.1.1.1. Balavca Deresi ve Arayüzleri
 - 2.1.1.2. Balavca Deresi ve Yakın Çevresi
 - 2.1.2. Yarışma alanına ait havadan video görüntüleri
 - 2.1.3. Kadastral Harita (dwg)
 - 2.1.4. Balavca Deresi ve Yakın Çevresi Halihazır Haritası (dwg)
 - 2.1.5. Mülkiyet Durum Çizelgesi

2.1.6. Belediye Meclisince onaylanmış ve Koruma Bölge Kurulu onay aşamasında olan 2023 tarihli Koruma Amaçlı İmar Planı revizyonunun analitik etütleri

2.1.7. 2018 tarihi Trafik Etüt Raporu

2.2. Onaylı Planlar

2.3. Kaynakça

2.4. Katılım Tutanağı (docx)

2.5. Ekip Listesi (docx)

11 Yarışmacılardan İstenenler ve Sunuş Biçimleri

- Kavramsal Anlatım ve Gösterimler:
 - Fikir ve stratejileri, projenin hedeflerini gözeterek şema ve metinler ile yansıtan, aynı zamanda alanın kent ve yakın çevresi ile ekoloji, tarih ve coğrafya ilişkilerini gösteren ifadeler ve diyagramlar.
 - Proje alanının kent ilişkilerini, ekolojik ve peyzaj yaklaşımlarını tarifleyen genel yaklaşım kararlarına ilişkin serbest ölçekli gösterimler (plan, şema, kesit ve görsel anlatımlar) Boyut ve ifade dili serbesttir.
 - Proje alanına ilişkin, programsal-yönetmelik anlatıları ve mekânsal kurguyu, tarifleyen serbest ölçekli gösterimler,
- Balavca Deresi Yakın Çevresi ve Şartnamede Belirtilen 10 Alan ile İlişisini de Gösteren Plan (1/1000)
- Balavca Deresi'nin kentle kurduğu ilişkilerin tarif edildiği ve şartnamede belirlenen 10 alanı da içermek koşulu ile yarışmacıların uygun gördüğü sayıda ardışık kesitler (1/200)
- Şartnamede belirtilen 10 alandan önerilen anlatıyı en iyi örnekleyen en az biri için detaylı çözüm önerileri içeren plan, kesitler (1/200)
- Sosyal ve Günlük Yaşamı Anlatan Üç Boyutlu görseller
- Yarışmacıların gerek gördüğü diğer serbest anlatımlar

Paftalar:

- A0 formatında ve yatay olarak kullanılacaktır. Pafta sayısı 6 adet olacaktır.
- Bütün paftalar 150 dpi çözünürlükte dijital olarak pdf formatında

(hem ayrı ayrı hem de aşağıda gösterilen asma şemasına uygun şekilde birleştirilmiş) teslim edilecektir.

- Teslim edilen paftalarda jüri tarafından tarif edilen formata uyulması beklenmektedir.
- Her türlü çizim tekniği ve renk kullanımı serbesttir (Projeler üzerinde kimlik belirleyici herhangi bir işaret ve yazı bulunmayacaktır).

		1/1000 K ◀

12 Yer Görme

Bu yarışmada yer görme zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından kuvvetle tavsiye edilmektedir.

13 Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde son soru sorma tarihi olarak belirtilen 5 Şubat 2024 (Pazartesi) günü, Türkiye Saati (GMT +3) ile 23.59'a kadar yarışma e-posta adresine (balavca@milas.bel.tr) göndereceklerdir. Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca İdarenin resmi internet sitesinde (<https://www.milas.bel.tr/HOME/INDEX/MILAS/BALAVCA>) açıklanacaktır.

14 Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar ve Yarışmadan Çıkarma

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma şartnamesinin yarışmaya katılım koşulları esaslarına uymayanlar,
- Herhangi bir yerinde eser sahibinin kimliğini belli eden işaret bulunan projeler,
- “Yarışma Projesi ile Kimlik Belgesi Dosyası ve İçindeki Belgelerin” teslim edilmediği projeler,
- Zamanından geç teslim edilen projeler.

15 Kimlik Belgesi Dosyası

Yarışmacılara kimlik bilgileri dijital olarak teslim edilecektir.

“**Rumuz_KimlikBelgesi**” ismi verilen dijital dosya içerisinde şu belgeler yer alacaktır:

- Yarışma Şartlarının kabul edildiğini gösteren “Katılım Tutanağı” (EK. 2.4.)
- Ekibin TMMOB üyeleri için ilgili odası tarafından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi,
- Ekip temsilcisinin ve diğer üyelerin adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve iletişim adreslerini ve telefonlarını bildirir imzalı bir belge (EK. 2.5.)

Kimlik dosyası bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır. Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik dosyalarına Türkçe karakter kullanılmadan “**Rumuz_KimlikBelgesi_acilabilir**” ibaresini yazarlar. Üzerinde “**acilabilir**” kaydı bulunan kimlik dosyaları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

16 Rumuz

- Yarışmacılar, 5 rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı, sıralı olmamalıdır.
- Dijital olarak teslim edilecek paftalar üzerinde rumuz yer almayacaktır. Rumuz yalnızca dosya isminde bulunacaktır. Dosya isimlerinde bütünleşik paftada yalnızca **"Rumuz"** yer alacaktır, ayrı ayrı olan paftalar ise **"Rumuz_1, Rumuz_2, ..."** şeklinde düzenlenecektir.

17 Projelerin Teslim Yeri ve Koşulları

Yarışma şartnamesinde belirtilen esaslara göre hazırlanacak proje ve ekleri, yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar dijital olarak teslim edilecektir.

Yarışmacılar A0 paftalarını ve kimlik dosyasını dijital olarak hem wetransfer linki ile balavca@milas.bel.tr adresine göndererek yarışma raportörlüğüne iletcek hem de yarışmanın internet sitesindeki (<https://www.milas.bel.tr/HOME/INDEX/MILAS/BALAVCA>) teslim bölümünden dijital olarak teslim edeceklerdir. Bu tarihten sonra gönderilecek projeler tutanağa geçirilecek ve yarışma dışı bırakılacaktır.

Dijital Teslim Dosyası

Dijital teslim dosyası isimlendirmesi ve içeriği aşağıda belirtildiği gibi olmalıdır. **"Rumuz"** olarak isimlendirilen dosya içinde 2 adet dosya bulunmalıdır.

1. **"Rumuz_Proje"** olarak isimlendirilen dosyanın içinde proje paftaları, hem ayrı ayrı PDF formatında dosyalar hem de şartnamede verilen asma şemasına uygun şekilde birleştirilmiş bir PDF dosyası olarak yer alacaktır. Dijital olarak teslim edilecek paftalar üzerinde rumuz yer almayacaktır.
2. **"Rumuz_KimlikBelgesi"** veya **"Rumuz_KimlikBelgesi_acilabilir"** şeklinde isimlendirilen dosya, şartnamenin 15. maddesine göre düzenlenerek teslim edilmelidir.

18 Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları İdare'nin resmi internet sitesinde ve yarışmaya ait internet sitesinde yayınlanacaktır.

19 Ödüller ve Ödeme Şekli

1. Ödül	300.000 TL
2. Ödül	250.000 TL
3. Ödül	200.000 TL
1. Mansiyon	50.000 TL
2. Mansiyon	50.000 TL
3. Mansiyon	50.000 TL
4. Mansiyon	50.000 TL
5. Mansiyon	50.000 TL

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 120 gün içinde net olarak ödenecektir. Ödenecek net tutarlardan damga vergisi kesilecektir.

20 Projelerin Sergilenmesi ve Kolokyum

Projelerin sergileneceği ve kolokyumun gerçekleşeceği yer ve tarih, yarışma sonuçlarının ilanı ile birlikte duyurulacaktır. Yarışmaya katılan eser sahipleri, eserlerinin sergilenmesini ve yarışmaya ilişkin yayınlarda eserlerinin yer almasını kabul etmiş sayılırlar.

21 Hak ve Sorumluluklar ile Telif Hakkı

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ile belirlenen haklar saklı kalmak koşulu ile ödül, mansiyon kazanan projelerin tanıtım ve yayım hakları yarışmayı düzenleyen kuruluş olan Milas Belediyesine ait olacaktır. Şartname kayıt formunu doldurarak yarışmaya katılan tüm proje sahipleri bu hükmü kabul etmiş sayılır. Milas Belediyesi ile TMMOB Mimarlar Odası, TMMOB Peyzaj

Mimarları Odası, TMMOB Şehir Plancıları Odası, yarışmacıların, ayrıca projelerini yayınlamalarına müdahale edemez. Yarışmaya ekip olarak katılan yarışmacıların her biri İdare'ye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Tüm projelerin telif hakkı müellife/müelliflere ait olacaktır; ancak yarışmayı düzenleyen Milas Belediyesi, müellifin/müelliflerin isimlerini belirtmek koşulu ile projeleri yayınlama, yayına dönüştürme ve sergileme hakkına sahip olacaktır. Yarışma ve değerlendirme süreci ile kolokyum ve bilgilendirme toplantısı tamamlandıktan sonra yarışma ve sonuçlarıyla ilgili bir kitap hazırlanması planlanmaktadır.

22 Birincilik Ödülünü Kazananın Hakları

Yarışma sonucu Birincilik Ödülü kazanan fikir projesinin hayata geçirilmesi amacıyla kazanan proje müellifleri ile uygulama projesi elde edilmesine ilişkin olası sürecin yönetimi İdare'nin inisiyatifindedir.

23 Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Milas Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

Türkiye Cumhuriyeti'nde yürürlükte bulunan, şartname konusu ile alakalı tüm kanun, kararname, tüzük, yönetmelik, genelge, standart vb. resmi mevzuat, bu şartnamenin doğal ekidir. Yarışmacılar tarafından uyulması zorunludur.