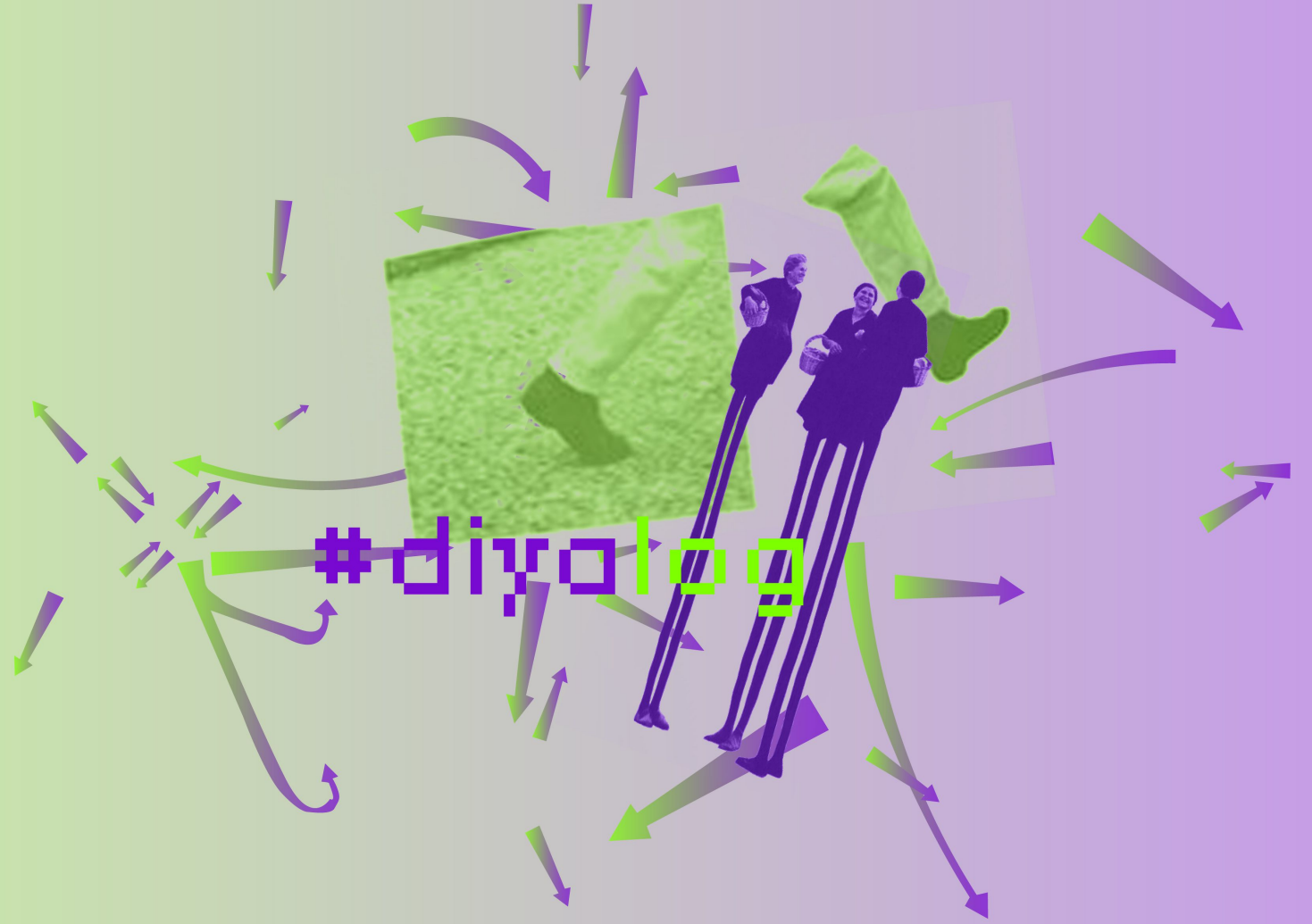
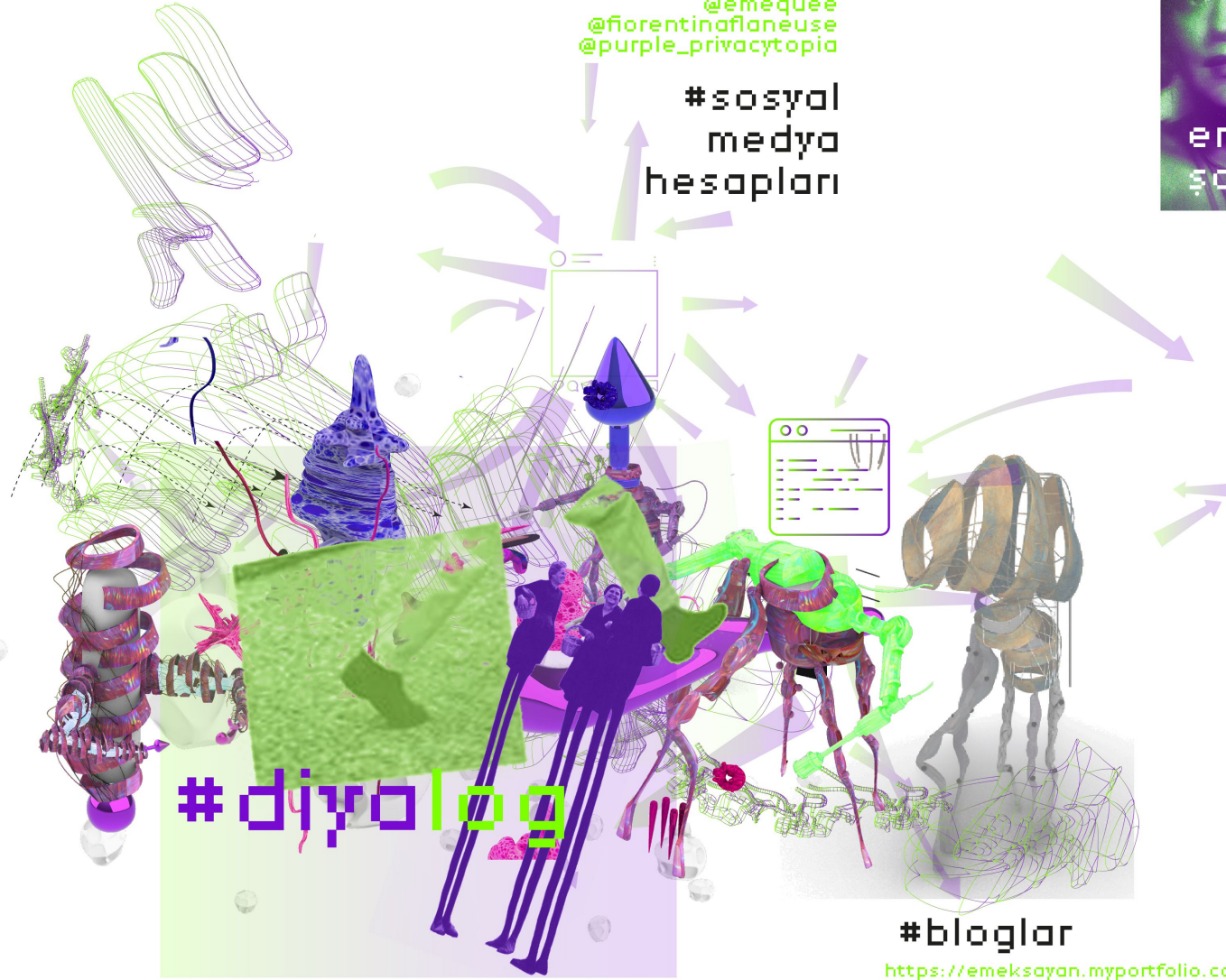


arkitera\_seyahat\_bursu\_23'  
tasarımda birlikteliğe güven



arkitera\_seyahat\_bursu\_23'  
tasarımda birlikteliğe güven  
emek şayan



merhaba ben Emek!

Istanbul Teknik Üniversitesi mimarlık bölümünden bu sene mezun oldum. Mimarlık 2. sınıftan beri seyahat, nomadlık gibi kavramlar benim için bir hobinin ötesinde mimarlığı anlamak ve mimarlıkla ilgili avangard pratikler yürütmek heyecanımla birlikte üzerine düşündüğüm akademik ilgi alanı. Bununla birlikte mimarlık-göçebelik ilişkisi, unbuilt, insanın bireysel veya kolektif varoluşuyla birlikte işleyen mekansal ve mimari pratikleri vb konularla ilgilenip, bunlarla ilgili çokça okul projelerim ve bireysel pratiklerim bulunmakta.

Seyahat/nomadlık/mekan ilişkilerini anlamam ve pratik etmemde 1 senelik Floransa/ İtalya'daki Erasmus deneyimimin de bana çok şey kattığını söylemeliyim. Erasmus sürecim boyunca **Fiorentina Flaneuse (Floransalı Flönöz)** isimli bireysel pratigimi yürüttüm. Bu pratik 2.sınıftan beri anlamaya çalıştığım radikal mimarlık grubu Superstudio'yu onların çalışmalarını yaptıkları ve çalışmalarını etkilemiş olan şehirde keşfetmiş olmam sebebiyle benim için oldukça önemliydi ve bana çok şey kattı.

**Arkitera Seyahat Bursu**'yla da yine yıllardır ilgimi çeken **Hollandalı Sitüasyonist Enternasyonalist ressam Constant Nieuwenhuys'un kent üzerine olan spekülasyonu Yeni Babil'i** anlamak ve kişisel yorumumu getirmek üzere onun şehrinde çalışmamı yapabilmek için çokça istemekteyim. Bununla birlikte sitüasyonist mekansal pratikleri hiç görmemiş olduğum bir şehirde gerçekleştirmek, sitüasyonistleri anlamak kendi özgün Amsterdam imgeni yaratmak açısından benim için oldukça önemli olacaktır. Yaptığım pratiklerin çeşitli şekillerde dokümantasyonu ile final ürünü olarak bir video yapmak ise seyahat bursu çıktısı idealimdir.

Şu sıralar lisans ile yüksek lisans arasındaki gap senem ve bu süreçte lisans hayatım boyunca sahip olduğum kazanımları kullanarak sentez çalışmalar yapmak benim için oldukça doyurucu bir uğraş. Video sanatı ise geliştirmekte olduğum bir ilgi alanı ve hatta geçenlerde CUVÖ Uluslararası Video Sanatı Festivali için yaptığım video kategorisinde birinci seçildi ve 2024te Madrid'te sergilenecek! **Seyahat bursu** üretimimin de beni aynı şekilde heyecanlandırdığını ve bireysel pratigimi desteklemesini çok ama çok isterim!

<https://emeksayan.myportfolio.com/work>

<https://emeksayan6.myportfolio.com/work>

### Sitüasyonistler ve deneysel kent pratikleri

sitüasyonistler manifestoları ve çıkardıkları dergilerde çeşitli pratikleri kavramsallaştırmışlar ve ifade etmişlerdir;

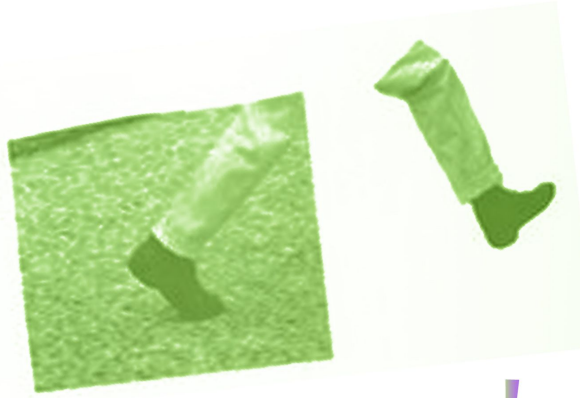
Derive, derive'e çıkanın günlük işlerini bırakarak kendisinin etraftaki dikkat dağıtıcı şeyler tarafından sürüklenmesine izin verdiği bir gezinme tekniğidir. Deriveden bilgi edinebilmek için deriveciler gördükleri görüntünün kendi görüntüleri olduğu fikrinden ilerlerler ve şehir içinde dikkat dağıtıcı şeyler tarafından sürüklenmek için çeşitli yöntemler uygularlar.

psikocoğrafya: coğrafi evrenin-bilinçli olarak örgütlenmiş olsun ya da olmasın-bireylerin duyu ve davranışlarını üzerindeki özgül etkilerini inceleyen daldır.

détournement: eski kültürün çalınıp değiştirilmesi, bu alanların yıpranıp önemini kaybetmesini kanıtlayan bir propaganda biçimidir.

### Sitüasyonistler ve Constant Nieuwenhuys

Sitüasyonist Enternasyonelin (SE)devrimcileri kent ve mekanı düşüncesel olarak yıkarlar ve yeni bir mimarlık önerisinde bulunurlar. Yeni Babil, Constant Nieuwenhuys'un sitüasyonistlerden ayrıldıktan sonra tasarlamış olduğu spekülüstif projedir ve onun açıklamasıyla "...bir çatı altında, hareketli elemanların yardımıyla, paylaşılan bir mesken inşa edilecek; geçici, sürekli biçim değiştiren bir yaşama alanı, gezginler için gezegen ölçeğinde bir kamp."-tir. Constant'ın görüşüyle bu yeni şehirde insanlar homo ludens olup; günlerini oynamak, keşfetmek, denemek için geçiriken hayatları da onların tasarlayacakları bir sanat pratiği olarak yaşayacaklardır.



### neden sitüasyonist pratikleri anlamak ve uygulamayı seyahatimde istiyorum?

sitüasyonistlerden Constant Nieuwenhuys'u yeni babil spekülasyonunu Constant'ın yaşadığı ve etkilendiği kendi şehri Amsterdam'ı anlamak,

Amsterdam'ın kent imgesini ve dinamiğini anlamak ve onunla etkileşime geçmek için sitüasyonist pratikleri kullanmak.

bu pratikler ile seyahat boyunca hiç deneyimlememiş olduğum bir şehirde/mekanda psikocoğrafik çalışmalar ile üretmek,



tasarımcının kent içinde **dérive** (sürüklenme eylemi) ile deneyimsel bir şehir deneyimi kazanması ve turistik sterillik çerçevesi içinden ulaşılamayacak aralıkları şehir ile maksimum **diyaloğda** bulunacağı eylem olan **derive** ile karşılaşmalardaki şehirle kurulan ilişkide tasarlanmayan şeyler oluşur. böylece **derive** e çıkan yolcu tasarım-tasarımcı hiyerarşisinden çıkar, tasarım şehrin dinamiğinin sürüklediği yolcunun karşılaşmış olduğu şeyler arasındaki muğlak ilişkinin **tasarlanmamış** çıktısı olur.

temsil ortamlarının düşünülmemeyen mekanlarının insası ile tasarım sürecinde, temsili ortamlarının düşünülmemeyen mekanlarını yaşatarak, tasarımın tasarımcıyla **diyaloğunu** sağlayıp, tasarım aktörlerinin tasarımcıdan ziyade tasarımcının insan ve insandışı kurabildiği tüm etkileşimlerin/**diyaloğların** ürünü olabilmesi sağlanır.

temsil ortamlarının düşünülmemeyen mekanlarının insası odak cogalmaları ve **dérive** ile gerçekleşir.

durumcu pratiklerin tasarım/seyahatime yansımaları nasıl olur?

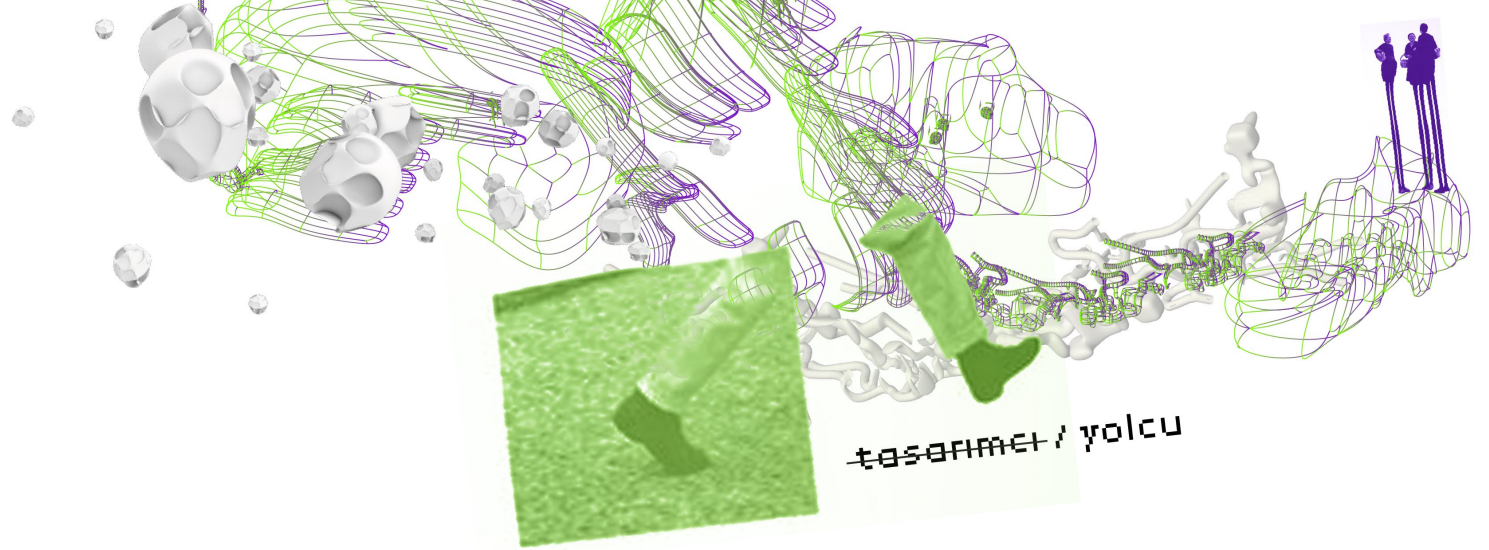
#tasarım aktörleri

şehir dinamiği

tasarım, yolcu

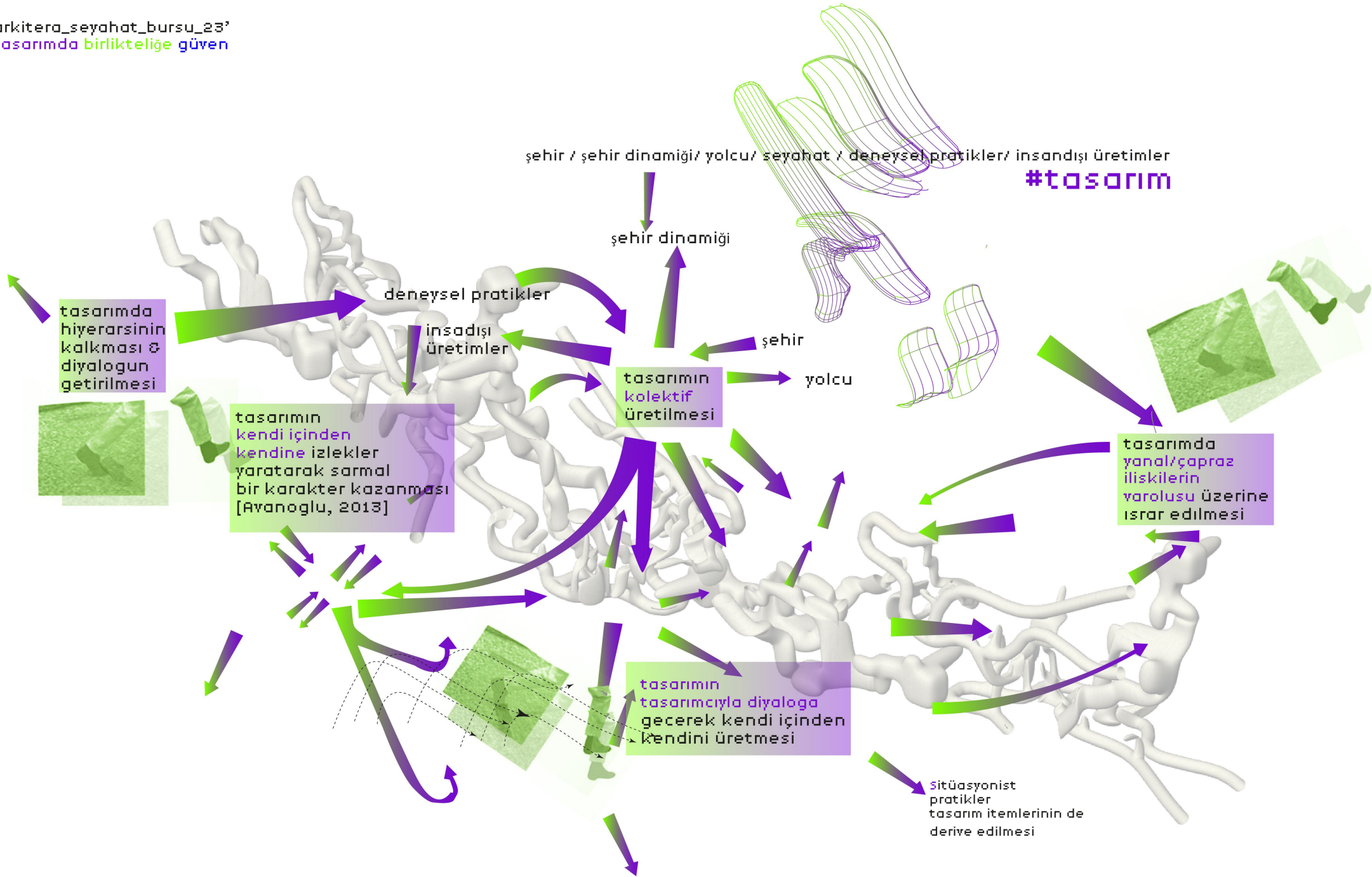
şehir ile yolcu **diyaloğu**

durumcu pratikler



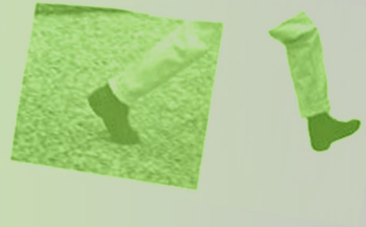
#diyalog

tasarım / yolcu



“Yeni Babil’in gerçek tasarımcıları Babililerin kendisi olacaktır”

arkitera\_seyahat\_bursu\_23'  
tasarımda birlikteliğe güven



seçtiğim şehir ve seyahat  
planım

#diyalog

## #neden amsterdam?

Amsterdam, Constant Nieuwenhuys'un Yeni Babil'ini düşüncesele ve mekansal olarak bu şehrin bağlamında ürettiği, kozmopolit bir özgürlükler şehri olarak Dam meydanı ile 68 kuşağı hippilerinin magic buslarının ilk durağı olma şansını yakalamış, kanalların morfolojisine form verdiği, bambaska katmanları içinde barındıran bir şehir.

## 1. gün

Hollanda Vizesi 80 euro  
Istanbul- Amsterdam uçağı 60 euro

## Hostele yerleşme

Binnenstad (tarihi merkez)e varış.  
Buradan itibaren derive'e çıkmak  
öğle yemeğı 3 euro  
akşam yemeğı 7 euro  
hostel 20 euro

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

tarihi merkez e varış

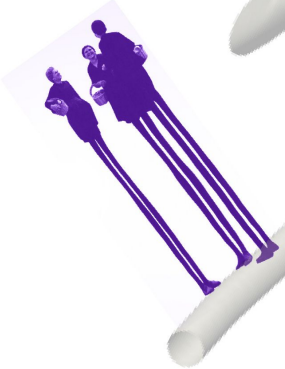
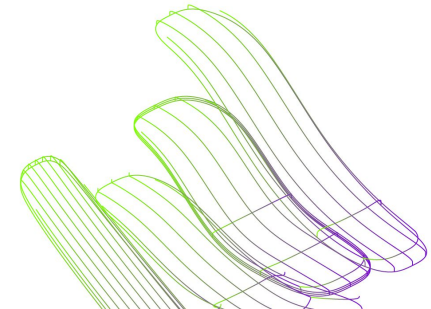
tarihi merkez e varış

sehrin ilk atmosferinin keşfi

sehir merkezinde ve dam meydanında psikografya pratikleri

## 2. gün

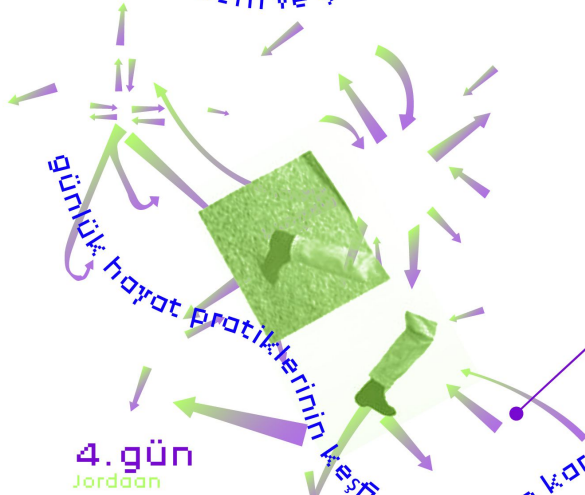
kahvaltı 2 euro  
Dam meydanı free  
Red Light District free  
Nieuwmarkt meydanı free  
Nieuwe Kerk 22,5  
öğle yemeğı 3 euro  
akşam yemeğı 7 euro  
hostel 20 euro



### Oud-Zuid (Müzeler Bölgesi)

kahvaltı	2 euro
Van Gogh Müzesi	10 euro
Stedelijk Museum	10 euro
Zevenlandenhuisen	free
öğle yemeği	3 euro
akşam yemeği	7 euro
hostel	20 euro

ülkenin modern ve çağdaş sanatının en iyi örneklerinin deneyimlenmesi



### 4.gün Jordaan

kahvaltı	2 euro
Electric Ladyland	5 euro
Cheese museum	free
Anne Frank House	16 euro
Vondelpark	free
De Foodhallen	free
Noordermarkt ( pazar günleri açık)	free
Lindengracht Market ( pazar günleri açık)	free
öğle yemeği	3 euro
akşam yemeği	7 euro
hostel	20 euro

tasarımın gelişmiş deneyim

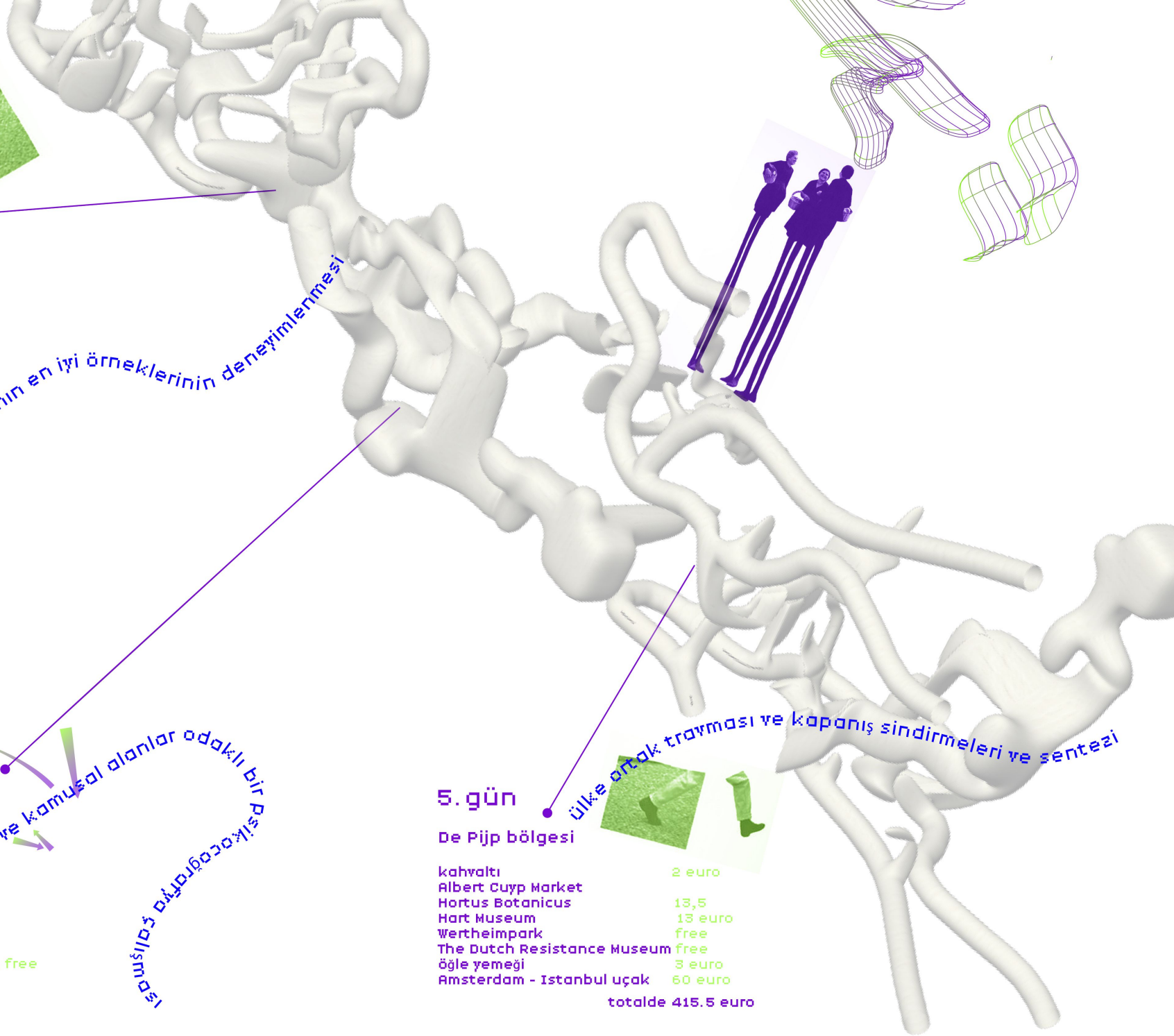
### 5.gün

#### De Pijp bölgesi

kahvaltı	2 euro
Albert Cuyp Market	
Hortus Botanicus	13,5
Hart Museum	13 euro
Wertheimpark	free
The Dutch Resistance Museum	free
öğle yemeği	3 euro
Amsterdam - Istanbul uçak	60 euro

totalde 415.5 euro

ülke atak tramvası ve kapanış sindirmeleri ve sentezi

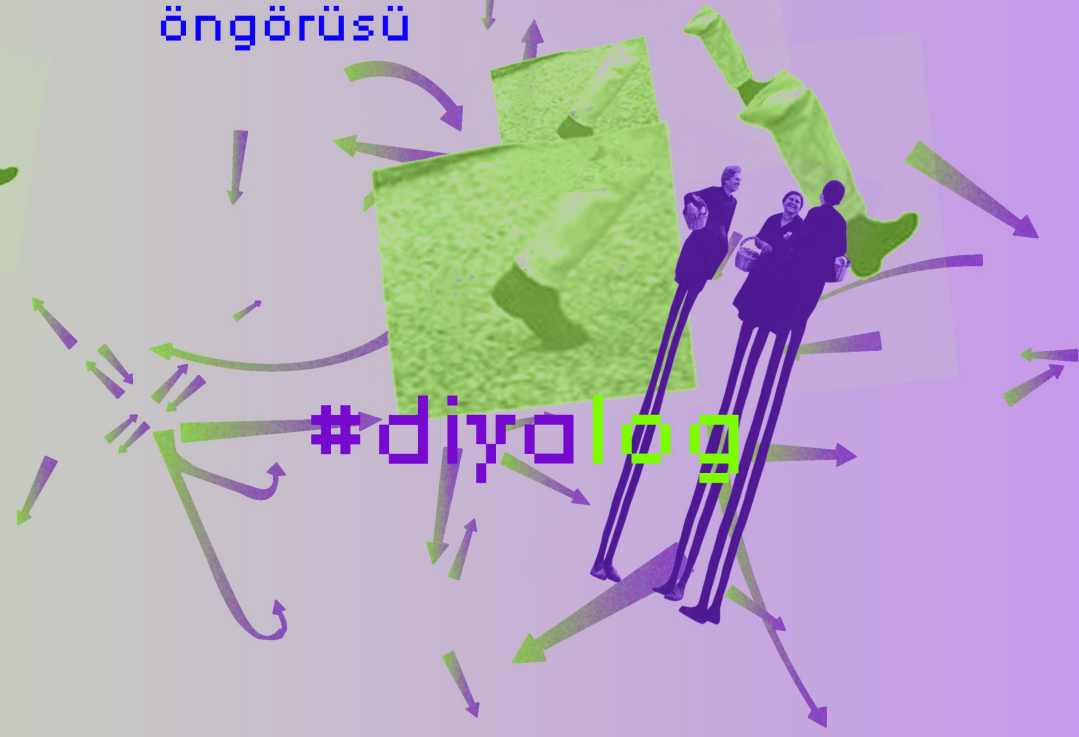






seyahatim boyunca yapacağım  
paylaşımlar, seyahatimden sonra-  
ki çalışmalar ve final çıktı  
öngörüsü

#diyalog



## #seyahatim süresince yapacağım üretimler ve paylaşımlar

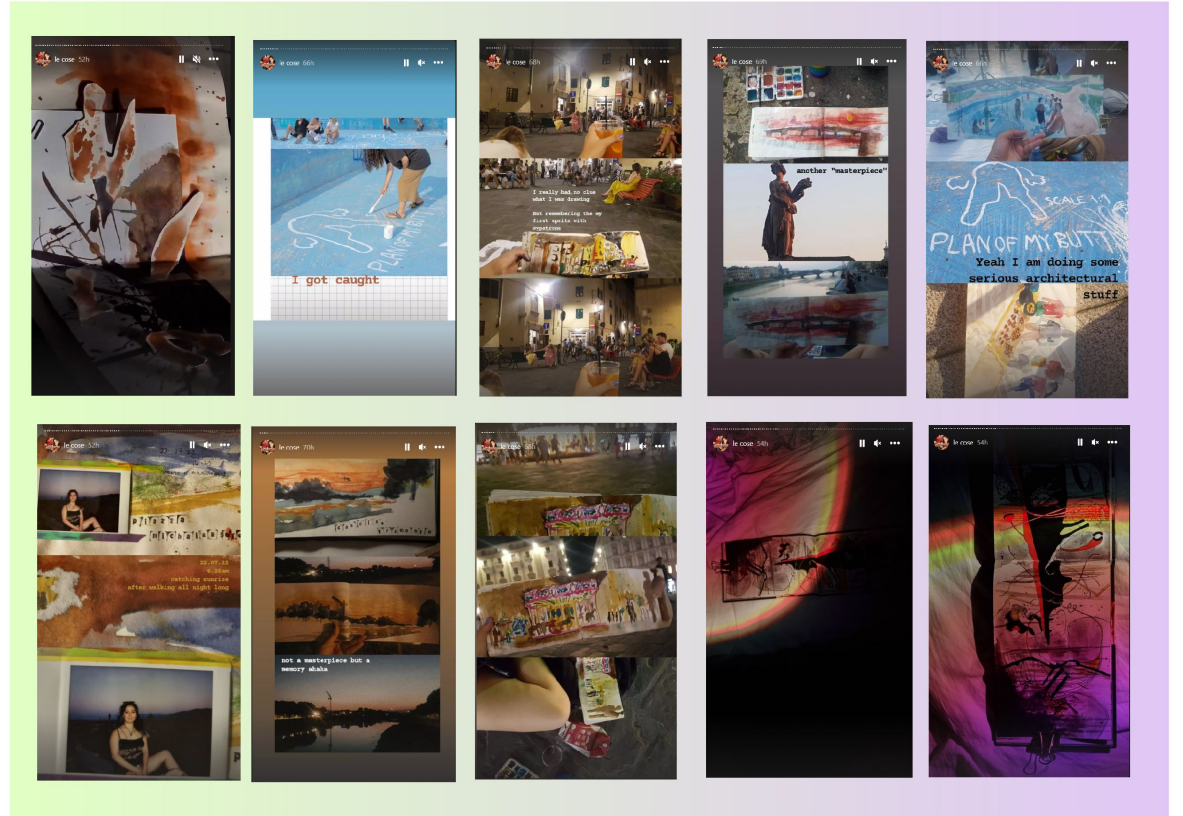
#sosyal  
medya  
hesapları

@emequee  
@fiorentinaflaneuse  
@purple\_privacytopia

sosyal medya hesaplarımı hali hazırda seyahatlerimi, seyahat sırasında yaptığım üretimleri ve bireysel pratiklerimi arşivlemek amacıyla kullanmaktayım.

seyahat bursu boyunca da üretmiş olduğum çıktıları, görmüş olduğum yerleri ve yakalamış olduğum detayları aynı şekilde arşivimde tutmayı ve paylaşmayı düşünüyorum.

(Yapacağım çizimlere son bölümde daha çok aşına olabilirsiniz)



instagram storylerimden örnekler

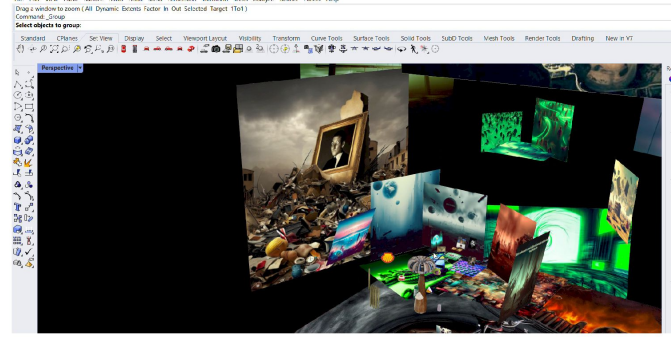
## #seyahatim sonrası yapacağım üretimler

aşağıdaki örnekler cuvo video festivalinin konusu olan 'noeliberel dünyanın yıkımından sonra nasıl bir yaşam alternatifi ortaya çıkar sorusunun yorumunda kullandığım teknik bulunmaktadır. yaşam alternatifi tahayyül edilir ve imajlarının her biri yapay zeka ile tasarlandıktan sonra 3d modelleme programına atmosfer yaratılacak şekilde yerleştirilir. bunla birlikte atmosferin tamamlayıcısı modeller yine aynı modelleme arayüzünde üretilir. ortaya çıkan tüm bu tahayyüller derive edilir 'bağlamından alınıp karşılaşma yaratmak üzere temsil edilemeyen mekana konur).

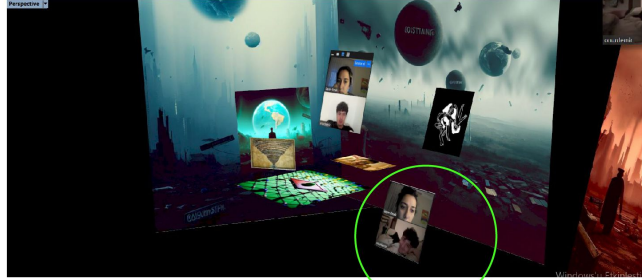
Böylelikle itemler arasında **diyalog** yaratılır. tahayyüller bu şekilde bir vizyon (vision) oluşturur. yeni yaşam alternatifi tasarlanmamış, vizyon edilmiştir. Çünkü Christian de Portzamparc'ın dediği gibi.

“ister istemez heyecan ile bilgi arasındayız, çünkü mimarlık vizyonlarla yapılır, betimlemelerle değil.”

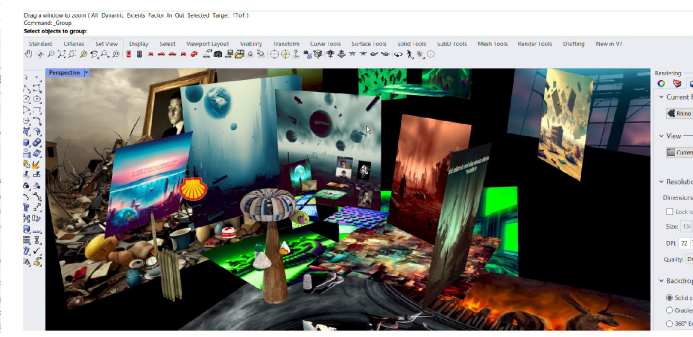
şehir / şehir dinamiği/ yolcu/ seyahat / deneysel pratikler/ insandışı üretimlerle birlikte kolektif olarak üretilen bu **diyalog evreni**, diyalogun deringen ve akış içindeki yapısına uygun olarak video haline getirilir.



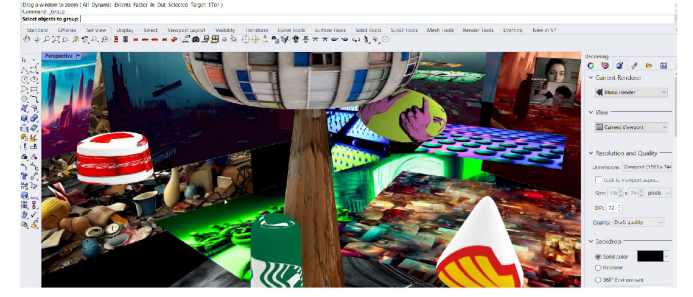
modelleme arayüzündeki yapay zeka ile üretilmiş atmosferik imajlar



tasarımcılar ürünün girdilerinden biridir ve onlar da tasarımın kendisiyle diyalog halindedir. vizyonun içindeki bir elementten fazlası değildir.



atmosferik imajların **diyaloguna** eklenen modeller



Üstteki çalışmamın final ürünü olan CUVO INTERNATIONAL VIDEO-ART FESTIVAL'inin alternatif screens kategorisinin finalisti seçilen videomu izlemek için

<https://emeksayan6.myportfolio.com/privacytopia>

ziyaret edebilir veya;

yandaki QR kod ile web siteme ulaşabilirsiniz!





seyahat ve mimari Üretime  
ilişkin önceki deneyimlerim ve  
üretimlerim

#diyalog



# erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse



florentina flaneuse manifest floransalı flanöz



İnsan hayatı bir mimarlık üretme şekli olabilir mi?

Erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse manifest  
tasarımda birlikteliğe güven

Bu çözümler aynı ve güçlüdür. Zenginler gösterir, yoksul kamionlar gösterir. Çözümler aynıdır. Herkes gösterir. Herkes aynı yoksul kamionlar gösterir. Herkes aynı yoksul kamionlar gösterir.

Erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse manifest  
tasarımda birlikteliğe güven

Erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse manifest  
tasarımda birlikteliğe güven

Erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse manifest  
tasarımda birlikteliğe güven

Erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse manifest  
tasarımda birlikteliğe güven

Erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse manifest  
tasarımda birlikteliğe güven

Erasmus bireysel pratikim  
fiorentina flaneuse manifest  
tasarımda birlikteliğe güven

1. Mekanda yaşanan akselerasyonlar

2. Zenginlerin gösterge kodları/şifreleri

3. Hareket eden çizimsel formlar

4. Mekan üretimi (Lefebvre)

5. Çizimsel yaşam

6. Çizimsel yaşam

7. Çizimsel yaşam

8. Çizimsel yaşam

9. Çizimsel yaşam

10. Çizimsel yaşam

11. Çizimsel yaşam

12. Çizimsel yaşam

13. Çizimsel yaşam

14. Çizimsel yaşam

15. Çizimsel yaşam

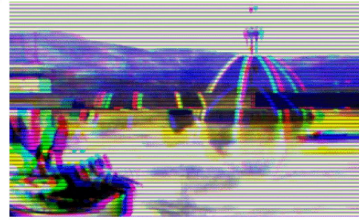
16. Çizimsel yaşam

17. Çizimsel yaşam

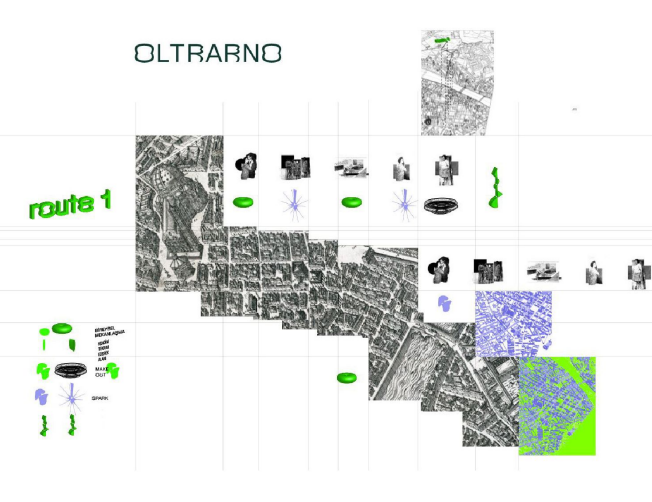
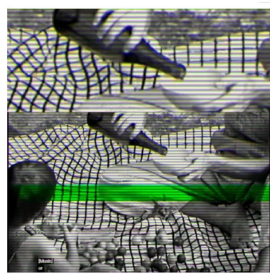
18. Çizimsel yaşam

19. Çizimsel yaşam

20. Çizimsel yaşam



SERBEST ZAMAN PEŞİNDE  
SERBEST ZAMAN PEŞİNDE  
KÖŞARKEN LEFEBVRE TANIMIYLA  
KÖŞARKEN LEFEBVRE TANIMIYLA  
MEKAN ÜRETMEYE ÇALIŞMAK  
MEKAN ÜRETMEYE ÇALIŞMAK  
BİR ÇEŞİT MİMARLIK OLMALI !!  
BİR ÇEŞİT MİMARLIK OLMALI !!



fiorentina flaneuse manifestosu

video üretimimi incelemek ve blogumu görmek için;  
<https://emeksayan6.myportfolio.com/florentina-flaneuse>  
ziyaret edebilirsiniz

psikoğrafik harita draftı

## # diploma projem 'eşlikçi'

Türkiye Toros Dağları'nda göçebe olarak yaşayan Sankeçeliler olarak bilinen göçbeleri inceleyen ve Toros Dağları'nda vizyoner bir 'yerleşimsizlik' önerisi sunan bir projedir.

İnsanın varoluşsal döngüsünü yaşayacağı seyahate/göçe eşlik eden ve ona altyapı sağlayan bir şiirsel robot ve yerleşimsizlik vizyonu tasarımıdır.

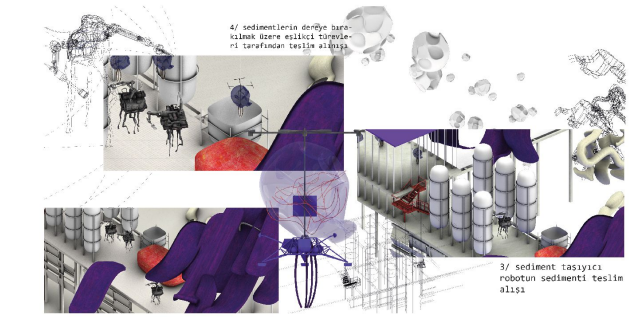
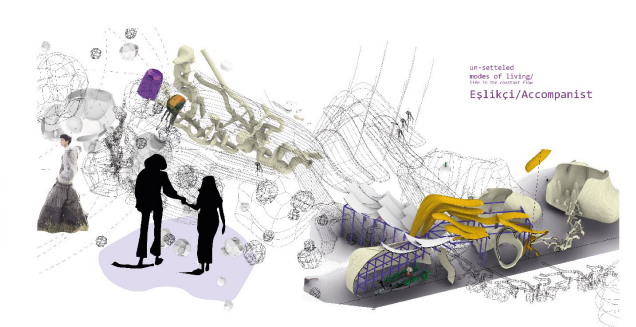
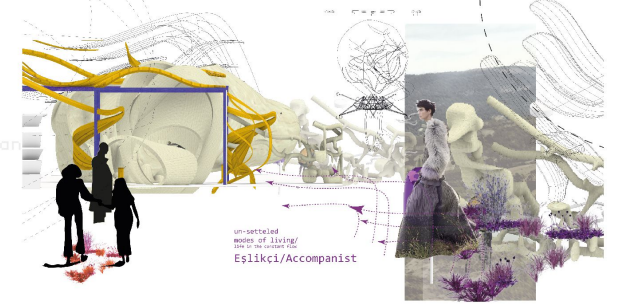
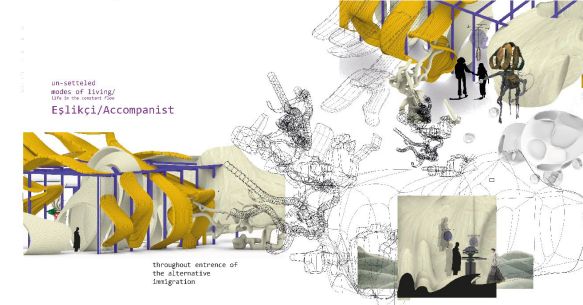
Eşlikçi mimari bir ihlal ve yıkım projesidir. Mimarlıkta yerleşim, ikamet ve durağanlıkla ilişkilendirilen itibara aykındır. Başından beri Yerleşik olmalı mıyız, yerleşik olana mı tabi olmalıyız? Günlük sıklıktan nasıl kurtuluruz? gibi soruları sorar.

Eşlikçinin amacı, bireyin kent yaşamının rutinleştirici kapitalist döngüsünden ve çağımızın işlevsel ve faydacı olmayana yönelttiği modern şiddetten kendisini kurtarmasına, onu sınırlayan fiziksel statik çevreden kopmasına ve özgürleşmesine yardımcı olmaktır. kendi varlığını çağdaş bir 'arcadia'da, algılanan dünya ile duyumsanan evren arasındaki bölgede deneyimler. İnsanı mimarın tahakkümünden uzaklaştırıp, onları doğada göçebe gibi yaşamaya teşvik eder ve onlara olanak sağlayan bir 'yoldaş' ile yeni bir yaşam biçimi önerir.

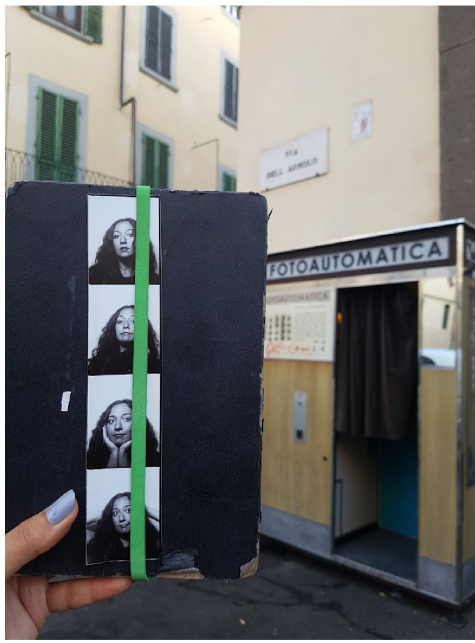
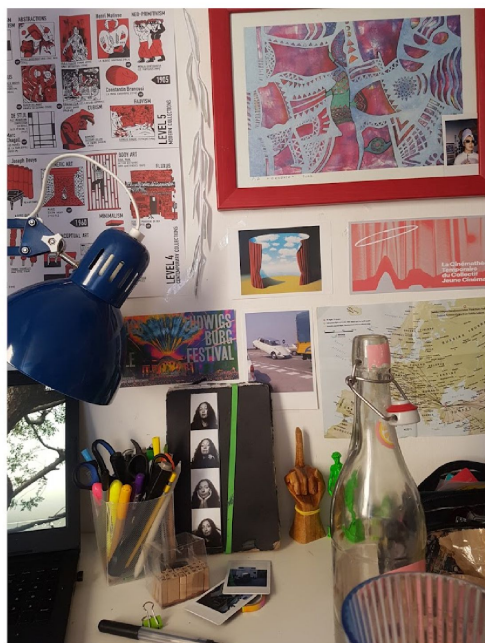


diploma projem  
ile ilgili blogu-  
ma buradan  
ulaşabilirsiniz.

<https://emeksayan.myportfolio.com/eslikci-accompanist>



seyahat günlüğüm/ eskiz defterim ile ilişkim



seyahat günlüğüm/ eskiz defterimden sayfalar



romanya/ calarasi



italya/floransa



çek / prag  
cum  
huri  
yeti



fransa/ paris

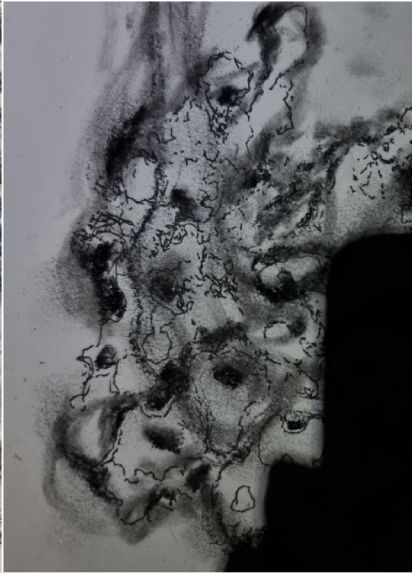


seyahat günlüğüm/ eskiz defterimden sayfalar



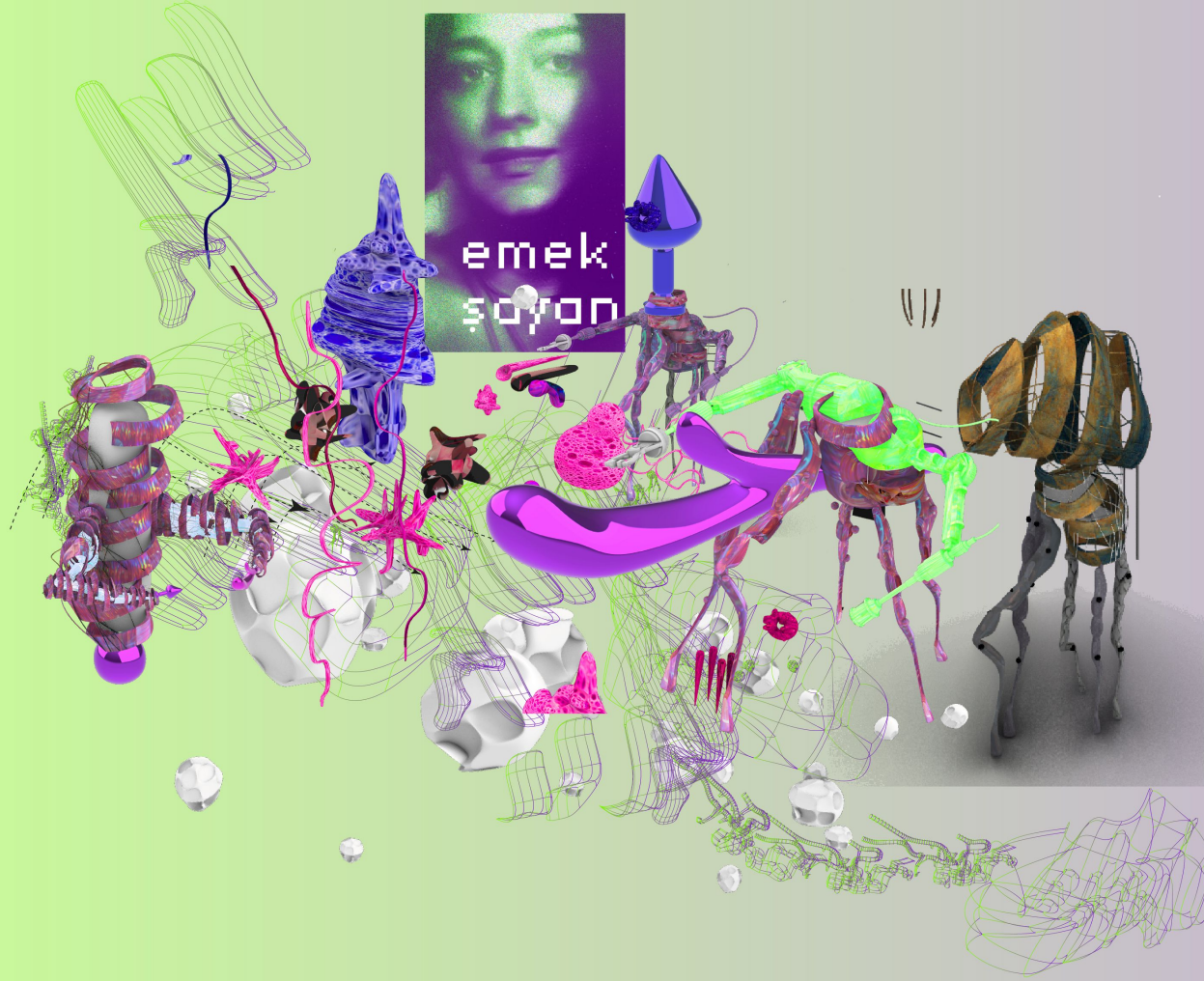
floransayı farklı görebilmek için denediğim çizim teknikleri

seyahat günlüğüm/ eskiz defterimden sayfalar



konya tuzgölüne ait izlenimler

erasmus sonrası nostalgia'sı ile hatırlamaya çalıştığım floransa anıları



dinlediğiniz için teşekkür ederim!

umarım zevk almışsınızdır!

sergiler, keyifler :)

Emek Şayan