2023

ARKİTERA SEYAHAT BURSU

TASARIMDA BİRLİKTELİGE GÜVEN

Merhaba ben Tan Nuhoğlu
Mayıs 2000 İstanbul doğumluyum. 2019 yılında başladığım Mef Üniversitesi mimarlık bölümünden 2023 yılının haziran ayında mezun oldum. Öğrenciliğim sürecinde mimari yarışmalarda ve çeşitli mimarlık projeleride yer aldım. Okul projelerimde bir konuyu tartışmaya açabilecek, araştırma tabanlı projeler ile ilgilendim. Çizim yapmak benim için süreçte düşünmenin ve hikayeleştirmenin büyük bir parçası. Böylece mimarlık yapmak ve çizmek arasında dasıkı bir bağ kuruyor ve çeşitli işlerimde de çizim yapmaya sıkça başvuruyorum. Aralık 2023 yılında gerçekleştireceğimiz multidisipliner sergi işi ile birlikte çizmeyi de mimarlık pratiği ile birlikte devam ettiriyorum.

instagram: tannuhoglu

behance: tannuhoglu

website: www.tannuhoglu.com

SEYAHAT BURSUNA NEDEN BAŞVURUYORUM?

Daha önce çalıştığım ve çalışmaktan zevk aldığım projelerde araştırma tabanlı işlerin sayıca fazla olmasıyla bir konuyu derinlemesine araştırmaktan ve çeşitli tekniklerle tartışmaya açmaktan mutlu olduğumu söyleyebilirim. Mimarlık pratiğimin yanı sıra illüstrasyon ve hikaye anlatma biçimleri ile ilgili çalıştığım bir dönemde mimari araştırma odaklı bir anlatı üzerine çalışmak gerçekten çok istediğim bir proje imkanı olacaktır benim için.

Arkitera Seyahat Bursu sayesinde araştırmamı yerinde yaparak, mimarlar ve kentlilerle iletişime geçerek yapacağım çeşitli belgelemeler ile projeyi çok daha derinleştirebilme imkanının sonuç üretimini fazlasıyla zenginleştireceğine inanıyorum. Seyahat süreci boyunca ilerleyecek mimari tartışma ile birlikte ilgilendiğim hikaye anlatma ve çizme biçimlerini araştırmamın anlatımında kullanmak ve bununla birlikte ciddi bir sonuç üretimi çıkarabilme imkanı, araştırma süreci ile birlikte beni en çok heyecanlandıran sebeplerden biri.

Mimari bir araştırma dosyasından oluşan belgesel-grafik roman üretiminin Türkiye'de henüz gelişen grafik roman kültürüne iyi bir katkı yapabileceğini ve heyecanlı bir proje olacağını düşünüyorum.

→ FRANSA

SEYAHAT PLANI İÇİN NEDEN FRANSA'YI SEÇTİM?

Arkitera Seyahat Bursu 2023 yılı temasını öğrendiğim aylarda Fransa'da üstünden bir çok sosyolojik, mimari, tarihi ve ekonomik tartışmanın yapıldığı banliyö eylemleri devam ediyordu.

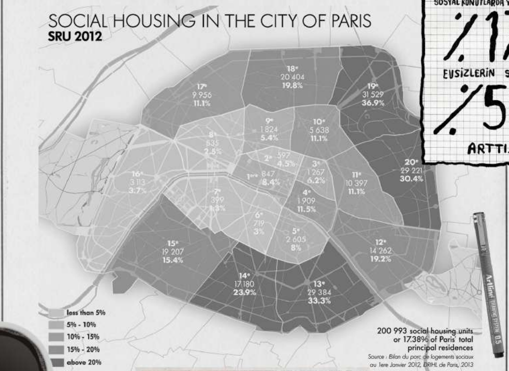
Seyahat bursunun 2023 yılı teması olan tasarımda birlikteliğe güven ve birlikte yaşamak, birlikte tasarlamak konularına banliyö eylemleri gibi çok katmanlı ve siyasi, politik yönü derin olan bir konudan yaklaşmanın zor olacağını düşündüm. Fakat banliyö eylemleri ve benzer toplumsal krizlerin çok daha açıktan ve daha uzun süredir tartışılıyor ve üzerine üretiliyor olma ihtimalinin artılarını göz önünde bulundurarak Fransa üzerinde çalışmaya karar verdim. Seyahat süresince yapılacak araştırmaların Türkiye'de süregelen benzer konulardaki tartışmalar ile önemli diyaloglar kurabileceğini düşünüyorum.

Projeleri seçerken 2023 yılı Venedik Bienali Türkiye pavilyonunda SO? Mimarlık tarafından dile getirilen ve gün geçtikçe daha çok tartışılan yıkma-yapma-dönüştürme ilişkilerine dair önemli bir referans ile gezimi başlatmayı uygun gördüm. Gezi boyunca yapısal dönüşüm örneklerine sıkça yer vermeye çalıştım. Seyahat planının fikri temelini ilk olarak bu bakış açısı oluşturuyor.

Seyahat seçkimde yapısal dönüşüm örnekleri ile birlikte kolektif alanların sayıca fazla olması da benim için önemli bir kriterdi. Tüm kent paydaşlarının ortaya koydukları tepki veya çevresinde birleştikleri kültür ile bir aradalığının önemli ve vurgulanmaya değer olduğunu düşünüyorum.

Proje üzerine çalışırken seyahatim boyunca seçtiğim rotanın ve konuyu tartışmaya açma biçimimin benzer konularda Türkiye'deki tartışma ortamına katkı sağlayabilecek bir seçki oluşturması seyahatimin en önemli amacı olduğunu düşünüyorum.

PARİS BANLİYÖ OLAYLARI


SOCIAL HOUSING IN THE CITY OF PARIS
SRU 2012

200 993 social housing units or 17.38% of Paris' total principal residences

Source : Bilan du parc de logements sociaux au 1ere Janvier 2012, DRIHL de Paris, 2013

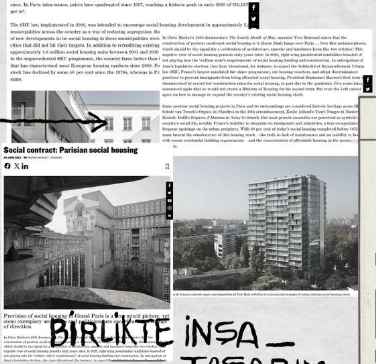
PARİS'TE
SON 20 YILDA
SOSYAL KONUTLARDA YAŞAYANLAR
%17
EVSİZLERİN SAYISI
%50
ARTTI.

2005
2023
ENTRETIEN
Qu'est-ce qui a changé ?

(1995)
PARİS, GETTO, SİN
LA HAİNE

SOSYAL KONUTLAR VE SİYASET
VE
YAPISAL DÖNÜŞÜM

UNREST IN FRANCE
ISA SOARES TONIGHT
THIRD DAY OF RIOTS AFTER TEEN SHOT DEAD BY POLICE
Macron calls shooting "unjustifiable" while condemning violence
: LES BANLIEUES HORS CONTRÔLE ?
Google Earth | EarthSat
FRANCE
Lille
Rennes
Paris
Strasbourg
Lyon
Toulouse
Cannes
PARİS'İN
BANLİYÖLERİ
GRAND PARİS'e
DAHİL OLACAK
140
70%
EMA



The subject has become all the more important as housing insecurity has worsened in France. The number of homeless people has increased by 50 per cent over the past two decades. In France as in the UK, more than 200,000 families were estimated to be homeless prior to the pandemic – a number that has significantly increased since. In Paris intra-muros, prices have quadrupled since 1997, reaching a historic peak in early 2020 of €10,187 per m².

The SRU law, implemented in 2000, was intended to encourage social housing development in approximately 1,
municipalities across the country as a way of reducing segregation. Its
of new developments to be social housing in these municipalities were
cities that did not hit their targets. In addition to retrofitting existing
approximately 1.8 million social housing units between 2001 and 2010
to the unprecedented SRU programme, the country fares better than i
that has characterised most European housing markets since 2008. Fo
stock has declined by some 40 per cent since the 1970s, whereas in Fr
same.

In Chris Marker's 1962 documentary *The Lovely Month of May*, narrator Yves Montand states that the construction of postwar modernist social housing is 'a threat [that] hangs over Paris … Over this metamorphosis, which should be the signal for a celebration of architecture, anarchy and harshness loom like two witches.' This negative view of social housing persists sixty years later. In 2022, right-wing presidential candidates boasted of not playing into the 'welfare state's requirements' of social housing funding and construction. In anticipation of June's legislative election, they have threatened, for instance, to cancel the Solidarité et Renouvellement Urbain law (SRU, France's largest mandated fair share programme), cut housing vouchers, and adopt discriminatory practices to prevent immigrants from being allocated social housing. President Emmanuel Macron's first term
characterised by record low construction rates for social housing, in part due to the pandemic. Five years later,
announced again that he would not create a Ministry of Housing for his second term. But even the Left cannot agree on how to manage or expand the country's existing social housing stock.

Some postwar social housing projects in Paris and its surroundings are considered historic heritage gems (M
Schulz van Treeck's Orgues de Flandres in the 19th arrondissement, Émile Aillaud's Tours Nuages in Nanter
Ricardo Bofill's Espaces d'Abraxas in Noisy-le-Grand). But most *grands ensembles* are perceived as symbols o
country's social ills, notably France's inability to integrate its immigrants and minorities, a fear encapsulated
frequent uprisings on the urban periphery. With 60 per cent of today's social housing completed before 197
many lament the *obsolescence* of this housing stock – due both to lack of maintenance and an inability to ke
with recent residential building requirements – and the concentration of affordable housing in the poore
s.

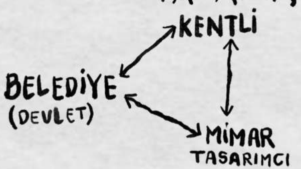
Social contract: Parisian social housing

Provision of social housing in Grand Paris is a very mixed picture, yet some exemplary architects and politicians are spearheading a change of direction

In Chris Marker's 1962 documentary The Lovely Month of May, narrator Yves Montand states that the construction of postwar modernist social housing is 'a threat [that] hangs over Paris … Over this metamorphosis, which should be the signal for a celebration of architecture, anarchy and harshness loom like two witches.' This negative view of social housing persists sixty years later. In 2022, right-wing presidential candidates boasted of not playing into the 'welfare state's requirements' of social housing funding and construction. In anticipation of June's legislative election, they have threatened, for instance, to cancel the Solidarité et Renouvellement Urbain

& Vassal's careful repair and adaptation of Tour Bois le Prêtre is a successful example of using existing social housing stock

BİRLİKTE İNŞA_ TASARIM



KONUYU ÜZERİNDEN İNCELEYECEĞİM MEKANLAR

1 KONAKLAMA
2 KOLEKTİF ALAN
3 KAMUSAL ALAN

SEYA

SEYAHAT PLANI:
BELGELENECEK ALANLAR-YAPILAR

BORDEAUX

KATEGORİ	NO	PROJE	MİMAR
Konut	01	Transformation of 530 dwellings	Lacaton & Va
Kamusal alan	02	Place Léon Aucoc	Lacaton & Vassal + Frédéric
Konut	03	Ilot Queyries	MVRDV

PARIS

KATEGORİ	NO	PROJE	MİMAR
Konut	04	Caserne Des Minimes	RH+ Architecture
Konut	05	Transformation de la Tour Bois le Prêtre	Laca
Kolektif alan	06	La TEP Ménilmontant	-
Kamusal alan	07	Petite Ceinture	Wagon Landscaping
Sergi	08	Le Grand Paris Express Exhibition	Dominique
Kolektif alan	09	Passage 56	Atelier d'Architecture Autogérée
Kolektif alan	10	CIVIC LAB	Atelier d'Architecture Autogérée
Kolektif alan	11	Les Cinq Toits	Yes We Camp
Kolektif alan	12	Jardin des Simones	Wagon Landscaping
Yarışma	13	The Notre-Dame Redesign Debate	
Kolektif alan	14	Agrocit-Bagneux	Atelier d'Architecture Autog

SEYAHAT PLANI:
BELGELENECEK ALANLAR-YAPILAR

Tartışma konusu olan 'Tasarımda Birlikteliğe Güven' v
değişen roller üzerine izlenimlerimi aktarmaktı
birbirlerinden farklı paylaşımlılık ve birlikteli
araştırmayı planladığım projeler içerisinde yarışma
ve kentlinin kolektif olarak doğrudan birlikte tasa
projeler yer almaktadır.Seçili projelerde farklı pay
projede değişen rol dağılımlarını birbirleri arası
sebepleri anlamak ve sonrasında gelişen yaşantıyı be

Seçili on dört proje arasına dahil ettiğim sergi
tartışmalarından projelendirme sonrası kentliyi
belgeleyerek birlikte sürecin kendisini tanımlamayı

Seçtiğim on dört projenin farklı rol dağılımlarının y
Konaklama ile başlamayı planladığım seyahatimin ard
alanlara dönüşümünü ve birlikte yaşamanın kent ile
boyunca seyahat ediyor olacağım.

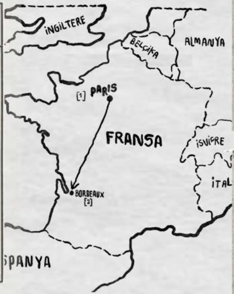
HAT PLANI

ssal + Frédéric Druot + Christophe Hutin architecture
c Druot + Christophe Hutin architecture

aton & Vassal + Frédéric Druot + Christophe Hutin architecture

Perrault

érée



ve birlikte yaşama konularını ele alırken amacım tasarım sürecinde r. Bu doğrultuda seçtiğim projelerin tasarım süreçlerinde k rollerine sahip olmalarına dikkat ettim. Seyahatim boyunca projesi, işgal mekanlar, mimarsız kolektif yerleşimler, tasarımcı rladığı alanlar ve tasarımcı-mimarın bilirkişi olarak çalıştığı laşım ve şeffaflık ilişkileri mevcuttur. Amacım seçtiğim on dört nda değerlendirmek değil bu farklı rol dağılımlarına yol açan lgelemektir.

ve yarışma projeleri ile birlikte proje/yapı tasarımı öncesi bilgilendirme sürecine kadar kurmaya devam ettiği ilişkiyi ve ele almayı amaçlıyorum.

anı sıra farklı niteliklere sahip projeler olmasına dikkat ettim. ndan kamusal alanları ziyaret edecek, işgal mekanların kolektif kurduğu ilişkileri sokaklarda, parklarda belgelemek için 4 gün

10-CIVICLAB

PROJEDEKİ VATANDA
MERKEZİ, GEÇİCİ BİR
(HALA MEVCUT) PROJENİ
KAMUSAL ALANIN İYİ
YEREL PAYDAŞLAR İLE
(KENTLİLER, DERNEKLER, P
ZANAATKARLAR, İŞLETME
KATKI SAĞLAMAKT

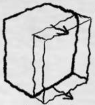
05-TRANSFORMATION
DE LA TOUR BOIS LE PRETRE

İŞGAL
MEKANLA

(01)

TRANSFORMATION OF
530 DWELLINGS
×
BORDEAUX

YIKIM İPTAL



TEKRAR
DÖNÜŞÜM
PROJESİ

Ş DANIŞMA
TESİSTİR
N HEDEFİ
LEŞTİRİLMESİNİ
E BİRLİKTE
ROFESYONELLER
LER)
TIR.

YARIŞMA
ve
TARTIŞMA

13 THE NOTRE-DAME REDESIGN DEBATE

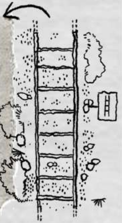
TEF
MENILMON

R

09-PASSAGE 56

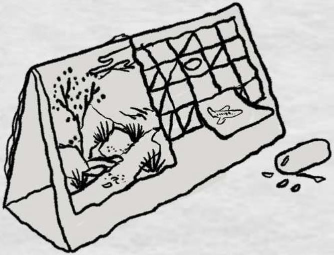
(07)

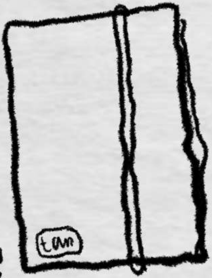
PETITE CEINTURE
WAGON LANDSCAPE



08 Le GRAND PARIS EXPRESS EXHIBITION

SÜREÇ
NEREDEN
BAŞLIYOR
NEREDE
SON BULUYOR
?





5 GÜNLÜK SEYAHAT PLANI

1.GÜN

Istanbul-Bordeaux
01-Transformation of 530 dwellings
02-Place Léon Aucoc
03-Ilot Queyries

+Éditions de la Cerise Fransız grafik roman yayıncısının sergi mağazası ve çeşitli grafik roman, illüstrasyon kitapçıları
+Bordeaux'da şarap üretimi ve öneri yemek yerleri.

+Baobab yayınevinden 2017 yılında Türkçe çevirisi çıkan Cahiller kitabı (Yazar: Etienne Davodeau,Richard Leroy) Bordeaux kentinte önemli bir grafik romancı ile şarap üreticisinin bir sene birlikte yaşaması ve birbirlerine kendi disiplinleri hakkında bilgi verirken birirlerinin işlerinde çalışmalarını ve aralarındaki iletişimi belgeliyor. Bordeaux'da gezerken bir yandan Cahiller kitabından referanslar ve bilgiler paylaşarak sonuç üretimine hazırlanırken grafik roman üzerinden tartışmaya başlayacağım.

1.GÜN SEYAHAT BÜTÇESİNE DAİR ÖNGÖRÜLER

Seyahat planım içerisinde şimdilik (gerekirse yapabileceğim revizyonar ile değişebilir) kapalı müzeler olmadığından dolayı bütçenin önemli kısmını ulaşım ve konaklama bedelleri oluşturuyor.

1-İstanbul-Bordeaux uçak bileti (şuan için kesin tarih olmadığından ve uçak bilet fiyatlarındaki değişiklik sebebi ile eklemiyorum)
2-Bordeaux city pass (1 gün:05 euro)
3-Bordeaux Hostel Konaklama ve gündelik giderler: (gecelik hostel konaklaması 20-30 euro arası değişiyor)

2-3-4-5.GÜN

Bordeaux-Paris
Her gün daha önce seçtiğim 3 alanı gezerek 4 günde tüm seçili alanları aktarmayı ve 4 gün Paris'te kalarak 5 günde seyahatimi tamamlamayı planlıyorum.

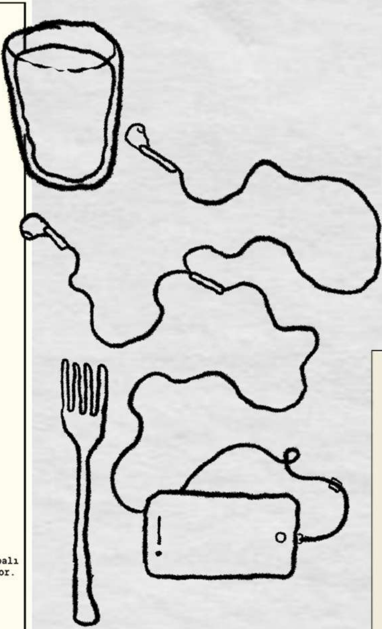
Seçtiğim projeler arasında net bir sıra yapmadım fakat Bordeaux'da tartışmaya başlayacağım şekilde konut ile başlayıp işgal alana geçmeyi planlıyorum. TEB MONILMONTANT işgal ve kolektiff alanının konut projeleri ile tersten bu sefer kolektif şekilde inşa etmemek üzerine ilişkisine değindikten sonra kolektif alanlara geçmeyi planlıyorum. Notre-Dame yarışması ile Grand Paris Express sergisini de birlikte aynı gün aktarmayı planlıyorum. Eğer olursa jüri önerileri ve seyahate kadar yapmaya devam edeceğim araştırmalar ile günlük planlarımı daha kesin bir şekilde belirleyeceğim.

Projenin final ürünü olacak olan grafik roman üzerine seyahat boyunca tartışmaya devam edeceğim. Paris'teki önemli Grafikroman mağazaları ve sergilerine gidecek, çeşitli önerilerde bulunacağım. Aynı zamanda websitesinde oluşturacağım alan ile tek taraflı bir iletişim değil çift taraflı iletişimin olabilmesini amaçlıyorum.

2-3-4-5.GÜN SEYAHAT BÜTÇESİNE DAİR ÖNGÖRÜLER

Seyahat planım içerisinde şimdilik (gerekirse yapabileceğim revizyonar ile değişebilir) kapalı müzeler olmadığından dolayı bütçenin önemli kısmını ulaşım ve konaklama bedelleri oluşturuyor.

1-Bordeaux-Paris otobüs bileti (20-30 euro arası)
2-Paris Navigo City Pass (1 hafta:30 euro)
3-Paris 4 gecelik konaklama ve ve gündelik giderler: (gecelik hostel konaklaması 30-40 euro arası değişiyor)
4-Paris-İstanbul uçak bileti



Seyahat s

Seyahat s
gündelik
olacağım.
sağlamayı

Referans

'Fotoğraf
bir kaydı
giden dok
fotoğrafı

Sonuç üre

Sonuç ür
araştırma
örnekleri
Üretmeyi

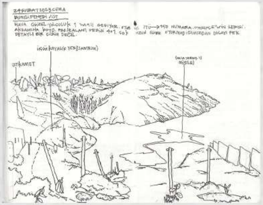
SEYAHAT
SÜRESİNCE ve SONRASINDA
PLANLANAN ÜRETİMLER ÜZERİNE

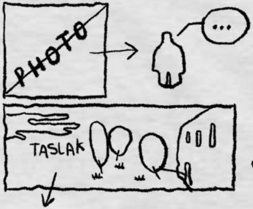
FOTOĞRAFÇI
GUIBERT | LEFÈVRE | LEMERCIER

REFERANS KİTAP:

FOTOĞRAFÇI

GUIBERT/LEFEVRE/LEMERCIER





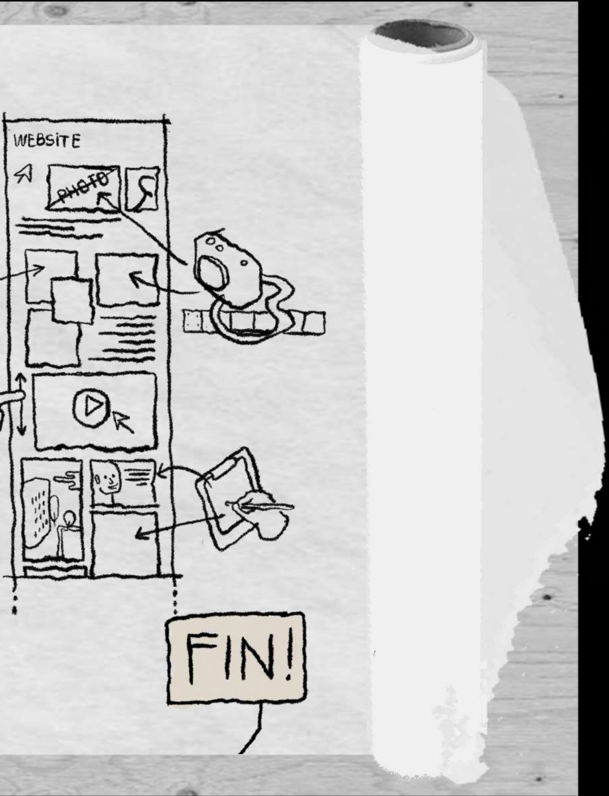
sonrası üretim yöntemi ve seyahat anında planlanan iletişim:

sonrası üretimimi bir websitesi üzerinden paylaşmayı planlıyorum. seyahat süresince çekeceğim fotoğrafları ve yaptığım eskizleri özet olarak instagram hikayelerinden, gündelik blog olarak ise websitesinden daha detaylı şekilde yazıyor . Websitesine ekleyeceğim anket-cevap-forumlar ile karşılıklı etkileşimi, tartışma ve birbirinden öğrenme ortamını hedefliyorum.

kitap olarak Fotoğrafçı:

fçı, bir fotomuhabirin Sınır Tanımayan Doktorlar'la birlikte Afganistan'da yaptığı zorlu ve tehlikeli yolculuğunun . Hikâye, fotoğrafçı Didier Lefèvre'in, Sovyetler ve Mücahitler arasındaki savaşta parçalanmış olan Afganistan'a torlara katılmasıyla başlıyor. Lefèvre'in fotoğrafları, Guibert'in çizimleri ve Lemercier'nin renkleriyle resmin, n ve edebiyatın nadir bir bileşimi.

etimi hakkında:

etim yöntemi Fotoğrafçı kitabından referans ile belgeleme-yapılacak röporajlar-gündelik konuşmalar-eskizler ve ları çizim anlatısı üzerinden tekrar üretmeyi planlıyorum. Seyahat süresince tartışmayı planladığımız grafik roman ve hikaye anlatma biçimlerinin sonucu olarak araştırma odaklı bir grafik roman/ araştırma dosyası üretimi planlıyorum. planladığım grafik roman denemesini websitesi üzerinden oluşturup yayınlamayı planlıyorum.