

KAOSTAN DÜZENE

Arkitera Seyahat Bursu 2023

1.0.KURAM // Kaostan Düzene**2.0.ARAŞTIRMA**

2.1.Amaç

2.2.Gereklilikler

2.3.Denek

3.0.AŞAMALAR3.1.Aşama 1 // *Seyahat Öncesi Hazırlık*3.2.Aşama 2 // *Seyahat Sırasında: Veri Toplama ve Anıları Çizme/ Anlatma*3.3.Aşama 3 // *Seyahat Sırasında ve Sonrasında: Fizikselin Dijitale Aktarımı*3.4.Aşama 4 // *Seyahat Sonrası: Dijitalin Fiziksele Geri Dönüşümü*

3.5.Hedef

4.0.YÖNTEM

4.1. Evrim Süreci

4.2. Devolusyon Süreci

5.0.BAĞLAM // Lübnan**6.0.SEYAHAT ROTASI**

6.1. BEYRUT

6.2. GÜNEY LÜBNAN

7.0.BÜTÇE PLANI**8.0.SOSYAL MEDYA BAĞLANTILARI**

1.0. KURAM // Kaostan Düzene

Toplumlar, zaman içinde kendi düzenlerini inşa ederler. Ancak, beklenmedik felaketler veya kaotik durumlar ortaya çıktığında, bu düzen genellikle yok olur. Kaosu geride bırakıp yeni bir düzen oluşturmak bazen uzun zaman alabilir ve hatta bazen eski düzenin tam olarak yeniden kurulması mümkün olmaz.

Toplumun bir araya gelerek inşa ettiği düzen kaybolduğunda, bireylerin zihinsel dünyasında bu düzenin bir yansıması genellikle kalır. İnsanların birlikte yaşadıkları, paylaştıkları ve inşa ettikleri değerlerin, normların ve ilişkilerin bireylerin belleğinde yaşamaya devam ettiği anlamına gelir. Yani, toplumun deneyimlediği geçmiş, bireylerin belleğinde hala etkili olabilir ve onların düşünce tarzlarını, değerlerini şekillendirebilir.

Bu durum aynı zamanda toplumların direncini ve uyum kabiliyetini de yansıtabilir. Felaketlerin ardından ortaya çıkan yeni düzenler, eski düzenin izlerini taşısa da, genellikle değişmiş ve evrimleşmiş bir formda ortaya çıkar. Sonuç olarak, toplumların yaşadığı değişimler, sadece fiziksel düzeni değil, aynı zamanda bireylerin düşünsel dünyasını da etkiler. Bu değişimler, insanların birlikte inşa ettiği düzenin kalıcı izlerini bireylerin belleğinde bırakır ve toplumun düzenine yansır.

2.0. ARAŞTIRMA

- Zayıflara bağlı olarak düzenin kaosa dönüştüğü toplumlarda, felaket sonrasında ortaya çıkan yeni düzenin, bireylerin zihninde yer etmiş imgelerle nasıl şekillendiğini incelenmesi.
- Bu bağlamda, toplumsal ve kentsel imgelerin birlikte nasıl oluşturulduğunu deneysel methodlarla keşfetmeye çalışarak, felaketin yarattığı zorluklara karşı oluşan toplumsal tepkilerin ve bu tepkilerin kentsel dokuya olan etkilerini detaylı bir şekilde ele alımı.
- Zayıfların yarattığı travma ve belirsizlik, yeni düzenin inşasında bireylerin zihninde nasıl bir yer buluyor, bu imgeler toplumsal hafızada nasıl şekilleniyor, sorularına cevap aranması.

2.1. AMAÇ

Felaketle karşılaşmış toplumun içindeki bireylerin birbirinden habersiz birlikte düşünce ve üretim yöntemini anlamak ve bu Kaostan Düzene dönüşüm kurgusunu Harita Rotası üzerinden elde edilen donelerle inşaa etmek.

2.0. ARAŞTIRMA

2.3. GEREKLİLİKLER

- Felaketlere karşı direnç göstermiş bir ülke seçilmesi
- Felaketlerden etkilenmiş, yıkılmış ve kültürel öneme sahip alanlar belirlenmesi. Bu bölgelerdeki tarihi yapılar ve alanların incelenmesi.
- Zayıf görmüş bölgelerin tarihçesi detaylı bir şekilde incelenmesi, bu harap durumunun arkasındaki nedenler araştırılması. (doğal afetler, iktidar değişiklikleri ve savaşlar)

2.4. DENEK

Yurttaşlar ve araştırmacının kendi.

3.0. AŞAMALAR

3.1. AŞAMA 1

Seyahat Öncesi Hazırlık

- Altlık rota haritasını oluşturulur ve gidilecek bölgeler belirlenir.
- Deneklerin ve araştırmacının kullanacağı gerekli çizim araç gereçlerinin önceden hazırlığı yapılır.
- Seyahat Sırasında ve sonrasında kullanılacak olan harita/ rota altlığının hazır edilir.

3.2. AŞAMA 2

Seyahat Sırasında: *Veri Toplama ve Anıları Çizme/Anlatma*

- Proje bölgelerinde karşılaşılan yurttaşlardan, orayla ilgili hatıralarını çizmeleri ve tasvir etmeleri istenir.
- Çizmek istemeyenlerden, anahtar kelimelerle açıklama yapmaları beklenir. (bu durumda araştırmacı deneklerin betimlemelerini kayıt altına almalıdır ve çizmelidir.)
- Hatırat çizimleri ve betimlemeler arşivlenir.
- Kompozisyona sonradan eklemek için bölge fotoğrafları çekilmelidir; bölgenin geçmiş durumunun fotoğrafları ve bilgileri araştırmacının yanında olmalıdır.
- Seyahat sırasında elde edilen doneler, sosyal medya yardımıyla anlık olarak paylaşılarak da arşivlenir.

3.0. AŞAMALAR

3.3. AŞAMA 3

Seyahat Sırasında ve Sonrasında: *Fizikselin Dijitale Aktarımı*

- Toplanan belgeler referans olarak kullanılarak, araştırmacı tarafından dijital ortama aktarılır.
- Dijital ortama aktarırken farklı teknikler kullanılır. (3D modelleme, yapay zeka video montajı ve veri görselleştirme)
- Proje bölgelerinin kültürel bellek haritası üretimi için veriler rafine edilir.

3.4. AŞAMA 4

Seyahat Sonrası: *Dijitalin Fiziksele Geri Dönüşümü*

- Kullanılacak veriler, fiziksel ve analog medyuma print yöntemleriyle yeniden dönüştürülür.
- Aşama 3 te elde edilmiş donelerle sentezlenir.

3.5. HEDEF

- Oluşturulacak olan kültürel bellek haritası ve donelerle hazırlanmış kurgu, felaketle yüzleşmiş toplumların mekansal belleğini yansıtarak, birbirinden habersiz birlikte düşünce ve üretim yöntemlerini ortaya koyar.

Proje genel hatlarıyla iki etaptan oluşmaktadır.

1. Etap; *Birlikte Üretme ve inşaa etme aşamasıdır. Bu aşamada kollektif ve interaktif bir çalışma methodu uygulanarak, yurttaşlardan üretim yapmaları istenir ve doneler toplanır. Bu veriler sayesinde birlikte kültürel bellek oluşturmayı hedefler.*

2. Etap; *Araştırmacının ve Yurttaşların yapmış oldukları doneleri derlenme aşamasıdır. Birlikte İnşaa edilmiş verilerin Fiziksel boyuta ulaşmasını ve rafine bir hale geçmesini amaçlar.*

4.0. YÖNTEM

4.1. EVRİM SÜRECİ

Fiziksel Verinin Toplanması:

- Yurtttaşlardan istenmiş çizimler, fotoğraflar, eşyalar, kelimeler gibi çeşitli veri kaynakları toplanır.

Fizikselden Dijitale Dönüşüm:

- Bu fiziksel veriler, çeşitli dijital yöntemlerle dijital ortama aktarılır. Örneğin, 3D modelleme, yapay zeka video montajı ve veri görselleştirme gibi yöntemler kullanılır.

Evrimin Tamamlanması (*Kaos Aşaması*):

- Dijital süreç tamamlandığında, elde edilen evrimleşmiş veriler Kaos adını alır.

Haritalama Yöntemine Hazırlık:

- Evrimin tamamlanmasıyla ortaya çıkan tamamlanmamış ürünler, dijital ortama geçiş yöntemine hazır hale gelir.

4.0. YÖNTEM

4.2. DEVOLUSYON SÜRECİ

Altlık Oluşturma:

- Haritalama için dijitalde hazırlanan altlık, fiziksel dünyadan toplanan verilerin içine entegre edilecek bir temel oluşturur.

Dijitalden Fiziksele Geri Dönüşüm:

- Dijitalde hazırlanan altlık ve evrimleşmiş veriler, çeşitli tekniklerle fiziksel dünyaya taşınır. Bu taşıma işlemi sırasında print, 3D print, mevcut fiziksel veriler ve toplanmış nesnelere gibi yöntemler kullanılır.

Devalüasyonun Tamamlanması:

- Fiziksel dünyaya taşınan verilerle altlık birleşerek devalüasyon sürecini tamamlar.

Kompozisyon (Düzen Aşaması):

- Altlık ve devalüe edilmiş verilerin birleşimiyle oluşan kültürel bellek haritasına "Düzen" adı verilir.



5.0. BAĞLAM // LÜBNAN

Orta Doğu coğrafi bölgesi, tarihi boyunca birçok doğal afet, yıkım, felaket ve savaşla karşılaşmıştır. Bu olaylar, bölgedeki kültürel mirası etkileyerek kayıplara neden olmuştur. Lübnan, bu coğrafyanın önemli ülkelerinden biridir ve geçmişte düzenin kaosa dönüşmesine dair bir örnektir.

Lübnan'daki iç savaş, 1975-1990 yılları arasında gerçekleşmiş ve ülkeyi derin bir bölünmeye sürüklemiştir. Savaşın sona ermesiyle birlikte, Lübnan yeniden yapılanma sürecine girmiş ve politik, ekonomik ve sosyal zorluklarla karşılaşmıştır. İç savaşın etkileri hala Lübnan'ın çeşitli alanlarında görülebilirken, ülke aynı zamanda birçok alanda toparlanma ve yeniden yapılanma çabası içindedir.

İç savaş sonrasında Lübnan, siyasi ve mezhepsel zorluklarla başa çıkmak zorunda kalmıştır. Ülkede hala çeşitli politik ve sosyal gerilimler yaşanmaktadır. Ancak Lübnanlılar, toplumsal birlik ve dayanışma içinde, ülkelerini yeniden inşa etme ve kalkındırma çabalarını zihinlerinde kalan eski düzenlerinin imgesiyle sürdürmektedirler.

6.0. SEYAHAT ROTASI

*Lübnanın 3 farklı bölgesine gidilecek şekilde; 3-4 gün sürecek bir rota planlanmıştır. Gelecek dönemin öngörülemez koşulları sebebiyle seyahat rotalarından Güney Lübnan Çıkarılabilir, fakat Beyrut rotası nihaidir. (Savaş riski taşıyan bölgeler gelecek senaryosunda rotadan çıkartılırsa, **tek rota Beyrut bölgesidir ve seyahat için öngörülen süre 2 gece 3 gündür.**)*

6.1. BEYRUT

Beyrut, zengin tarihi geçmişiyle Fenikelilerden Osmanlı İmparatorluğu'na, Fransız Mandası'ndan günümüze kadar farklı medeniyetlerin etkisi altında kalmış bir şehirdir. Müslümanlar, Hristiyanlar, Dürziler ve diğer azınlıkların bir arada yaşadığı dinî ve etnik çeşitliliğe sahiptir. Lübnan İç Savaşı'nda büyük zarar gören Beyrut, ulusal ve uluslararası yardımlarla yeniden yapılanma sürecine girmiş, ancak savaşın izleri hala bazı bölgelerde görülebilmektedir.

Seyahatin ilk rotası olan Beyrut, savaş sonrası dönemdeki yeniden yapılanma çabalarını ve tarihî kültürel mirasın korunmasını gösterir. Şehir, tarihi zorluklara rağmen günümüzde modern bir metropol olarak varlığını sürdürmekte, çeşitli mimari dokular ve tarihi kalıntılar savaş sonrası restore çalışmalarıyla korunarak zengin bir kültürel deneyim sunmaktadır.

Seyahat Rotası Beyrutu ikiye ayıran "The Green Line" denilen kültürel sınır çizgisini seyahat rotasının omurgası olarak ele alır. Beyrut'un Green Line'ı, Lübnan İç Savaşı sırasında oluşan bir sınır hattıdır. Savaşın etkisiyle Green Line üzerindeki binalar ve altyapı ciddi şekilde zarar görmüş, iç savaşın ardından gerçekleşen restore çalışmalarına rağmen hala savaşın izleri görülebilmektedir. Bu bölgeler, tarihi ve toplumsal hafıza açısından önemli anıtlar olarak korunmuştur.

6.1.1. Downtown Beyrut (Merkez Şehir)

Downtown Beyrut, iç savaş sırasında ciddi hasar gören bir bölge olup, savaşın ardından özel bir şirket olan Solidere tarafından restore edildi. Solidere projesi çerçevesinde, tarihi binaların restorasyonu ve yeni modern yapıların inşası gerçekleştirildi. Bu proje, Beyrut'un ticari ve finansal merkezi olan bölgenin toparlanmasına önemli bir katkı sağladı. Restorasyon çalışmaları, bölgenin tarihî mirasını korurken modern bir görünüm kazanmasına da imkan tanıdı. Solidere projesi, Downtown Beyrut'u, hem tarihi zenginlikleriyle hem de çağdaş mimarisiyle öne çıkan bir merkez haline getirmiştir.

6.1.2. Beirut Souks (Beirut Çarşıları):

Beirut Souks, iç savaş sırasında zarar gören çarşıların modern bir alışveriş ve eğlence bölgesine dönüştürüldüğü bir projeyi temsil eder. Yeniden yapılanma süreci, çağdaş mimari ile tarihi dokuların uyumlu bir şekilde bir araya getirilmesini içerir. Yeniden inşa edilen binalar, alışveriş, eğlence ve yeme-içme alanlarını kapsayan çeşitli işlevselliği destekler. Beirut Souks, geleneksel Lübnan mimarisini modern unsurlarla birleştirerek, bölgenin tarihî bağlamını korurken güncel ve işlevsel bir atmosfer oluşturur. Bu proje, hem yerel halka hem de turistlere çeşitli markaları sunarak bölgenin ekonomik canlanmasına katkıda bulunmuştur. Aynı zamanda, iç savaşın etkilerinden kurtulmuş, modern bir alışveriş ve kültürel buluşma noktasına dönüşmüştür.

6.1.3. Martyrs' Square (Şehitler Meydanı):

Martyrs' Square, iç savaş sırasında zarar görmesine rağmen restore edilen ve tarihi anlamını koruyan bir meydandır. Meydan, Lübnan'ın bağımsızlık anıtı olan "Ebu el-Arz" heykeliyle bilinir. Restorasyon çalışmaları, meydanın açık alan düzenini korurken, "Ebu el-Arz" heykeli, Lübnan'ın bağımsızlık mücadelesinde hayatını kaybeden şehitlere olan saygıyı simgeler. Martyrs' Square, Lübnan'ın tarihî ve kültürel önemini yansıtan, turistler ve yerel halk tarafından ziyaret edilen önemli bir kamusal alandır.

6.1.4. The Egg (Beyrut Sineması):

The Egg: 1965 yılında inşa edilen ve Beyrut'un Martyrs' meydanının yakınında bulunan "The Egg" veya resmi adıyla "Lebanese International Exhibition and Leisure Center" olarak bilinen bina, şehrin mimari simgelerinden biridir. Orijinal olarak sergi ve eğlence merkezi olarak tasarlanan yapı, dev bir beton kubbeyi andıran yuvarlak bir formda olan dış tasarımıyla dikkat çeker. Lübnan İç Savaşı sırasında ciddi zarar gören bina, uzun bir süre bakımsız kaldı, ancak 2001'de Lübnan hükümeti tarafından restore edilerek tekrar kullanıma açılma kararı alındı. 2018'de kültür etkinlikleri, konserler ve sergilere ev sahipliği yapacak şekilde yeniden açılan The Egg, günümüzde Lübnan'ın kültürel ve sanatsal etkinliklerine katkıda bulunan önemli bir mekan olarak öne çıkmaktadır.

6.1.5. Beyrut Limanı Silo Harabesi

Beyrut'taki patlayan silo olayı, 4 Ağustos 2020 tarihinde meydana gelen büyük patlama sırasında yaşandı. Olayın merkezindeki patlayan malzemeler, Beyrut Limanı'nda bulunan depolardan birinde patladı. Patlama, büyük bir yıkıma ve insan kaybına neden oldu. Bu patlamada patlayan malzemelerin depolandığı yerlerden biri olan silo, Beyrut Limanı'nın önemli yapılarından biriydi. Şu an ise harabe halinde kent belleğinde yerini korumaktadır.



6.2. GÜNEY LÜBNAN

Güney Lübnan, iç savaş sırasında ciddi yıkıma uğradı ve birçok önemli yapı zarar gördü. Ancak, bu bölgenin savaş sonrası yeniden yapılanma süreciyle birlikte, birçok yapı onarıldı veya yeniden inşa edildi. Ayrıca, bölgede birçok insani yardım ve kalkınma projeleri de gerçekleştirmiştir.

6.2.1. Sidon Deniz Kalesi:

Sidon Deniz Kalesi, Lübnan'ın Sidon şehrinde yer alan tarihi bir kaledir. İç savaş sırasında zarar görmesine rağmen, savaşın ardından restore edilerek ziyaretçilere açılmıştır. Kale, antik döneme kadar uzanan köklere sahiptir ve Ortaçağ kale mimarisini yansıtabilir. Stratejik konumu nedeniyle bölgenin savunmasında önemli bir rol oynamış olabilir. İç savaşın etkisiyle zarar gören kale, restore edilmesiyle bölgesel kültürel mirası koruma amacı gütmektedir.

6.2.1. Tyre (Tyr) Antik Kenti:

Güney Lübnan'da bulunan antik Tyr kenti, Roma dönemine ait önemli kalıntılara ev sahipliği yapmaktadır. Ancak, savaş sırasında zarar görmüş ve birçok bölümü etkilenmiştir. Neyse ki, restorasyon çabalarıyla antik kentin birçok bölümü eski ihtişamına kavuşturulmuştur. Bu restorasyon çalışmaları, bölgenin tarihi ve kültürel zenginliklerini koruma amacını taşımaktadır. Tyr kenti, Roma dönemine ait kalıntılarıyla ziyaretçilere antik geçmişi keşfetme fırsatı sunmaktadır, aynı zamanda restorasyon çabalarıyla savaşın olumsuz etkilerini telafi etmeye yönelik bir çaba olarak da önem taşımaktadır.

6.2.3. Mleeta Direniş Turizm ve Kültür Kompleksi

Güney Lübnan'da iç savaş döneminde terör örgütleri tarafından kullanılan bir üs olarak bilinir. Savaşın sonrasında, bu bölge turistik bir kompleks haline getirilmiş, ziyaretçilere iç savaşın izlerini anlama ve bölgenin karmaşık tarihini keşfetme imkanı sunmuştur. Kompleks, tarihsel bağlamı vurgulayan sergiler, müzeler ve anıtlar içerir, aynı zamanda savaş sonrası dönemdeki değişimi anlama amacını taşır.

7.0. BÜTÇE PLANI

Bütçe Planlaması mevsimsel fiyat dalgalanmaları öngörülerek tahmini bir şekilde hesaplanmıştır.

İstanbul - Beyrut Uçak Bileti: 100 USD

Beyrut - İstanbul Uçak Bileti: 100 USD

Konaklama (Beyrut, Gecelik Pansiyon Ücreti) :

- Toplam 2 Gece Konaklama İçin Yaklaşık 50 USD

Ulaşım Masrafları (Toplu Taşıma , Taksi , vs.) :

- Şehir İçi Otobüs vs. Ortalama Tek biniş 0,25 ~ 1 USD
- Taksi Ücretleri Gidilecek Yere Göre Ortalama 1,75 ~ 3 USD
- Şehirler Arası Otobüs Ücretleri Tek Biniş 1,75 ~ 3 USD
- Tüm Seyahat Boyunca Tahmini Ulaşım Masrafı 25 ~ 30 USD

Temel İhtiyaçlar (Yiyecek ve İçecek Harcamaları) :

- Günlük Ortalama 35 ~ 50 USD İhtiyaç Duyulacak Şekilde Planlanmıştır (Total 3 Gün = Maximum 120 ~ 150 USD)

Vize Masrafları ve Seyahat Sigortaları :

- Turistik Vizeye ihtiyaç duymamaktadır. Vize İstememektedir.
- Seyahat Sigortaları : 12,5 ~ 15 USD

TÜM SEYAHAT MASRAFLARI 400 ~ 450 USD

8.0. SOSYAL MEDYA BAĞLANTILARI

- **Mail Adresi:**

kutay.kaynak00@gmail.com

- **Telefon Numarası:**

+90 530 965 62 32

- **instagram (kişisel):**

<https://instagram.com/kutay.kaynak?igshid=NzZl0DBkYWE4Ng==>

- **instagram (StudioPraxis):**

https://instagram.com/_studiopraxis?igshid=NzZl0DBkYWE4Ng==

- **behance (kişisel):**

<https://www.behance.net/kutworkz>

- **behance (StudioPraxis):**

https://www.behance.net/_studiopraxis

- **YAYINLANMIŞ YAZI // THE VOID MAG (CyberPunk: ANKARA)**

https://www.behance.net/gallery/169232337/THE-VOID-MAG-Special-Issue-3?tracking_source=search_projects|the+void+mag

- ***VIDEO LINK***

https://drive.google.com/file/d/1wt_8PUd5cfWkK3Jfoi7gKMJCO93epkr0/view?usp=sharing

KAYNAKÇA

Salibi, K. (1988). "A House of Many Mansions: The History of Lebanon Reconsidered."

Fawwaz Traboulsi - "A History of Modern Lebanon"

Lübnan - Coşkun Aral Anlatıyor/Taking photos Saving lives
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFq0c6WaD5o&t=646s>

Lübnan'da Ne Oldu? - Coşkun Aral
<https://www.youtube.com/watch?v=ZFq0c6WaD5o&t=646s>

Görseller kendimce üretilmiştir.

TEŞEKKÜRLER