

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
BİR UYGARLIK ODAĞI OLARAK
BAŞKANLIK VE ŞEHİR MECLİSLERİ
FİKİR PROJESİ YARIŞMASI



İÇİNDEKİLER

Önsöz: Jüri'den

1- Yarışmanın Amacı

2- Yarışmanın Şekli ve Türü

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

4- İdarenin Adı ve İletişim Bilgileri

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

8- Yarışmacılardan İstenenler

9- Yer Görme

10- Yarışmacıların Uyması Gereken Esaslar ve Yarışmadan Çıkarma

11- Yarışma Takvimi

12- Tasarımların Teslim Yeri ve Koşulları

13- Sergi Yeri ve Zamanı

14- Projelerin Geri Verilme Şekli

15- Rumuz ve Ambalaj Esasları

16- Yarışma Sonuçlarının İlanı

17- Ödüller ve Ödeme Şekli

18- Kolokyum Yeri

19- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

20- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esasları

21- Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri

22- Hak ve Sorumluluklar

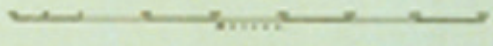
23- Şartname Ekleri

PLAN DE SMYRNE

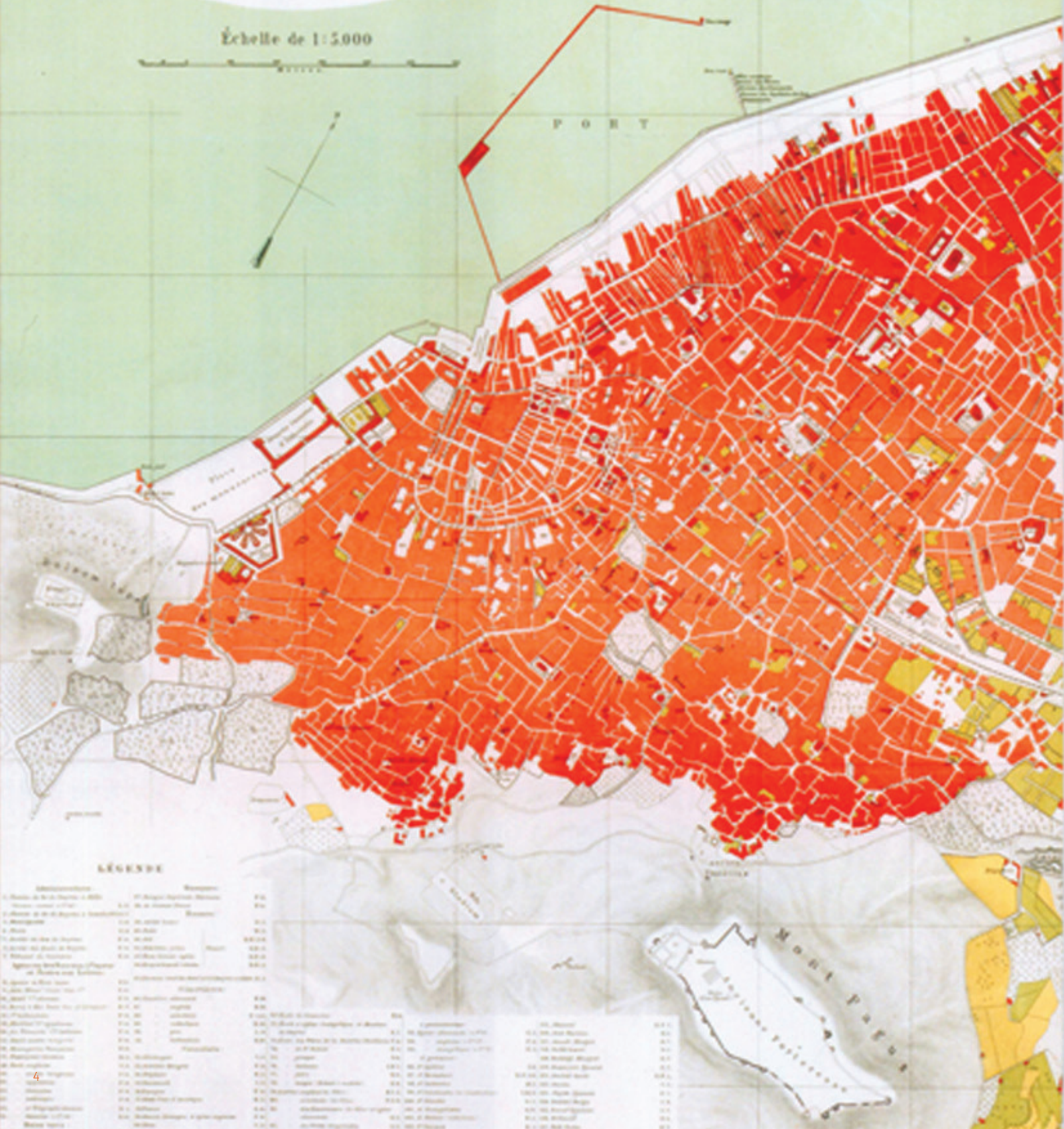
LEVÉ ET DRESSÉ
par
LAMEC SAAD
1876.

G O L F E

Échelle de 1:5000



P O R T

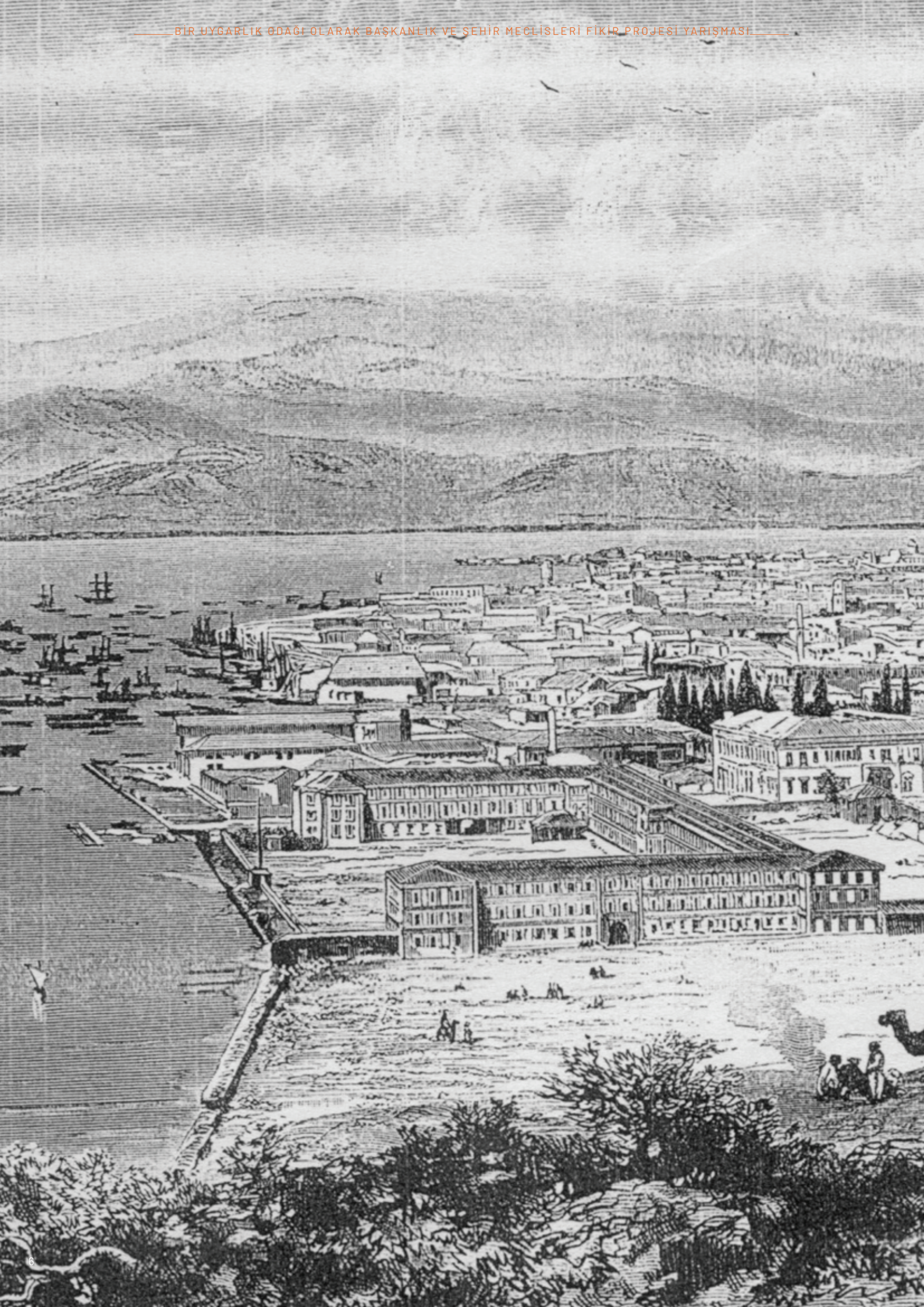


LÉGENDE

1. Routes de 1 ^{re} et 2 ^e classes	2. Routes de 3 ^e et 4 ^e classes	3. Routes de 5 ^e et 6 ^e classes	4. Routes de 7 ^e et 8 ^e classes	5. Routes de 9 ^e et 10 ^e classes	6. Routes de 11 ^e et 12 ^e classes	7. Routes de 13 ^e et 14 ^e classes	8. Routes de 15 ^e et 16 ^e classes	9. Routes de 17 ^e et 18 ^e classes	10. Routes de 19 ^e et 20 ^e classes	11. Routes de 21 ^e et 22 ^e classes	12. Routes de 23 ^e et 24 ^e classes	13. Routes de 25 ^e et 26 ^e classes	14. Routes de 27 ^e et 28 ^e classes	15. Routes de 29 ^e et 30 ^e classes	16. Routes de 31 ^e et 32 ^e classes	17. Routes de 33 ^e et 34 ^e classes	18. Routes de 35 ^e et 36 ^e classes	19. Routes de 37 ^e et 38 ^e classes	20. Routes de 39 ^e et 40 ^e classes	21. Routes de 41 ^e et 42 ^e classes	22. Routes de 43 ^e et 44 ^e classes	23. Routes de 45 ^e et 46 ^e classes	24. Routes de 47 ^e et 48 ^e classes	25. Routes de 49 ^e et 50 ^e classes	26. Routes de 51 ^e et 52 ^e classes	27. Routes de 53 ^e et 54 ^e classes	28. Routes de 55 ^e et 56 ^e classes	29. Routes de 57 ^e et 58 ^e classes	30. Routes de 59 ^e et 60 ^e classes	31. Routes de 61 ^e et 62 ^e classes	32. Routes de 63 ^e et 64 ^e classes	33. Routes de 65 ^e et 66 ^e classes	34. Routes de 67 ^e et 68 ^e classes	35. Routes de 69 ^e et 70 ^e classes	36. Routes de 71 ^e et 72 ^e classes	37. Routes de 73 ^e et 74 ^e classes	38. Routes de 75 ^e et 76 ^e classes	39. Routes de 77 ^e et 78 ^e classes	40. Routes de 79 ^e et 80 ^e classes	41. Routes de 81 ^e et 82 ^e classes	42. Routes de 83 ^e et 84 ^e classes	43. Routes de 85 ^e et 86 ^e classes	44. Routes de 87 ^e et 88 ^e classes	45. Routes de 89 ^e et 90 ^e classes	46. Routes de 91 ^e et 92 ^e classes	47. Routes de 93 ^e et 94 ^e classes	48. Routes de 95 ^e et 96 ^e classes	49. Routes de 97 ^e et 98 ^e classes	50. Routes de 99 ^e et 100 ^e classes
--	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

JÜRİ'DEN

Cumhuriyet'in 100. Yılı için İzmir'in kent merkezinde yapılacak '**Uygarlık Odağı**'nın, işlevi ve formuyla bu meseleyi en iyi şekilde temsil edecek bir yapı olacağı düşüncesindeyiz. Açık, anlaşılır, paylaşımcı ve eşitlikçi bir yönetim anlayışının ifadesini taşıyacak ve işleyişini destekleyecek olan bu temsil yapısının içinde yer aldığı meydana önceden var olan yapılar ve nesnelere birlikte meydana da önemli bir temsil mekânına dönüştüreceğini düşünüyor, bu düşünceyle konuya ilişkin fikirlerin sınırsızca ifade edilebilmesi için disiplinlerarası öneriler bekliyoruz.



01

Yarışmanın Amacı

29 Ekim 1923’de ilan edilen Cumhuriyet çok yönlü bir uygarlık iddiasıydı. Bu iddiayla demokrasi açığı yaratmayan bir yönetimin kurulabilmesi için, katılımcı demokrasi pratiklerinin gelişmiş olması ve etkin, güçlü yerel yönetimlerin gerçekten çalışıyor olması gerekir. Türkiye’nin hem demokrasi, hem de yerel demokrasi tarihi içinde özgün ve saygın bir yere sahip olan İzmir İkinci yüzyıla demokrasi iddiasını yükselten bir **“anıt-yapı/kurum”** geliştirerek girmek, yerel demokrasi pratiklerinin canlandırıcı/sürdürücü bir odağını oluşturmak istiyor. Öneriler bu odağın fiziki yapısı ve kurumsal düzenlemeleri üzerinden değerlendirilecektir.

Yarışmacılardan beklenen, **“İzmir’in demokrasi odağının”** İzmirliyle ilişkisinin nasıl kurulacağı konusunda bir tahayyül geliştirmesi ve bunu bir yapı önerisi haline getirmesidir. Bu bina da İzmir yerel yönetiminin sadece temsili ve meclis faaliyetleri yer alacaktır. Başkanda toplanan temsil faaliyetlerini; uluslararası düzeyde, merkezi yönetimle ilişkilerde ve İzmirliyle ilişkilerde olmak üzere üç farklı boyutuyla düşünmek doğru olur. Bu nedenle birinci mekan talebi bu amaçla tasarlanmış bir başkanlık makamı ve ilgili birimleridir. İzmir Büyükşehir Belediyesinin bugünkü kurumsal yapısından kaynaklanan ikinci önemli mekan talebi ise **“Şehir Meclisleri Salonu”**yla birlikte doğrudan ve dolaylı ilgili kullanım alanlarından oluşmaktadır.

Türkiye genelinde olduğu gibi belediyelerde de demokratik örgütlenme temsili demokrasi mantığıyla kurulmakta ve bunlarda da esas karar organı belediye meclisleri olmaktadır. Ama temsili demokrasi mekanizmaları içinde ulaşılan siyasal kararlar çoğu kez önemli demokrasi açıkları yaratmakta, bu demokrasi açığını kapatmak için de belediyeler kent konseyleri, kadın meclisleri, gençlik meclisleri, çocuk meclisleri oluşturmaktadır. İşte bu bina tüm bu demokratik meclislerin toplandığı bir ortak kent meclisleri salonuna sahip olacak ve salon bu binanın temsili demokrasi kanadını oluşturacaktır.

İzmir’i özel bir kent haline getiren, yaşam kalitesini yükselten özelliği, İzmirliyle gündelik yaşamlarında kamusal alanları etkili bir şekilde kullanabilmeleridir ve bu durum özneler arası uzlaşma kanallarını geliştirmektedir. **İzmir’de bir demokrasi odağı** oluşturmak için yapılacak binanın programı içinde ayrılacak alanların ikinci kaynağını kamusal alan etkinliklerinin ve sivil toplum faaliyetlerinin mekan talepleri oluşturacak, ancak, bu tür faaliyetler için ayrılan alanlar, belli kişilere/kuruluşlara tahsis edilmeyerek kapalı ve donuk bir sistemden özenle kaçınılacak, her alanın çok amaçlı kullanımı gözetilecektir.

Hazırlanacak fikir projesi tasarımcıya önemli fırsatlar verdiği kadar önemli sorumluluklar da getirmekte, onu sadece bir bina tasarımcısı olmaktan çıkararak, aynı zamanda meydan ve etkinlik tasarımı konusunda da öneriler yapacak konuma getirmektedir. Yapılacak binanın farklı disiplinlerdeki tasarımcılarından, meydanın olağan üstü öyküsünün farkında olarak,

bina için olduğu kadar binanın meydanla ilişkileri için de öneriler beklenmektedir. Bu amaçla yarışma iki aşamalı olarak açılacak, ilk aşamadan ikinci aşamaya geçen projeler üzerinde yapılacak jüri kritikleri amaca en uygun önerinin bulunmasını sağlayacaktır.

02

Yarışmanın Şekli ve Türü

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. ve 53. maddelerine istinaden Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği doğrultusunda İzmir Büyükşehir Belediyesi'nce açılan yarışma; "**serbest, ulusal, iki aşamalı, fikir projesi yarışması**"dır ve İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ BİR UYGARLIK ODAĞI OLARAK BAŞKANLIK VE ŞEHİR MECLİSLERİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI fikirlerin sınırsızca ifade edilebilmesi için mesleki sınırlamalar önemsiz kabul edilerek farklı disiplinlerin katılımına açılmıştır.

03

Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yaklaşık iki yüz yıldır kentin hem tarihsel hem de halen yönetsel merkezi olan Konak (Atatürk) Meydanı, kentin en önemli odak noktasıdır. Konak Meydanı ve çevresini oluşturan alan, günümüze kadar ulaşan ya da anılarda kalan birçok yapısı ile hep kent gündeminde olmuştur. Konumu ve içinde barındırdığı yapılarla kentin yoğun bir alanı olarak yaşayan Konak Meydanı, yıllar içinde yapılan imar çalışmaları, yarışmalar ve farklı düzenlemeler ile değişime uğrasa da kent merkezi özelliğini hâlâ sürdürmektedir. Çevresindeki tarihi, ticari, idari, kültürel yaşamın ve ulaşım olanaklarının varlığı bu alanın yoğun kullanılmasında etkili olmaktadır. Yarışma ile alanın kentsel özelliklerinin ortaya çıkarılması, alanın tarihi, kültürel, sosyal değerlerinin göz önüne alınarak, kentinin gündelik yaşamına katkı koymasına beklenmektedir. Bu yarışma ile alan kent yaşamındaki konumunu, yeniden kente ve kentliye kazandırılacaktır.

Yarışmanın yeri; yıkılmış olan belediye binasının (Konak İlçesi, Ahmetağa Mah. 7559 Ada, 1 Parsel) alanıdır. Saat Kulesi, İlk Kurşun Anıtı, Yalı Camisi, Hükümet Konağı, Vapur İskelesi ve Kemeraltı girişinin bulunduğu, sınırları hava fotoğrafında gösterilen alan ise etkileme ve etkilenme alanıdır.

Bu proje ile yerel demokrasinin temsil edildiği, Büyükşehir Belediye Başkanlığı, toplumsal yaşamı iyileştiren kararların alındığı, halka açık Belediye Meclis Salonu projesi olarak, İzmir kentinin odağında, Türkiye'nin ikinci yüzyılındaki yerel demokrasi idealini kent hafızası ile birleştiren bir tasarım beklenmektedir.

04

İdarenin Adı ve İletişim Bilgileri

İzmir Büyükşehir Belediyesi
Kültür ve Sanat Dairesi Başkanlığı, Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü
Bir Uygarlık Odağı Olarak Başkanlık ve Şehir Meclisleri Fikir Projesi Yarışması Raportörlüğü
İBB Kültür ve Sanat Şube Müdürlüğü
Tel: 0232 2931090 - 293 6038 - 293 9045
Faks:0232 2933952
Web: sehirmeclisleriyarismasi.izmir.bel.tr
E-Posta: sehirmeclisleriyarismasi@izmir.bel.tr

05

Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışma; ekipte en az bir mimar olması koşuluyla farklı disiplinlerin katılımına açıktır.

- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim, soy isim, T.C. Kimlik No, iletişim ve adres bilgilerini yarışma raportörlüğüne 3 Temmuz 2023 saat 17:00'ye kadar kaydettirmek (Ekipten bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir)
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.

• Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

• 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunlu olup, idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir.

Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmanın ikinci kademesine yalnız birinci kademede seçilmiş olan projelerin sahipleri katılabilirler.

Yarışmaya katılmak isteyenler 100 TL karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma bedeli **“İzmir Büyükşehir Belediyesi Bir Uygarlık Odağı Olarak Başkanlık ve Şehir Meclisleri Fikir Projesi Yarışması”** açıklaması ile alıcı kısmına **“İzmir Büyükşehir Belediyesi”** yazılarak idareye ait banka hesabına yatırılacaktır. Dekont, isim, TC Kimlik no ve iletişim bilgileri ile birlikte Vakıfbank TR 640001500158007292289040 adresine e-posta yoluyla gönderilecektir.

İdare ile yapılacak tüm yazışma ve iletişimin (Banka dekontu, kargo fişi, e-posta vb. gibi); ekip içinden seçilecek bir kişi tarafından yapılması gerekmektedir.

Yarışmaya kayıt için son tarih **“1.Aşama Proje Teslim”** tarihidir.

Bu koşullara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır.

06

Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Ünvanları

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

- Abdullah İNCİR**, İnşaat Mühendisi
Ertuğrul TUGAY, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
Prof. Dr. Koray VELİBEYOĞLU, Şehir ve Bölge Plancısı
Doç. Dr. Nevzat ATALAY, Heykeltıraş
Özgür Ozan YILMAZ, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
Tamer BAŞBUĞ, Mimar
Vahyettin AKYOL, İBB Etüd ve Projeler Dairesi Başkanı

ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

- Emre AROLAT**, Mimar
Prof. Dr. Erhan Vecdi KÜÇÜKERBAŞ, Peyzaj Mimarı
Ersen GÜRSEL, Mimar
Prof. Dr. Hikmet GÖKMEN, Mimar
Prof. Dr. İlhan TEKELİ, İnşaat Mühendisi, Şehir ve Bölge Plancısı
Prof. Meriç HIZAL, Heykeltıraş
Nevzat SAYIN, Mimar (Jüri Başkanı)

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

- Aslı ODABAŞI**, İnşaat Yüksek Mühendisi
Ebru KANDİLCİ KÖRAN, İBB Proje Tasarım Ve Geliştirme Şb. Md. Yüksek Mimar
Doç. Dr. İpek ALTUĞ TURAN, Peyzaj Mimarı
Dr. Öğretim Üyesi Selçuk YILMAZ, Heykeltıraş

RAPORTÖRLER

- Esen KESEÇİOĞLU**, Heykeltıraş
İbrahim KIZMAZ, Mimar
Sibel ONAY AKBABA, Plastik Sanatlar Uzmanı

RAPORTÖR YARDIMCILARI

- Caner ÇOBAN**, Heykeltıraş
Onur ERAY, Heykeltıraş
Şahin SONYILDIRIM, Tarihçi

07

Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

- Yarışma şartnamesi
- İhtiyaç programı
- İmar planları
- Halihazır pafta
- Yarışma alanı-yakın çevre video ve fotoğrafları
- Maket sınırı paftası
- Zemin durumu raporu
- Alt yapı bilgileri
- Üç boyutlu model dosyası
- Yarışma alanı sunumu

Tüm veriler yarışma web adresinde, yarışma süresince dijital olarak yayınlanacaktır.

08

Yarışmacılardan İstenenler

8.1. Birinci Aşamada İstenenler:

8.1.1. Proje ve İlintili Dokümanlar, Sayı, Ölçek ve Sunuş Biçimleri:

- **A1 Boyutlu Panolar:** Bu aşamada yarışmacının geliştirdiği öneriyi, oluşturduğu tasarımın yarışma alanı içindeki varoluş biçimi ve daha genişletilmiş bir bağlam içindeki kavramsal çerçevesi açısından olabilecek en berrak biçimde ortaya koyması beklenmektedir. Bu kapsamda oluşturulan her türlü görsel belge 5 milimetre kalınlığında ve düşey konumda kullanılacak olan en fazla iki adet A1 Pano ile sunulacaktır. Bu panolar üzerinde kullanılacak olan çizimler için ölçek serbesttir. Sayı ve teknikleri de yarışmacıya bırakılmış olan çizimlerin öneriyi net bir biçimde açıklaması esastır. Panolar üzerinde ayrıca kavramsal grafikler, üç boyutlu imgeler ve açıklama metinleri yer alabilir.
- **A3 Boyutlu Föyler:** Yukarıda adı geçen A1 boyutundaki panolar Jüri Üyeleri'nin ön inceleme yapabilmesi açısından ayrıca A3 boyutunda basılarak föy (pafta) şeklinde teslim edilecektir.
- **Tasarım Raporu:** (İsteğe bağlı) Yarışmacılar bir "Anıt-Yapı/Kurum" olarak önerilerinin kavramsal boyutunu, içinde yer aldığı bağlamla ilişkisini, ana fikrin ete kemiğe bürünme sürecini, planlama kurgu ve stratejisini ortaya koyan metni, en fazla üç adet A4 boyu-

tunda sayfaya basarak teslim edecektir. İsteğe bağlı olarak bu metin yukarıda adı geçen pano ve paftalarda yer alabilir. Bu takdirde raporun A4 boyutundaki basılı halini teslim etmek isteğe bağlıdır.

- **Ek Dosya:** (İsteğe bağlı) Yukarıda adı geçen pano ve föylere ek olarak yarışmacılar vurgulamak istedikleri diğer konuları veya aktarmak istedikleri çeşitli teknik bilgileri içeren bir ek dosyayı basılı olarak teslim edebilirler. A3 boyutundaki bu belge en fazla yirmi sayfadan oluşmalıdır.
- **Üç Boyutlu Model:** Yarışmacılar, önerilerini ekte verilen "Üç Boyutlu Model Dosyası" belgesine göre modellenmiş olarak teslim edeceklerdir. Teslim edilecek dosyanın Sketchup programı formatı (2018 ve üzeri sürümler) ile uyumlu olması beklenmektedir. Söz konusu modelin ne derecede ayrıntılı olacağı ya da malzeme, iç alanlar, peyzaj gibi konuları içerip içermeyeceği yarışmacıya bırakılmıştır. Ancak bu dosyanın ağırlığı en fazla 300 MB olmalıdır.
- **Animasyon:** (İsteğe bağlı) Yarışmacılar önerilerini bir Video Animasyon olarak sunabilirler. Bu animasyonun süresi en fazla 120 saniye olmalıdır.
- **Dijital Belge:** Yukarıda adı geçen tüm çizim ve belgeler ayrıca dijital olarak, PDF formatında ve bir adet taşınabilir bellek şeklinde teslim edilecektir.

8.1.2- Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde "İzmir Büyükşehir Belediyesi Bir Uygurlik Odağı Olarak Başkanlık ve Şehir Meclisleri Fikir Projesi Yarışması Kimlik Zarfı" yazılı olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

- Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı - soyadı ve mesleğini bildirir "Ekip Listesi" (bu liste imzalanmayacaktır),
- Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten Katılım Tutanağı (bkz. Şartname Son Sayfası),
- Yarışmacının/ekip temsilcisinin ve diğer üyelerin adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, varsa üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı bir belge,
- İlgili meslek odasının yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş, yarışmacıya ilişkin oda belgesi,
- İletişim adres, e-posta ve telefon numaraları,
- Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir. Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır. Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

8.2. İkinci Aşamada İstenenler:

- **Vaziyet Planı:** Ölçek yarışmacıya bırakılmıştır.
- **Plan, Kesit ve Görünüşler:** Yapının ve yakın çevresinin ayrıntılı bir şekilde açıklanacağı bu çizimler, 1/250 ölçekli olarak teslim edilecektir.
- **Mühendislik ve Diğer Disiplin Raporları:** Yapının taşıyıcı sistemi hakkında yeterli bilgi veren ve teslim edilmesi zorunlu olan Statik Rapor dışında, Mimari, Mekanik, Elektrik, Alt-yapı, Peyzaj, Sürdürülebilirlik, Cephe Mühendisliği, Mimari Aydınlatma, ya da Yönlendirme gibi gerekli gördüğü diğer disiplinler hakkında, yarışmacı isteğe bağlı olarak ek raporlar verebilir.
- **Sistem Kesitleri, Kesit Perspektifleri ve Malzeme Bilgisi:** Yapının mimari dilini oluşturan ana unsurları ve malzeme yaklaşımını ortaya koyan Sistem Kesitleri ve/veya Kesit Perspektiflerinin sayısı ve ölçeği yarışmacıya bırakılmıştır.
- **Maket:** Ekte verilen "Maket Sınırı" belgesindeki sınıra uygun olarak 1/250 ölçekte yapılacaktır. Maket malzemesi ve tekniği serbesttir.
- **Dijital Belge:** Yukarıda adı geçen tüm çizim ve belgeler ayrıca dijital olarak, PDF formatında ve bir adet taşınabilir bellek şeklinde teslim edilecektir.

09

Yer Görme

Yer görme zorunlu olmasa da konunun niteliği nedeniyle yerin görülmesi önemle ve özellikle tavsiye edilmektedir.

10

Yarışmacıların Uyması Gereken Esaslar ve Yarışmadan Çıkarma

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma şartnamesinin yarışmaya katılım koşulları esaslarına uymayanlar,
- Herhangi bir yerinde eser sahibinin kimliğini belli eden işaret bulunan projeler,

- “Yarışma Projesi ile Kimlik Zarfı ve İçindeki Belgelerin” teslim edilmediği projeler,
- Katılım ücretini yatırmamış ve yatırdığı halde raportörlüğe kayıt yaptırmamış olanlar,
- Zamanından geç teslim edilen projeler.

11

Yarışma Takvimi

- **Yarışmanın ilanı:** 14 Nisan 2023
- **Son soru sorma tarihi:** 8 Mayıs 2023
- **Soruların yanıtlarının ilanı:** 16 Mayıs 2023
- **Şartname almak için son tarihi:** 3 Temmuz 2023
- **1.Aşama Proje elden teslimi veya kargoya verilme tarih ve saati:** 3 Temmuz 2023 saat 17:00
- **1.Aşama Kargo ile teslim alımı için son tarih:** 5 Temmuz 2023
- **1.Aşama Jüri değerlendirmesi tarihi:** 12-13-14 Temmuz 2023
- Birinci aşamanın jüri tarafından değerlendirilmesi sonucunda, ikinci kademeye kalan yarışmacılara, yazışma adresinde belirtilen adrese, değerlendirme raporları ve jüri tavsiyeleri ile birlikte bildirim yapılacaktır.
- **2.Aşama Proje elden teslimi veya kargoya verilme tarih ve saati:** 29 Eylül 2023 saat 17:00
- **2.Aşama Kargo ile teslim alımı için son tarih:** 2 Ekim 2023
- **2.Aşama Jüri değerlendirmesi tarihi:** 4-5-6 Ekim 2023
- **Kolokyum ve Ödül Töreni:** Sonuçların ilanı ile birlikte duyurulacaktır.

12

Tasarımların Teslim Yeri ve Koşulları

Teslim edilecek projeler yarışma şartnamesinde tanımlanan özelliklere göre düzenlenecektir.

- Projeler, Tarihi Bıçakçı Han; Etiler, Gaziler Cd. No:64, 35240 Konak/ İzmir adresine teslim edilecektir.
- Proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebileceği gibi; posta veya kargo ile adrese teslim olarak da gönderilebilir. Kargo veya posta ile gönderilen projelerin alındı makbuzunun kopyası (proje ve eklerinin son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren), yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine en geç yarışma takviminde "Proje Teslim Tarihi" olarak belirtilen tarihte saat 17:00 kadar gönderilecektir.
- En geç kargo ile teslim tarihine kadar yarışma iletişim adresine ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İzmir Büyükşehir Belediyesi sorumlu değildir.

13

Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.

14

Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır. Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

15

Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz: Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır. Rumuz paftanın üst ve sağ kenarlarından 10'ar mm içeride 20*100 mm'lik bir kutu içerisinde 10 mm yüksekliğinde rakamlar ile verilmelidir. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmalıdır. Rumuz, tüm paftalarda, raporların kapak sayfalarında, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde, taşınabilir bellek üzerinde bulunacaktır.

Ambalaj: A1 boyutlarında fotoblok paftalar, Kimlik Belgesi Zarfı, dikey A3 formatında proje kitapçığı (A3 zarf içerisinde) ve taşınabilir bellek, sabitlenerek sunum paftaları ile birlikte dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde hazırlanmış tek bir ambalaj içinde teslim edilecektir.

Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ile birlikte; "İzmir Büyükşehir Belediyesi Bir Uygarlık Odağı Olarak Başkanlık ve Şehir Meclisleri Fikir Projesi Yarışması Raportörlüğü" yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır. Projeler, raporlar, kimlik ve yazışma zarfları kıvrılmadan, tek bir ambalaj içinde teslim edilecektir.

16

Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları İdare'nin resmi internet sitesinde, Resmi Gazete' de ve yarışmaya ait web sayfasında yayınlanacaktır.

17

Ödüller ve Ödeme Şekli

Belirlenen yarışma niteliğine uygun olan ve jüri tarafından yeterli görülen sekiz (8) adet proje İkinci Kademe için değerlendirmeye alınacaktır.

İkinci Kademede ise; jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödül ve mansiyonlar verilecektir.

- **1. Ödül** : 500.000 TL
- **2. Ödül** : 400.000 TL
- **3. Ödül** : 300.000 TL
- **1.Mansiyon** : 100.000 TL
- **2.Mansiyon** : 100.000 TL
- **3.Mansiyon** : 100.000 TL
- **4.Mansiyon** : 100.000 TL
- **5.Mansiyon** : 100.000 TL

Birinci kademenin sonuçlanmasının ardından ödüllerin 50.000TL tutarındaki kısımları ikinci kademeye seçilen proje müelliflerine ödenecektir (8x50.000: 400.000). Ödemeler en geç 120 gün içinde net olarak banka hesabına yapılacaktır.

18

Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.

19

Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, Mimarlık ve Mühendislik Proje ve Mesleki Kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibi 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu 22. Maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır. Uygulanması kararlaştırılan tasarımın sahibi/sahipleri, uygulama ve detay projelerini yapmak istemezse haktan vazgeçmiş sayılır ve bu durumda idare uygulamayı ikinciliği kazanan tasarım sahibi/sahiplerine yaptırabilir. Eğer ikinciliği kazanan tasarım sahibi de işi yaptırmaktan vazgeçerse, idare işi yaptırıp yaptırmamakta serbest kalır.

Mimarlık ve mühendislik projeleri fiyatlarının hesaplanmasında Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi 'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birinci ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Mimarlık, mühendislik, peyzaj (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir.

Gerekli görülmesi halinde altyapı hizmetleri, enerji danışmanlığı, sürdürülebilirlik ve çevresel etki danışmanlığı, aydınlatma tasarımı danışmanlığı, yangın danışmanlığı, iç mekân tasarımı ve dekorasyon, işaretleme & yönlendirme grafik tasarımı ve akustik danışmanlığı hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedelleri ayrıca belirlenir ve idare tarafından ödenir.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda 1. Ödülü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

20

Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde son soru sorma tarihi olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir. Yarışma jürisi yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca yarışma resmi internet sitesinde açıklanacaktır. Sorulara verilen cevaplar yarışma dokümanı niteliğindedir.

21

Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İzmir Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

22

Hak ve Sorumluluklar

5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ile belirlenen haklar saklı kalmak koşulu ile ödül, mansiyon kazanan projelerin tanıtım ve yayım hakları yarışmayı düzenleyen kuruluş olan İzmir Büyükşehir Belediyesine ait olacaktır. Şartname kayıt formunu doldurarak yarışmaya katılan tüm proje sahipleri bu hükmü kabul etmiş sayılır. İzmir Büyükşehir Belediyesi yarışmacıların, ayrıca projelerini yayınlamalarına müdahale edemez. Yarışmaya ekip olarak katılan yarışmacıların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

23

Şartname Ekleri

Yarışma Katılım Tutanağı

Yarışma Katılım Tutanağı

“Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Projeleri Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yönetmeliği” kapsamında düzenlenen “İzmir Büyükşehir Belediyesi Bir Uygarlık Odağı Olarak Başkanlık ve Şehir Meclisleri Fikir Projesi Yarışması” şartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH/İMZA:

Adı ve soyadı:

Mezun olunan okul:

Diploma numarası:

Oda sicil no:

TC kimlik numarası:

Adres:

Telefon:

E-posta:

İmza



TUNÇ SOYER

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI