

GİRİŞ

Samsun kenti, Kurtuluş Savaşı'nın başlangıcıyla özdeşleşmiş özel konumu ve katmanlaşmaları ile tarihsel bellek içinde son derece belirleyici bir yere sahiptir. Bu döneme ait somut veya soyut izler, kentin geçmiş, bugün ve gelecek kimliği için önemli bileşenlerdir. Aynı zamanda bir liman ve kıyı kenti olan Samsun'da, kıyı bandında yer alan mekanlar da kentin gelecek yıllardaki yaşam kurgusu açısından önemli potansiyel ve fırsatlar içermektedir.

Yarışmacılardan bu bağlamı, gerek sorunsalın iskeletini oluşturan Kurtuluş İskelesi-Cumhuriyet Meydanı-Mıntıka Palas (bugünkü Gazi Müzesi) bütünsel ilişkisi üzerinden, gerekse 19 Mayıs İzleği olarak adlandırabileceğimiz omurganın kentsel süreklilik kapsamında geliştirmeleri beklenmektedir. Bir gelecek vizyonu olarak kentliyi kıyı ile buluşturan, kentsel yaşamı yeniden üreten kavramsal, yaşamsal ve mekânsal çözümlemeler kentsel tasarım yarışmasının temel konularıdır.

Yarışmacılardan Beklentiler

Kıyıya ilişkin beklentiler

Kuzeybatı-güneydoğu bandında uzayan Batı Park'ın kıyıdaki açık alanlarının, yeniden programlanarak, kente aktif olarak eklemlenmesi beklenmektedir. Buna yönelik öneriler geliştirilirken, lunapark, fuar, hayvanat bahçesi gibi mevcutta bulunan kapalı ve sınırlanmış alan kullanımlarının kaldırılarak ya da yeniden yorumlanarak deneyimlenen peyzajlar olarak düşünülmesi beklenmektedir.

Açık alan kullanımlarına yönelik çeşitlilik sağlamak amacıyla yeniden programlanmaları, dönüştürülmeleri, ya da tümü ile kaldırılmaları yarışmacıya bırakılan bu alanlarda çağdaş, her yaş grubunu kapsayan, rekreatif ve kültürel, kentsel çözümleri ortadan kaldıracak peyzaj değerlerinin öngörülmesi yarışmanın önemli düşünsel eksenlerinden birini oluşturmaktadır. Böylelikle mevcut değerlerin farkındalığı ile varsa endemik özelliklerin de öngörülerin bir parçası olduğu, kentsel eşiklerin bir sorunsal olarak değerlendirildiği, kıyı yaşantısının güçlendirildiği ve çeşitlendirildiği, var olan potansiyellerin tüm kent adına kullanıldığı, erişilebilir, ayrıntıları gözetten bir yaklaşım yine yarışmanın beklentileri arasında yer almaktadır.

19 Mayıs İzleği

Gündelik yaşamın önemli bir parçası olması beklenen ve bütüne ilişkin tariflenen bu kurgunun yanında, 19 Mayıs Tarihi İzleği'nin omurgasını oluşturan Mustafa Kemal Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkış ve Mıntıka Palas'a varış hikâyesinin soyut ve sakın bir anlatıyla gündelik hayatın içinde yer almasını sağlayacak samimi ve orali bir dünyanın kurgulanması, yapay ve abartılı teatral ifadelerden uzak durulması özellikle dikkate alınmalıdır.

Bu omurgaya asılan meydan ve sokakların, kaplamaları, donanımları, donatılarıyla beraber düşünülmesi, güncel bilgilendirme teknolojilerinin bile dahil edildiği bir deneyime dönüşmesi ve bu düzeyde detaylandırılarak tasarlanması beklenmektedir.

Mustafa Kemal Atatürk'ün, şu anki İlk Adım Anıtı'nın durduğu noktada yer alan, fakat kıyı hattının değişmesi sonucu günümüze izleri gelemeyen Tütün İskelesi'nden Mıntıka Palas'a (günümüzde Gazi Müzesi) yürüdüğü ve otele bir hafta kadar konakladıktan sonra Havza'ya geçerek Kurtuluş Savaşı'nı başlattığı bilinmektedir. 2009 yılında bu yürüyüşü betimleyen yeni bir iskele yapılmış ve iskeleye Bandırma Vapuru'nun bir temsili ile Mustafa Kemal ve 18 yol arkadaşını temsil eden balmumu heykeller konulmuştur. Yarışmacıların, bu rotada yer alan elemanlarla ilgili fikir geliştirmeleri beklenmektedir.

Cumhuriyet Meydanı ve Çevresi

Bir açık alan yaşantısı kurgulanmasına paralel olarak tarihi izleği taşıyabilen, izletebilen, yaşatabilen bir kurgu ile Cumhuriyet Meydanı'nın yeniden biçimlendirilmesi beklenmektedir. Meydanın, sadece içinden geçilen bir kentsel boşluk değil, aynı zamanda insanların vakit geçirdiği, karşılaştığı, yan yana geldiği bir kentsel yaşantı alanına dönüştürülmesi beklenmektedir. Mevcutta yer alan meydan altı otoparkın da bu çerçevede, yeni tasarlanacak bir açık alanın alt programı olarak düşünülmesi ve mevcut kapasitenin (200 araç) iki katı olacak şekilde (iki yer altı katı) yeniden düzenlenmesi istenmektedir. Otoparkın tüm servis, teknik alt yapı ve donanımları ile meydanı da besleyerek kentsel bir parçası olabileceği düşünülmektedir (Not: Gerekçelendirildiği takdirde, otopark programının mevcut Bulvar AVM otoparkı ile ilişkilendirilmesi de söz konusu olabilir).

Kimliği Oluşturacak Unsurlar

Mekân düzenlemelerinde tasarlanacak donatıların, izlek fikri ile bütünleşmesi, birlikte bir dil oluşturması ve bir kimlik yaratması önemlidir. Bu açıdan, açık alan düzenlemelerinin vazgeçilmez birer unsuru olan donatıların (oturma, aydınlatma, ağaç, mazgal, durak, yol mantarı, yönlendirme...vs.) inceliklerle düşünülmesi, yarışmacıların kendi belirleyecekleri tekniklerle bu dış mekân yaşantısını aktarmaları genel beklentiler arasındadır.

Tüm mekânsal düzenlemelerde tasarlanacak olan zemin karakterleri, donatılar, gerek görülüyorsa strüktürel elemanlar, aydınlatma, infografik ara yüzler, izlek fikri ile bütünleştirilerek algoritmik bir dilin oluşturulması her şeyden değerlisi bir algısal ve yaşamsal karakter duygusunu hedefte tutmak bir anlamda olgunlaşmış bir zihinsel haritanın varlığı ve tüm ayrıntılara hakimiyet, yarışmanın belirleyici beklentisidir.

Diğer Açık ve Kapalı Alanlara İlişkin Notlar

Kentsel bütünün parçaları olarak ele alınacak Cumhuriyet Meydanı'nın yakın çevresinde yer alan Bulvar AVM Meydanı ve Atatürk Parkı'nın kafeterya, büfe, vb. servis donatılarının da yeniden ele alınması, özellikle çocukları öncelik alan çağdaş öneriler içeren donatı ve alan kullanımları ile değerlendirilmesi beklenmektedir.

Geçici bir süre için inşa edilmiş, yakın gelecekte varlığının sürdürülebilirliği mümkün olmayan Yabancılar Pazarı ile vagon depolanma alanlarının kaldırılması perspektifi üzerinden daraltılabilecek tren raylarının alanları, yarışmacıların fikir geliştirebilecekleri tasarım alanlarıdır.

Alanda kent hafızasında yeri olan bir mimari değer olarak Etnoğrafya Müzesi'nin yeniden programlanabilir.

Atatürk Bulvarı üzerinde yer alan tramvay hattının durağı, hat üzerinde yer değiştirebilir.

Tescilli bir parsel içinde yer alan Onur Anıtı'nın konumu korunarak ve korunması gereken ağaçlar dikkate alınarak çevresi yeniden düzenlenebilir.

1- Yarışmanın Amacı

“19 Mayıs İzleği Kentsel Tasarım Yarışması” ile yarışmaya konu tasarım sorununun çözülmesi amaçlanmaktadır. Söz konusu sorun ele alınırken ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine de ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı geliştiren proje ve müelliflerin saptanması; güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amaçlanmaktadır.

2- Yarışmanın Şekli ve Türü

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23. Maddesi ve Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, kentsel tasarım yarışmasıdır.

3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma alanı Samsun ili İlkadım ilçesi sınırları içindedir ve <http://bit.ly/samsunyarismasi> adresinde yeri gösterilmiştir. Merkezde Kale mahallesi olmak üzere, kuzeybatıda Pazar ve Hançerli, güneydoğuda Ondokuz Mayıs, Zafer, Karadeniz, İstasyon ve Kılıçdede mahallelerini kısmen içine almaktadır. Yarışma konusu bu alanın kentsel tasarımının yapılmasıdır.

4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum:	Samsun Büyükşehir Belediyesi
Adres:	Pazar Mahallesi Necipbey Caddesi No:35 İlkadım SAMSUN
Telefon:	+90 (362) 431 60 90
E-posta:	yarisma@samsun.bel.tr
Web:	www.samsunyarismasi.com
Banka hesap bilgisi:	Samsun Büyükşehir Belediyesi, Ziraat Bankası Samsun Saathane Şubesi IBAN: TR020001000556285974985018

5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar:

- Ekip yapısında aşağıdaki disiplinlerin her birisinden en az birer kişi olmak zorundadır.
 - Mimar
 - Peyzaj Mimarı
 - Şehir plancısı
- TMMOB’nin Mimarlar Odası, Peyzaj Mimarları Odası ve Şehir Plancıları Odası üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.

19 Mayıs İzleği Kentsel Tasarım Yarışması Şartnamesi

- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek. (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir.)
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

Yarışmaya katılmak isteyenler 50 TL (Elli Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır. Yarışma bedeli "19 Mayıs İzleği Yarışması" açıklaması ile idareye ait banka hesabına yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile birlikte raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları

Danışman Jüri Üyeleri

- Yusuf Ziya YILMAZ, Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı
- Zennube ALBAYRAK, Samsun Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı
- Cüneyt YALÇINKAYA, Samsun Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanı
- Durnev ATILGAN YAĞAN, Mimar
- Ömer YILMAZ, Mimar

Asli Jüri Üyeleri

- Deniz ASLAN, Mimar
- Alişan ÇIRAKOĞLU, Mimar
- Sertaç ERTEN, Şehir plancısı (Jüri Başkanı)
- Aygen KANCI KEMALOĞLU, Peyzaj mimarı
- Nevzat Oğuz ÖZER, Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

- Cansu CANARAN, Şehir plancısı
- Eda EKİM, Peyzaj mimarı
- Sıddık GÜVENDİ, Mimar

Raportörler

- Serdar SAĞLAM, Şehir plancısı
- Ayşe TAN YILDIZ, Peyzaj mimarı
- Elif DEMİROĞLU, Şehir plancısı

7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışma dokümanları elektronik ortamda ve/veya internet üzerinde yarışmacılara teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

1. Yarışma şartnamesi (PDF)
2. Yarışma alanına ilişkin bilgi ve belgeler:

19 Mayıs İzleği Kentsel Tasarım Yarışması Şartnamesi

- 2.1. Samsun iline ait rapor (PDF)
- 2.2. Yarışma alanı hakkında bilgiler
 - 2.2.1. Sunum (PDF)
 - 2.2.2. Yarışma alanı içindeki önemli noktalar hakkında bilgiler
- 2.3. İmar planları
 - 2.3.1. 1/5.000 ölçekli nazım imar planı (Ulaşım bilgilerini içermektedir.) (DWG)
 - 2.3.2. 1/1000 ölçekli uygulama imar planı (DWG)
 - 2.3.3. Geçmiş tarihli planlar
 - 2.3.3.1. 1960 Uygulama İmar Planı
 - 2.3.3.2. 1988 Uygulama İmar Planı
 - 2.3.3.3. 2005 Sayısallaştırma
 - 2.3.4. Ortofoto
- 2.4. Halihazır (Ağaç rölövesi ve altyapı bilgilerini içermektedir) (DWG)
- 2.5. Mülkiyet bilgileri (PDF)
- 2.6. Zemin etüt raporu (PDF)
- 2.7. Fotoğraflar
- 2.8. Proje alanı hava videosu: <http://bit.ly/19mayisizlegi>
3. Yarışma şartlarının aynen kabul edildiğini belirten katılım belgesi

Tüm veriler yarışma web adresinde, yarışma süresince dijital olarak mevcut olacaktır.

8- Yarışmacılardan İstenenler

Çizimler

Üst Ölçekli Kavramsal Şemalar

Alanın kentle olan bütüncül ilişkilerini, bu ilişkilere yönelik temel strateji ve fikirleri gösteren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği diyagramlardır.

Gelişme Planı (Ölçek: 1/2000)

Verilen sınırlar içinde prensip kararların alınacağı, temel açık alan arazi kullanım kararlarının, yenilikçi işlevlendirmelerin, ulaşım-dolaşım kararlarının tanımlanacağı ve tüm bu kararların mekânsal tasarım niteliklerinin inceltileceği mastır plandır.

Bu çalışmanın şematik anlatımların ötesinde, mekânsal ilişkileri net olarak tarif etmesi ve tasarımın bileşenlerini ortaya koyması beklenmektedir.

Yarışmacılar, Gelişme Planı sınırları içinde kıyı ve park alanlarını destekler nitelikte servis birimleri önerebilirler. Bu alanlarda önerilecek yapılarda Kıyı ve Dolgu Alanları Yönetmeliği hükümleri geçerlidir.

Kentsel Tasarım Projesi (Ölçek: 1/500)

Temsili Kurtuluş İskelesi'nden Cumhuriyet Meydanı ve Gazi Müzesi'ne (Mintika Otel) kadar olan açık alanların, sürekli ve engelsiz bir yaya omurgası olarak mekânsal organizasyonun tasarlandığı, kentle ilişkisinin fiziksel olarak tanımlandığı plan, kesit ve görünüşlerdir.

Bu proje, tasarımın gerektirdiği nitelik ve detaylarda kütle-mekân ilişkilerini belirlemeye dair her türlü kot, giriş, basamak, duvar, eğim, malzeme, aktif /pasif bitkilendirme, kentsel donatı (oturma elemanı, aydınlatma elemanı, yönlendirme sistemleri, yol mantarları, çöp kutuları...vb.) gibi bilgileri içeren nitelikte olmalıdır.

Yarışmacılar Atatürk Parkı içerisinde bulunan kafeterya yerine toplam inşaat alanı 200 m²'yi geçmemek kaydıyla yeni öneriler geliştirebilirler.

19 Mayıs İzleği Kentsel Tasarım Yarışması Şartnamesi

Cumhuriyet Meydanı altında taban alanı 5.000 m², toplam alanı 10.000 m²'yi geçmeyecek şekilde 400 araç kapasiteli yeni bir otopark (100 m² geçmeyecek büyüklükte genel WC, 50 m² idari birimler, gerekli mekanik ve tesisat mekanlarını içerecek şekilde) tasarlanması beklenmektedir. 1/500 ölçekli kentsel tasarım projesinde meydan kotu planının gösterilmesi, otopark planlarının gene aynı ölçekte ayrı çizimler olarak gösterilmesi beklenmektedir. Bu çizimler, 1/500 Kentsel Tasarım Projesi için ayrılmış iki adet yatay A0 içinde yer almalıdır.

Mevcut korunacak ağaçların dikkate alınması beklenmektedir.

Serbest Anlatımlar

Yarışmanın özünü ve sorunsalını oluşturan 19 Mayıs İzleği'nin özellikle iskele ve Cumhuriyet Meydanı Omurgası ve yakın çevresine dair temel bileşenlerinin kavramsal, yaşamsal, mekânsal ve zamansal karşılıklarının tanımlanması beklenmektedir. Giriş bölümünde yer alan ve "Kimliği Oluşturacak Unsurlar" başlığı altında anlatılan tüm içeriği kapsar nitelikte olmalıdır. Bu doğrultuda, tasarım çözümlerinin kritik ve karakteristik yerlerinden yarışmacının karar vereceği ölçeklerde alınmış kesitler ve/veya kesit perspektifler ile mekânsal ilişkilerin; 3 boyutlu görseller, diyagramlar, aksonometrik ve perspektif görünüşler ile aktarılması istenmektedir. Çözüm önerilerinin uygulamaya yönelik ayrıntılarını içeren, yine yarışmacının karar vereceği ölçeklerdeki detay çizimler de bu anlatım başlığı içinde sunulmalıdır.

Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

Paftalar A0 boyutunda olmalıdır. Sergilemeye uygun, sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecek paftalar yatay olarak kullanılacaktır. Pafta sayısı en fazla 6 adettir ve altta verilen asma düzenine göre hazırlanmalıdır. Bütün paftalarda paftanın asılma şemasındaki yeri gösterilecektir. Tüm paftaların A3'e küçültülmüş formatta teslimi yapılacaktır.

Pafta yerleşim şeması aşağıda gösterildiği gibidir. Pafta yerleşimi ayrıca sayısal dosyalarda da verilmiştir.



Raporlar

Pafta üzerinde veya A4 boyutunda kitapçık olarak verilebilir.

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar ayrıca bir CD içinde dijital olarak da teslim edilmelidir.

9- Yer Görme

Yarışmada yer görmek zorunludur. Yer görme belgesini alan ve şartnameye uygun proje teslim eden (Yarışma dışı bırakılmayan) yarışmacılara yer görme ödemesi yapılacaktır. En yüksek devlet memurunun gündeliği ve ek olarak 200 TL'yi aşmamak üzere, belgenin ibraz edilmesi koşuluyla yol ödemesi tutarı her bir ekibe ödenir.

10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı, yer görme belgesi zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

11- Kimlik Zarfı & Yer Görme Belgesi Zarfı

Kimlik Zarfı ve Yer Görme Belgesi Zarfı bağımsız zarflarda aşağıda tanımlanan şekilde teslim edilecektir.

Kimlik Zarfı

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

Ekip Listesi

- Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu liste imzalanmayacaktır.)

Yarışma Şartları Kabul Belgesi

- Mimarlık, şehir planlama ve peyzaj mimarlığına ait tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)
- Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

Üye Tanıtım Belgeleri

- TMMOB; Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ve Peyzaj Mimarları Odası tarafından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.

Yer Görme Belgesi Zarfı

Yarışma takviminde belirlenen son yer görme tarihinden önce yarışma raportörlüğünden alınmış belge bu zarfın için konacaktır. Bu zarfın üzerinde sadece rumuz yer alacaktır.

12- Yarışma Takvimi

- | | |
|--|---------------------------|
| • Yarışmanın İlanı: | 27 Ocak 2016, Cuma |
| • Son Soru Sorma Tarihi: | 1 Mart 2017, Çarşamba |
| • Soruların Yanıtlarının İlanı: | 6 Mart 2017, Pazartesi |
| • Yer Görme için Son Tarih: | 17 Nisan 2016, Pazartesi |
| • Proje Teslim Tarihi: | 16 Mayıs 2017, Salı |
| • Kargo ile Teslim Alım için Son Gün | 18 Mayıs 2017, Perşembe |
| • Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: | 27 Mayıs 2017, Cumartesi |
| • Kolokyum ve Ödül Töreni: | 3 Haziran 2017, Cumartesi |

13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre düzenlenecektir.

- Proje ve ekleri yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebilir.
- Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir. Bu şekilde gönderilen projelerin alındı makbuzu (proje ve eklerinin son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren) yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine en geç yarışma takviminde “Projelerin teslimi” olarak belirtilen tarihte saat 19:00’a kadar gönderilecektir.
- En geç kargoyla gönderimin son teslim alım tarihine kadar yarışma iletişim adresine ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare’nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare’ye ait olacaktır.

Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve CD üzerinde rumuz bulunacaktır.
- Her raporun sadece ilk sayfasında rumuz bulunacaktır.

Ambalaj

- Proje paftaları ve zarfların yarışma raportörlüğüne teslim edileceği ambalaj dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, kıvrılmadan ambalaj içinde teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile birlikte yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları yarışmanın resmi internet sitesinde yayınlanacaktır.

18- Ödüller ve Ödeme Şekli

- 1. Ödül: 100.000 TL
- 2. Ödül: 75.000 TL
- 3. Ödül: 60.000 TL
- 1. Mansiyon 30.000 TL
- 2. Mansiyon 30.000 TL
- 3. Mansiyon 30.000 TL

19 Mayıs İzleği Kentsel Tasarım Yarışması Şartnamesi

- 4. Mansiyon 30.000 TL
- 5. Mansiyon 30.000 TL

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanıyla açıklanacaktır.

20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Samsun Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, Mimarlık ve Mühendislik Proje ve Mesleki Kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibi 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu 22. Maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Proje ücretlerinin hesabında sözleşme yılı yaklaşık birim maliyetleri ve birinci ödülü kazanan projenin açık ve kapalı alanları dikkate alınır.

Kentsel tasarım proje ücreti T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kentsel Tasarım Projesi Genel Teknik Şartnamesi ve Kentsel Tasarım Projeleri Yaklaşık Maliyet Hesaplama Yöntemi'ne göre hesaplanacaktır.

Kentsel tasarım alanı içinde önerilecek yapıların Mimarlık ve mühendislik projeleri fiyatlarının hesaplanmasında "Mimarlık ve Mühendislik Hizmet Bedellerinin Hesabında Kullanılacak Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri Hakkında Tebliğ"deki yapı sınıfları dikkate alınacaktır.

Kentsel tasarıma konu olan alanda imar planı değişikliği gerektirecek düzenlemeler olması halinde, İdare imar planına esas teşkil edecek bir gelişme planı ve/veya revize imar planı fiyat hesaplanmasında, Şehir Plancıları Odası'nın Şehircilik Hizmetleri Ücret Tarifesi dikkate alınacaktır.

Mimarlık, mühendislik, peyzaj (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki mevcut ve öneri yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli ayrıca belirlenir ve ödenir.

Gerekli görülmesi halinde altyapı hizmetleri, enerji danışmanlığı, sürdürülebilirlik ve çevresel etki danışmanlığı, aydınlatma tasarımı danışmanlığı, yangın danışmanlığı, iç mekân tasarımı ve dekorasyon, işaretleme & yönlendirme grafik tasarımı ve akustik danışmanlığı hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli ayrıca belirlenir ve ödenir.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda 1. Ödül'ü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

19 Mayıs İzleği Kentsel Tasarım Yarışması Şartnamesi

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminden son soru sorma tarihi olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca İdare'nin resmi internet sitesinde açıklanacaktır.