

15 ARALIK 2021

100.YIL ÇARŞISI
VE YAKIN ÇEVRESİ
FİKİR PROJESİ YARIŞMASI
ŐARTNAMESİ

100. YIL ÇARŞISI VE YAKIN ÇEVRESİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

İçindekiler

Başkan'dan	2
Önsöz	3
1. Yarışmanın Şekli ve Türü	4
2. Yarışmanın Yeri, Konusu ve Amacı	4
3. Program Önerisi	5
4. Yapılaşma Koşulları	5
5. Yarışmayı Düzenleyen Kuruluş ve İletişim Bilgileri	5
6. Yarışmaya Katılım Koşulları ve Kayıt	6
7. Jüri Üyeleri ve Raportörler	7
8. Yarışma Takvimi	8
9. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler	8
10. Yarışmacılardan İstenenler	9
11. Yer Görme	10
12. Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar	10
13. Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar	11
14. Kimlik Belgesi Zarfı	11
15. Rumuz ve Ambalaj Esasları	12
16. Projelerin Teslim Yeri ve Koşulları	12
17. Yarışma Sonuçlarının İlanı	12
18. Ödüller ve Ödeme Şekli	13
19. Projelerin Sergilenmesi ve Kolokyum	13
20. Projelerin Geri Verilmesi	13
21. Telif Hakkı	13
22. Kazanan Fikir Projesinin Kullanılma Esasları	14
23. Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri	14

Başkan'dan

Ankara Büyükşehir Belediyesi'nde yeni yönetim anlayışımız tüm süreçlerde katılımı ve şeffaflığı öngörmektedir. Kentin biçimlendirilmesinde etkin rol oynayacak olan yapısal ve mekânsal projelerin katılımcı bir modelle, yani yarışmalar aracılığıyla elde edilmesi de bu hedefle hayata geçirdiğimiz önemli bir uygulamadır.

Yarışmalar aracılığıyla proje elde etme yöntemi aynı konuya dair çok sayıda kararı, fikri, öneriyi bir arada görebilmek, tartışabilmek için yegâne yol olarak duruyor. Bu yolla elde edilen projelerin büyük bir çeşitliliği yansıtarak kent yönetimlerine birden fazla seçenek sunduklarını biliyoruz.

Kentsel süreçlere dair kararları akılcılığa değer veren bir yaklaşımla, bilim insanlarının ve meslek örgütlerinin beklentilerini karşılayacak bir biçimde ele almak da yeni yönetim anlayışımızın bir diğer yanını oluşturuyor. Bu yaklaşımla yönetime geldiğimizde ilk olarak Ankara'nın Ulus Tarihi Kent Merkezi'nde yer alan modern mimarlık mirası yapıların yıkımını öngören kararı durdurduk; böylelikle, kentin çok katmanlı kimliğinde bir dönem temsili olan Anafartalar Çarşısı'nı ve Ulus İşhanı'nı yıkılmaktan kurtardık. Bu yapıların potansiyellerini ön plana çıkaracak projelendirme çalışmaları ve kullanım süreçlerine ilişkin program çalışmaları halen devam ediyor. Kentliler için alternatif olanaklar sağlayacak bu projelerle ve programlarla Ulus'u yeniden Ankara'nın önemli bir kentsel odağı haline getirmeyi amaçlıyoruz.

100. Yıl Çarşısı ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması da, bu değişim sürecinin bir parçası olarak gerçekleşiyor. Yapıya ve yakın çevresine yönelik farklı yaklaşımları görebilmek üzere gerçekleşecek fikir yarışması ve ardından sağlanacak paylaşım ortamı ile gerek bilim insanlarını ve meslek örgütlerini gerekse kentlileri Ulus ve Ankara üzerine yeniden düşünmeye davet ediyoruz.

Ankara'da yeni dönemde gerçekleştirilen tüm yarışmalar Yarışmayla Ankara programı kapsamında açıldı. Pandemi sürecinde sağlık çalışanlarına minnet duygumuzun ifadesi olan "Sağlık Çalışanlarına Şükran ve Anma Mekânı Yarışması", geçirdiği yangın sonrası yıkılan Ulus'taki Modern Çarşı alanında gerçekleştirilecek yapı için "Ulus Modern Kültür ve Sanat Merkezi Ulusal Mimari Proje Yarışması" ve "Sokaktaki Ankara: Ankara Mahalle, Cadde ve Sokak Tabelaları, Bina Kapı Numaraları, Mimari Tanıtım Tabelaları ve Özgün Font Yarışması" sonuçlandı.

"100. Yıl Çarşısı ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması"nı da yine Yarışmayla Ankara programı kapsamında açıyoruz. Yarışmaya katılımın yüksek, sonuçlarının Ankara için başarılı olmasını diliyorum.

Mansur Yavaş

Ankara Büyükşehir Belediyesi
Başkanı

Önsöz

Ankara, bir Anadolu kasabasından bir dünya başkentine doğru evrilmesi sürecinde, çok özel bir örnek olarak dünya tarihinde yerini alır. Parçalanmış bir imparatorluktan çağdaş bir cumhuriyete giden yolda, tüm dünya halklarına ilham veren Kurtuluş Savaşı'nın merkez üssü olan Ankara, başkent ilan edildiği andan itibaren, çağdaş bir anlayış ile planlanmaya çalışılmıştır. Yeni Ankara'nın planlanması süreçlerinde yaşanan sıkıntılar, öngörülen kentsel biçimlenmelerin neresinde olduğumuz ve bu plan çalışmalarının öngörülerini ile başarı ve başarısızlıkları hala tartışılan önemli konular olmaya devam etmektedir.

Ulusal Kurtuluş'un mekânı olan Birinci Meclis yapısının hemen karşısında yer alan 100. Yıl Çarşısı, 1967 yılında düzenlenen bir mimari proje yarışması sonunda ortaya çıkmış bir yapıdır ve özel bir çevre oluşturmaktadır. Yani 54 yıldır kentlinin hayatında olan ve kişisel arayış ve ihtiraslar ile değil, tam aksine, kamunun inisiyatifine bırakılıp ortak akıl ile belirlenmiş bir süreçle elde edilmiş bir yapı ve yakın çevresi söz konusudur. Hizmete açıldığı 1981 yılından bugüne kadar gerek cephelerinde gerekse planlarında sürekli değişiklikler yapılmış olan; çeşitli müdahaleler ile tanınmayacak bir hale gelen 100. Yıl Çarşısı ve yakın çevresi tarihsel-politik-ticari-kültürel ve sosyal katmanlarıyla, sadece 'rant' odaklı bakılmaması gereken özel bir konumdadır.

Tarihçe metninde de izlenebileceği gibi (bknz. Ek 1), 1980'lerin ortalarından başlayarak yaşanan Koruma İmar Planı / Gelişme Planlaması aşamaları çerçevesinde, bölge ne yazık ki plansız durumdadır. Birbiri ardından yapılan planlar çok kısmi olarak uygulanmış, farklı ideolojik tercihler, katkılar ve 'mekan silme' yöntemleriyle, eskiden 'eski şehir' olarak adlandırılan alanın en yeni bölgesi olan, Ankara'nın tarihi ve ticari can damarı Ulus, uzun süre plansız bırakılmıştır. Ankara Büyükşehir Belediyesi'nin başkent merkezini bir koruma amaçlı nazım imar planına kavuşturma çalışmaları hızla sürmektedir. Ancak bu aşamada yapının mevcut durumunun yarattığı aciliyet nedeniyle, söz konusu bölgenin kullanım dışı kalması beklenemez. Ulus'un modern mimarlık mirası yapıları arasında yer alan Anafartalar Çarşısı ve Ulus İşhanı ve Çarşısının yıkımının durdurulmasından sonra, Anafartalar Çarşısı'nın içindeki değerli kültür varlığı seramik panolarla birlikte kullanımının sürdürülmesi için modeller geliştirilmiştir. Büyük bölümü boş durmakta olan Ulus İşhanı'nın alçak bloklarının iki tam katı ise basit onarım yöntemiyle bir üniversite kenti olan Ankara'nın teknokent kuluçka merkezi birimleri tarafından kullanıma hazır hale getirilmektedir. 100. Yıl Çarşısı ve yakın çevresinin tarihi kent merkezinde olması nedeniyle yeniden ele alınması gerekmektedir.

Ulus'un günümüzde fiziksel ve sosyal anlamda bütünüyle atıl ve terkedilmiş eski bir kent merkezi olduğu sonucu çıkarılmamalıdır. Tam tersine Ulus, farklı ritim ve döngüleri barındıran ve fakat özellikle son dönemde yapısal ve kimliksel dönüşüme de zorlanan bir bölgedir. İdarenin bu koşullar altında hedefi, sözü edilen dönüşüme örnek olabilecek kentsel ve mimari öneriler elde edebilmektir. Son yıllarda bölgede kamu ve özel sermaye eliyle çeşitli girişimlerde bulunmaktadır. Bununla birlikte, bütüncül ve üst-ölçekli bir koruma-gelişme stratejisi ve planı dahilinde gerçekleşmeyen, daha çok dönemsel ve münferit kararlarla hayata geçirilen bu tür müdahaleler, Ulus tarihi kent merkezinde **parçalı-kamusal** bir kentleşme ve ona bağlı pratikleri etkin kılmaktadır.

Yarışma kapsamında, bu tür uygulamalar sonucu oluşması muhtemel, yeni fakat parçalı dokuyu örebilecek ve bu süreç içinde bölgeyi sosyo-ekonomik açıdan canlandırabilecek yeni

bir kamusalılığın inşasına dikkat çekilmekte; hem fiziki/mekânsal hem de sosyal anlamda mütemadi kaynaşmaların önünü açabilecek kentsel ve mimari programların tasarlanması beklenmektedir.

Bu çerçevede; Ankara Büyükşehir Belediyesi ve yarışmayı düzenleyen jürimiz:

- 100. Yıl Çarşısı merkez olmak üzere yakın çevresindeki değişim ve dönüşümün incelenerek alanın mevcut somut ve somut olmayan değerlerini koruyan, sorunlarını çözen ve yeni değerler katan, gerekçelendirilmiş ve temellendirilmiş önerilerin gündeme getirilmesini;
- Yakın dönemde yaşanmakta olan pandemi ortamının getirdiği kamusal-özel mekan ve açık alan tanım ve kullanım değişikliklerinin; yirminci yüzyıl ortasından bu yana duyulmakta olan başta enerji olmak üzere dünya kaynaklarının sınırlandırılması ve gelecekte daha da sakınlı kullanılması gerekliliğinin; ekolojik kriz yaptırımlarının; kent ve kentli haklarının; çağdaş ve katılımcı belediyecilik anlayışlarının, bu yenileme ve yeniden tasarlama beklentisinde yarışmacılar tarafından bu kent parçası üzerinde temellendirilmesini ve yorumlanmasını

beklemektedir.

Hem yarışma alanında hem de yakın çevresinde mekânsal ilişkileri yeniden örgütleyebilecek fikir ve kararlarla, bölgede nitelikli bir gelişmenin önünü açabilmek, yarışmacıların en önemli katkısı olacaktır.

1. Yarışmanın Şekli ve Türü

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. maddesine istinaden Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği doğrultusunda Ankara Büyükşehir Belediyesince açılan yarışma, serbest, ulusal ve tek kademeli fikir projesi yarışmasıdır.

2. Yarışmanın Yeri, Konusu ve Amacı

Başkent Ankara'nın tarihi merkezi Ulus ve yeni merkezi Yenışehir, son 40 yılda yıpranmaya terk edilmiş ve dönüşüme uğramıştır. Yerel yönetimin 2019 yılında değişmesiyle birlikte, Ulus ve çevresinden başlayarak, kentin tarihi ve kültürel değerlerine sahip çıkılması konusunda kararlı adımlar atılmaktadır. Bu adımlardan biri, "kültür varlıkları" tanımına giren modern mimarlık mirası örnekleri arasında yer alan, Ulus'ta Altındağ ilçesi hudutları içinde, mülkiyeti Ankara Büyükşehir Belediyesi'ne ait, döneminde yarışma ile elde edilmiş olan 100.Yıl Çarşısı ve yakın çevresinin yeniden ele alınmasıdır.

100. Yıl Çarşısı, 1967 yılında İl Özel İdaresi tarafından açılan "Ankara, Ulus Meydanı Çarşı ve Büro Binası Proje Yarışması"nda 1. Ödül'ü kazanan Semra Dikel ve Orhan Dikel ekibinin projesinin uygulanması ile elde edilmiştir. Yarışma projesi zemin katı boşaltarak kente bırakma önerisiyle öne çıkmıştır. Yarışma sonrasında uygulama projeleri hazırlanmış ve inşaat başlamıştır. 1969 yılında başlayan inşaat uzun sürmüş ve 1981 yılında tamamlanmıştır. Açıldığı yılın Atatürk'ün doğumunun 100. yılı olması nedeniyle binaya "100. Yıl Çarşısı" adı verilmiştir.

Yapı zamanla kullanımı boyunca değişiklikler geçirmiştir. Zemin kat kapatılmış ve projedeki zemin katın açık alan olarak bırakılması kararı değişmiştir. Dükkan sahipleri de yapıya çeşitli müdahaleler yapmıştır. Cephelerde geniş cam yüzeyler açılmış, dükkanlara ara katlar

yapılmış, asma tavan ve saçaklar eklenmiş, büro cephesi yer yer değiştirilmiştir. Tüm bu ekler sonucunda yapı, özellikle çarşı kısmında, özgün karakterinden oldukça uzaklaşmıştır.

“100. Yıl Çarşısı ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması” ile yalnızca yarışma alanının gelecek kuşaklara aktarılması değil, önerilecek müdahaleler aracılığıyla son yıllarda bakımsız ve kendi başına terk edilmiş olan etkileşim alanı için de canlandırıcı yeni kilit kararlar almak ve yer yer bağlamından-tarihinden-kentli yaşamının gündeminden düşmüş olan bölgeyi yeni yaklaşım ve olanaklarla canlandırmak amaçlanmaktadır.

Yarışma ile çarşının mimari ve kentsel niteliklerinin ortaya çıkarılması, alanın özgünlüğü ile sosyo-kültürel ve ekonomik değerlerinin görünür kılınması ve kentli tarafından algılanabilir ve gündelik yaşamda deneyimlenebilir hale gelmesi amaçlanmaktadır. Cumhuriyet’in 100. Yılında başkentin merkezinde artık sosyo-kültürel değerler kadar, 21. yüzyılın gündemimize getirdiği sürdürülebilir-doğaya saygılı-insan ölçeğinde-tüketim kültürüne mesafeli-gereğinde kendi enerjisini kendisi karşılayan sakinimli ve yaşanabilir çevreleri yaratmak ve korumak, arayışlarımızın başında gelmektedir. Bu ölçütleri karşılarken başkente ve çağa yakışır yenilikçi önerilere sahip, çağdaş bir çevre ve tasarım anlayışı geliştirmiş fikirlerin ortaya çıkarılması beklenmektedir. Güzel sanatların teşviki, kentlilik bilincinin yaygınlaştırılması, tarihsel, sosyal ve kültürel değerlere sahip çıkılması ve sürdürülmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ilgili meslek disiplinlerinin ve yan disiplinlerin gelişmesi de yarışmanın amaçları arasındadır.

3. Program Önerisi

Alandaki mevcut tarihsel, sosyokültürel ve ekonomik değerlerin sürdürülmesini, problemlerin çözülmesini ve yeni değerler yaratılmasını sağlayacak şekilde programın yarışmacılar tarafından geliştirilmesi ve gerekçelendirilmesi beklenmektedir.

Ekte sunulan alana yönelik bugüne kadar yapılmış proje ve alınmış kararlar bilgi amaçlı olup bağlayıcı değildir; yarışmacılardan özgün ve yaratıcı öneriler beklenmektedir.

4. Yapılaşma Koşulları

Ulus Kentsel Sit Alanı sınırları içinde yer alan proje alanında ekte verilen Geçiş Dönemi Yapılaşma Koşulları geçerlidir.

5. Yarışmayı Düzenleyen Kuruluş ve İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum:	Ankara Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanlığı
Adres:	Kale Mahallesi Konya Sokak No: 46 Altındağ/ANKARA
Telefon:	+90 312 507 40 01, +90 312 507 40 02, +90 312 507 40 03.
E-posta:	yarismayla3@ankara.bel.tr
Web adresi:	yarismayla.ankara.bel.tr/
Banka Hesap Bilgileri:	IBAN: TR 50 0001 5001 5800 7284 8818 87 Banka: Vakıfbank - Tunalı Hilmi Şubesi Alıcı Adı: Ankara Büyükşehir Belediyesi Açıklama: “YUZYILCARSI_TCKimlikNo”

6. Yarışmaya Katılım Koşulları ve Kayıt

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunlu olup, idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmeleri gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılanların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şu şekildedir:

1. Ekip başı mimar ve TMMOB Mimarlar Odası üyesi olmak zorundadır.
2. TMMOB üyesi olmak kaydı ile diğer meslek grubu üyeleri ekipte yer alabilir.
3. TMMOB üyesi olmayan meslek grupları danışman veya yardımcı olarak ekipte yer alabilir.
4. Ekip üyelerinin meslekten men cezası olmamalıdır.

Ayrıca ekip üyelerinden;

- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmama;
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmama;
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olma;
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmiş olma (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir.);
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmama;
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmama;
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmama koşulları aranır.

Yarışmaya katılmak isteyenler **100 TL (Yüz Türk Lirası)** karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır. Yarışma bedeli "100YILCARSI_TCKimlikNo" açıklaması ile idareye ait banka hesabına müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekontun aslı taratılarak aynı müellifin isim ve iletişim (telefon, e-posta, adres) bilgileriyle birlikte raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih, **10 Mayıs 2022 Salı** günüdür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da, projeleri yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

7. Jüri Üyeleri ve Raportörler

Danışman Jüri Üyeleri

Bekir ÖDEMİŞ	ABB Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi Başkanı
Hacı Ali BOZKURT	ABB Kültür ve Sosyal İşler Daire Başkanı
F. Nihan ÖZDEMİR SÖNMEZ	Şehir Plancısı, Ankara Üniversitesi
Gülser ÜNLÜ ÇELEBİ	Mimar, Çankaya Üniversitesi
Nuray BAYRAKTAR	Mimar, Başkent Üniversitesi
T. Elvan ALTAN	Mimarlık Tarihçisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Uğurhan AKYÜZ	İnşaat Mühendisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Asıl Jüri Üyeleri

Hasan ÖZBAY (Jüri Başkanı)	Mimar
A. Güeliz BİLGİN ALTINÖZ	Mimar
Ali CENGİZKAN	Mimar
Belemir DALOKAY	Peyzaj Mimarı
Erdal SORGUCU	Mimar
Yakup HAZAN	Mimar
Yavuz ÖZKAYA	Mimar

Yedek Jüri Üyeleri

Cansu CANARAN	Şehir Plancısı
Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT	Kentsel Tasarımcı ve Peyzaj Mimarı
Onur ÖZKOÇ	Mimar
Yiğit ACAR	Mimar

Raportörler

Aynur UYSAL	Mimar, ABB Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi
Cem DEDEKARGINOĞLU	Mimar
E. Miray KISAER KOCA	Mimar, Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Raportör Yardımcısı

Sena DOĞAN PARLAK	Şehir Plancısı, ABB Kültür ve Tabiat Varlıkları Dairesi
-------------------	---

8. Yarışma Takvimi

Yarışmanın İlanı	: 15 Şubat 2022
Soru Sorma İçin Son Tarih	: 3 Mart 2022
Yanıtların Yarışmacılarla Paylaşılması	: 10 Mart 2022
Yarışmaya Kayıt için Son Tarih	: 10 Mayıs 2022
Projelerin Son Teslim Tarihi	: 10 Mayıs 2022
Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi	: 14 Mayıs 2022
Sergi ve Kolokyumlar	: Tarihler kesinleştiğinde duyurulacaktır.

9. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışmaya katılmak isteyen yarışmacılar “**100. Yıl Çarşısı ve Yakın Çevresi Fikir Projesi Yarışması**” şartnamesini ve eklerini www.yarismayla.ankara.bel.tr bağlantısı üzerinden ücretsiz olarak temin edebilirler.

1. Şartname ve Ekleri
 - 1.1. Ek 1: Alanın Tarihi ve Planlama Süreci
 - 1.2. Ek 2: Yarışmanın Bağlamı
2. Yarışma Alanına İlişkin Bilgi ve Belgeler
 - 2.1. Halihazır Harita
 - 2.2.a. Halihazır Harita (pdf)
 - 2.2.b. Halihazır Harita (dwg)
 - 2.2. Yapılaşma koşullarını belirten evraklar:
 - 2.2.a. İmar Durum Belgesi (pdf)
 - 2.2.b. Geçiş Dönemi Yapılaşma Koşulları
 - 2.3. Analizler:
 - 2.3.a. Arazi Kullanımı
 - 2.3.b. Dolu-Boş Analizi
 - 2.3.c. Kat Adedi
 - 2.3.d. Ulaşım
 - 2.3.e. Mülkiyet
 - 2.4. Bina Projesi
 - 2.5. Zemin etüdü raporu (pdf)
 - 2.6. Hava fotoğrafları
 - 2.7. Drone görüntüleri
3. Yarışma Şartları Kabul Belgesi

10. Yarışmacılardan İstenenler

Yarışmacılardan, pafta, rapor ve sunumlarında tasarım fikirlerini bütüncül olarak aktaracak bir anlatım dili geliştirmeleri, bu fikirlerin kamuoyu ile paylaşımını kolaylaştıracak ek anlatılar ve sunum yöntemleri kullanmaları beklenmektedir.

1. Kavramsal Anlatımlar

100. Yıl Çarşısı'nın yakın çevresi ve kentle olan bütüncül ilişkilerini, bu ilişkilere yönelik temel strateji ve fikirleri gösteren; müdahaleleri ve mimari programın yorumlanışını ifade eden şemalar ve anlatımlardır. Ölçek ve anlatım dili serbesttir.

2. Öneri Müdahaleler ve Program

Şartnamenin 3. maddesi 'Program Önerisi' başlığı altında açıklanan istenene göre mahallerin adları ve alanları tablo halinde hazırlanacak ve mimari açıklama raporu eki olarak verilecektir. Önerilecekleri fikir doğrultusunda yarışmacılar farklı ölçeklerde de çizim üretebilirler.

3. Vaziyet Planı ve Silüet Kesitler (Ölçek: 1/500)

Belirtilen sınırlar içinde yapıya ve alana yaklaşımları, açık alan kullanımlarını ifade eder nitelikte olacaktır. Silüet kesitler yapının çevre yapılarla ilişkisini gösterir biçimde gereken yerlerden, gereken sayılarda alınacaktır.

4. Kat Planları (Ölçek: 1/250)

Zemin kat ve zemin ile ilişkili tüm katlar yakın çevresiyle birlikte gösterilecektir. Tüm mekanlar, kullanımı anlatır nitelikte tefrişli olacaktır.

5. Kesitler ve Görünüşler (Ölçek: 1/250)

En az iki adet kesit verilecektir. Kesitler yapı içindeki hareketi, işlevi ve açık alanlar ile ilişkileri ifade edecek nitelikte olacaktır. Kesitler, çevreleriyle birlikte alınacak ve çevre yapılar gösterilecektir. Yarışmacı gerekli sayıda görünüş verecektir. Görünüşlerde komşu yapılar da gösterilecektir. Tüm çizimlerde, gerekli ölçü ve kotlar verilecektir.

6. Çizimlerde dikkat edilecek hususlar

1. Tüm planlar aynı yönde Kuzey yukarı gelecek şekilde çizilecektir.
2. Kotlar ve gerekli ölçüler belirtilecektir.
3. Mahal içlerinde, ihtiyaç programında yarışmacının belirttiği alanlar yazılacaktır.
4. Kat planlarında toplam kat alanı, vaziyet planında da toplam inşaat alanı, planın sağ alt köşesine yazılacaktır.

7. 3 Boyutlu Görseller

Binanın yaşantısını, karakterini ve ve yakın çevresi ile ilişkisini yansıtan perspektifler teslim edilecektir. Yarışmacılar istedikleri takdirde animasyon üretebilirler.

8. Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

Paftalar A0 boyutunda yatay olmalıdır. Pafta sayısı maksimum 4 adettir. Bütün paftalarda paftanın sağ alt köşesinde sunulma şemasındaki yeri gösterilecektir. Tüm paftaların A3'e küçültülmüş formatta 2 kopya kitapçık olarak teslimi yapılacaktır. Kitapçık içinde proje açıklama raporu da yer alacaktır. A0 boyutundaki paftalardan çıktı alınmayacak, dijital formatta teslim yapılacaktır.

A0 Boyutundaki dijital teslim edilen paftalarda rumuz yer almayacaktır.

9. Fikir Projesi Raporları

Raporlar, A3 boyutunda dosya olarak sunulmalıdır. Mimari açıklama raporu ayrıca A0 paftalar üzerinde de yer alacaktır.

Mimari programın yorumlanması, çevre ilişkilerinin nasıl ele alındığı maksimum 1000 kelimeyi geçmeyecek şekilde ifade edilecektir. Mimari açıklama raporunda görsel malzeme, fotoğraf ve şemalar da kullanılabilir. Yarışmacılar, kendi önerilerini destekleyecek her türlü malzeme ve konuyu, info-grafik, çizelge, diyagram ile aktarabilirler.

10. Dijital Teslim

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar ayrıca USB bellek içinde dijital olarak da teslim edilmelidir. Sunum paftaları kendi ölçülerinde 300 DPI nokta yoğunluğu ile hazırlanmış PDF formatında verilmelidir. Teslim edilecek dijital materyalin ölçü ve nokta yoğunluğu (çözünürlük) ayarlarının sonradan değiştirilmemesi ve gönderileceği ölçü ve yoğunlukla hazırlanması ve baskıya hazır olması tavsiye edilir.

11. Yer Görme

Yer görme zorunlu olmamakla birlikte jüri tarafından kuvvetle önerilmektedir. Yapıyı görmek isteyenler Çarşamba ve Cumartesi günleri belirli saatlerde, açıklanacak belirli bir rotada (zemin kat + ofis katı + teras + çok amaçlı salon) rehberli-randevulu biçimde gezebilirler.

12. Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen **3 Mart 2022 Perşembe günü saat 23:59'a** kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca İdarenin resmi internet sitesinde (<https://yarismayla.ankara.bel.tr/>) açıklanacaktır.

13. Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda yarışmacılar jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi, kimlik zarfı ve zarfın içinde bulunması gerekli belgeleri bulunmayanlar.
- Yarışma şartnamesinin “Yarışmaya Katılma Koşulları” maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan eserler.
- Şartnamede belirtilen tarihten geç teslim edilen projeler.

14. Kimlik Belgesi Zarfı

Kimlik Zarfı

Yarışmacıların, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte “KİMLİK ZARFI” yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyması beklenmektedir:

1. Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı- soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu listede imza olmayacaktır.)

2. Yarışma Şartları Kabul Belgesi

Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılacaktır). Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

3. Yarışma Bedelinin Yatırıldığına Dair Dekont

Yarışma bedelinin yatırıldığına dair banka dekontu teslim edilecektir.

4. TMMOB Üye Belgesi

Müellifler bağlı oldukları odalardan aldıkları üye kayıt belgelerini kimlik zarfına koyacaklardır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden, yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca “AÇILABİLİR” ibaresini yazarlar. Üzerinde “AÇILABİLİR” ibaresi bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

15. Rumuz ve Ambalaj Esasları

Rumuz

- Yarışmacılar, 3 (üç) harf ve 5 (beş) rakamdan (8 karakter) oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan harf ve rakamlar tekrarlanmamalı, sıralı olmamalıdır.
- Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır.
- Her raporun sadece ilk sayfasında rumuz bulunacaktır.
- A0 Boyutundaki dijital teslim edilen paftalarda rumuz yer almayacaktır.

Ambalaj

- A3 Proje kitapçıkları (2 adet), Kimlik Zarfı ve USB Bellek dış etkenlerden zarar görmeyecek biçimde, kıvrılmadan tek bir ambalaj içinde yarışma raportörlüğe elden veya kargo ile teslim edilecektir.
- Teslim ambalajının üzerinde yalnızca proje rumuzu, yarışmanın adı ve adres bulunacak, bunlar dışında herhangi bir yazı, rakam ya da işaret konulmayacaktır.

16. Projelerin Teslim Yeri ve Koşulları

Yarışma şartnamesinde belirtilen esaslara göre hazırlanacak proje ve ekleri, yarışma takviminde belirtilen son teslim tarihine kadar elden veya kargo ile teslim adresine ulaştırılabilecektir.

A. Dijital Teslim

Yarışmacılar A0 paftalarını dijital olarak yarışma raportörlüğüne e-posta, wetransfer, vb. araçlarla gönderecektir. Dijital teslim **10 Mayıs 2022 tarihinde saat 23.59'a** kadar yapılacaktır. Bu tarihten sonra gönderilecek projeler kabul edilmeyecektir.

E-posta adresi: yarismayla3@ankara.bel.tr

B. Basılı Materyal Teslimi

A3 Proje kitapçıkları (2 adet), Kimlik Zarfı ve USB Bellek tek bir zarf içinde Yarışma Raportörlüğüne elden veya kargo ile teslim edilecektir.

A3 Proje kitapçıkları ve A0 dijital teslim paftaları aynı olmak zorundadır, içerik farklılıkları tespit edildiği takdirde projeler diskalifiye edilecektir.

Proje ve ekleri, yarışma teslim adresine elden imza karşılığı, yarışma takviminde "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen **10 Mayıs 2022 Salı** günü saat **18.00'a** kadar teslim edilebilir.

Posta veya kargo yoluyla teslim edilmeleri durumunda proje ve eklerinin (son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösterir) **alındı makbuzu**, "Projelerin Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen **10 Mayıs 2022** saat **19.00'a** kadar yarışma raportörlüğünün e-posta adresine iletilecektir.

Kargo ile teslim edilen projelerin **12 Mayıs 2022 saat 17.00**'a kadar Yarışma Raportörlüğü'ne ulaşmaması halinde, projeler yarışmaya dahil edilmeyecektir ve kargoda gerçekleşebilecek hasarlardan idare sorumlu değildir.

Teslim adresi: Kale Mahallesi, Konya Sokak No.46, Altındağ/Ankara
E-posta adresi: yarismayla3@ankara.bel.tr

17. Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları yarışma web adresinde yayınlanacaktır.

18. Ödüller ve Ödeme Şekli

3 adet Eşdeğer Ödül: 100.000 TL (her birine)

5 adet Eşdeğer Mansiyon: 50.000 TL (her birine)

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

19. Projelerin Sergilenmesi ve Kolokyum

Projelerin sergileneneceği ve kolokyumun gerçekleşeceği yer ve tarih, yarışma sonuçlarının ilanıyla birlikte duyurulacaktır. Yarışmaya katılan eser sahipleri, eserlerinin sergilenmesini ve yarışmaya ilişkin yayınlarda eserlerinin yer almasını kabul etmiş sayılırlar.

Kolokyumun yanı sıra "semt sakinleri" ile "yarışmacıların" katılacakları bilgilendirme toplantısı da düzenlenecektir.

20. Telif Hakkı

Tüm projelerin telif hakkı müellife/müelliflere ait olacaktır; ancak yarışmayı düzenleyen Ankara Büyükşehir Belediyesi, müellifin/müelliflerin isimlerini belirtmek koşulu ile projeleri yayınlama, yayına dönüştürme ve sergileme hakkına sahip olacaktır.

Yarışmada ödüllendirilen projelerin müellifleri; yarışmanın konusunun özgünlüğü ve kamusalılığı açısından, ilgili müellifler, düzenleyici ve uygulayıcı kurumlar ile kolektif bir değerlendirme sürecine uyacaklarını taahhüt ederler.

21. Kazanan Fikir Projesinin Kullanılma Esasları

İdare ve Jüri, gerekli görmesi ve uygun bulması halinde, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışma sonucunda ödül kazanan bir ya da birden fazla fikir projesi sahibi ya da sahipleri ile, uygulamaya yönelik farklı ihale yaklaşımlarıyla konuyu ilerletebilir.

Yarışma ve değerlendirme süreci ile kolokyum ve bilgilendirme toplantısı tamamlandıktan sonra yarışma ve sonuçlarıyla ilgili bir kitap hazırlanacaktır.

22. Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri

İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Ankara Mahkemelerinde çözümlenecektir.