TALAS MİLLET BAHÇESİ VE KÜLTÜR MERKEZİ

KENTSEL TASARIM YARIŞMASI

ŞARTNAMESİ

2021

TALAS BELEDİYESİ 1907

tmmob
mimarlar odası
Kayseri Şubesi

İÇİNDEKİLER

BAŞKAN'DAN

JÜRİ'DEN

1. YARIŞMANIN ADI
2. YARIŞMANIN AMACI
3. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ
4. İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ
5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI
6. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER
7. YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU
8. YARIŞMA ALANI VE ÇEVRESİNE İLİŞKİN BİLGİLER
    - 8.1. TALAS VE YARIŞMA ALANI
    - 8.2. YARIŞMA ALANININ YAKIN ÇEVRESİ
        - 8.2.1. ÜNİVERSİTELERE YAKINLIK
        - 8.2.2. KONUT-JANDARMA-OKULLAR
        - 8.2.3. TALAS KÜLTÜR ROTASI
        - 8.2.4. SİT ALANLARI
        - 8.2.5. ŞEHİR İÇİ TOPLU TAŞIMA OLANAKLARI VE YARIŞMA ALANINA ERİŞİM
    - 8.3. YARIŞMA ALANININ ÖZELLİKLERİ
        - 8.3.1. TALAS İLÇESİNİN TOPOGRAFİK YAPISI
        - 8.3.2. BİTKİ ÖRTÜSÜ
        - 8.3.3. DOLGU ALANI
        - 8.3.4. TOPRAK YAPISI
        - 8.3.5. JANDARMA KOMUTANLIĞI'NIN İZLERİ
        - 8.3.6. KAYA DOKUSU VE JEOLOJİK YAPI
        - 8.3.7. BAKI NOKTALARI
9. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER
    - 9.1. YARIŞMA ŞARTNAMESİ
    - 9.2. YARIŞMA ALANINA İLİŞKİN BİLGİ VE BELGELER
10. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

10.1. KAYSERİ AÇIK MEKÂN KULLANIMLARI İLE İLİŞKİLENME
10.2. ALANA ÖZGÜ SENARYOLARIN GELİŞTİRİLMESİ
10.3. ULAŞIM VE ERİŞİM SENARYOLARININ GELİŞTİRİLMESİ
10.4. MEKÂNSAL SENARYOLARIN GELİŞTİRİLMESİ
10.5. TESLİM EDİLECEK DOKÜMANLAR
11. PROJENİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ
12. PAFTA BOYUTU VE ŞEKLİ
13. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI
14. YER GÖRME BİLGİLERİ
15. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR
16. KİMLİK DOSYASI
16.1. EKİP LİSTESİ
16.2. YARIŞMA ŞARTLARI KABUL BELGESİ
16.3. ÜYE TANITIM BELGELERİ
17. YARIŞMA TAKVİMİ
17.1. SORU VE CEVAPLAR
18. TESLİM YERİ VE ŞARTLARI
19. ÖDÜLLERİN SERGİLENMESİ YERİ VE ZAMANI
20. TASARIMLARIN GERİ VERİLME ŞEKLİ
21. JÜRİNİN TOPLANTI GÜNÜ VE YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI
22. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ
23. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ
24. UYGULAMAYA KARAR VERİLMESİ
25. HAK VE SORUMLULUKLAR

BAŞKAN'DAN

Merhaba,

Talas; tarihiyle, kültürüyle, doğasıyla yeraltı ve yer üstü zenginlikleriyle, tarihi kent dokusuyla kadim bir medeniyetin yerleşkesi konumundadır. Bünyesinde barındırdıkları ile gizli güzellikler şehri olduğuna inanıyoruz.

Tarihi ve doğal güzelliklerin yanı sıra yeni yapılaşmanın olduğu konut yoğunluklu mahallelerimizde de daha yaşanabilir, daha keyifli kamusal alanlar oluşturmak gayretindeyiz. Biz, yaşama ve kente değer katan kamusal alanlar oluşturmak için yarışmaların sunduğu katılımcı ve çoğulcu ortamın, nitelikli projeler üretme gücüne inanıyoruz. Bugüne kadar hayal ettiğimiz bütün projelerimizi 'Talas için en iyisi' düşüncesiyle planlıyor ve hayata geçiriyoruz.

Bu kapsamda, geçtiğimiz Eylül ayında başarıyla sonuçlandırdığımız 'Kayseri Talas Mevlana Mahallesi Meydanı Ulusal Fikir Yarışması'nı düzenledik. Yarışmayı kazanan proje ekibimizle birlikte uygulama projelerinin çiziminde sona yaklaştık. Artık Mevlana Mahallesinde muhteşem bir meydanı hayata geçirmek için gün sayıyoruz.

Benimsediğimiz bu anlayışla Talas Belediyesi bünyesinde düzenlediğimiz ikinci yarışma olan 'Talas Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi Kentsel Tasarım Yarışması' ile hedefimizi en üst seviyeden bir kez daha hayata geçirme arzusundayız. Açtığımız bu yarışma konusu itibariyle ülkemizde bir ilk olması açısından önem arz etmektedir. Bizleri heyecanlandıran bu yarışmaya vizyoner ve özgün tasarımlar katarak sürece katkı sunmak da siz katılımcıların elinde.

Talas'ın tarihi ve kültürel bölgesiyle, yoğun şekilde yapılaşmaya maruz kalmış yeni konut bölgelerinin kesiştiği noktada bulunan İl Jandarma Komutanlığı yerleşkesinin 100.000 m2'lik kısmı Millet Bahçesi ve Okul Alanı olarak kullanılmak üzere Belediyemize tahsis edilmesiyle elde edilen bu alanda tasarlanacak olan projelerle, insan-doğa-mekan ilişkisini en sağlıklı şekilde organize ederek farklı bir kamusal yaşam alanı ortaya çıkarmak hedefimizi işin uzmanlarıyla gerçekleştirmek istiyoruz.

Bu bağlamda katılımcılardan Talas'ın tarihi ve doğal yapısına uygun, çevresi ile ilişki kurarak bütünleşebilen, geçmişten geleceğe bağ kuran, kimlikli, nitelikli ve yere özgü projeler bekliyoruz.

Son söz olarak; ilçemizi, insanımızı, yaşam kültürümüzü ve tarihimizi kucaklayan projelerin hayat bulması temennisiyle, yarışmamıza destek veren kıymetli jüri üyelerine, Belediyemiz personeline, Mimarlar Odası Kayseri Şubesine ve katkı sağlayan herkese teşekkür ediyorum. Yüksek katılımlı ve başarılı bir yarışma süreci olmasını temenni ediyor, tüm katılımcılarımıza başarılar diliyorum.

Mustafa YALÇIN

Talas Belediye Başkanı

JÜRİ'DEN

Talas Belediyesi son dönemde açmış olduğu yarışmalar ile ilçe merkezini yeniden canlandırmayı, tarihi ve kültürel değerlerini öne çıkartmayı ve kamuya açık, çağdaş kentsel odaklar elde etmeyi amaçlamaktadır.

Türkiye'de ilk kez açılan Millet Bahçesi yarışması, yere ve kullanıcıya özgü çağdaş Millet Bahçesi önerilerini görünür kılmayı, askeri alanların kamusal erişime açılma biçim ve senaryolarının irdelenmesini, yenilikçi öğrenme ve paylaşım merkezlerinin yaygınlaşmasını teşvik etmeyi de hedeflemektedir.

Talas Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi Kentsel Tasarım Yarışması alanı, Talas'ın tarihi ve kültürel merkezi ile üniversite yerleşkeleri ve yeni konut bölgeleri arasında hem bir geçiş bölgesi hem de çekim alanı olma potansiyelleri taşımaktadır. Bu nedenle yarışma, Talas ilçesine yeni açık kamusal mekân kazandırılması, mevcut çevre dokusunun iyileştirilmesi, canlandırılması, benimsenmesi ve dolaşım önceliklerinin yeniden belirlenmesine yönelik olanakların sunulduğu bir tasarım ortamı olarak algılanmalıdır.

Millet Bahçesi'nin ve içindeki programların tasarımında, kent ile kentin paydaşları arasında oluşacak çok boyutlu ilişkilerin dikkate alınması, bu çok boyutlu ilişkilerin yarışma alanının yakın çevresini de içine alacak etkileşim ortamlarını belirlemesi, Talas'taki mevcut açık kamusal alanları yeniden organize ederek, bölgenin ekosistem hizmetlerini güçlendirecek açık kamusal alan senaryolarının geliştirilmesi diğer beklentiler arasındadır.

Bu beklentiler doğrultusunda Talas Millet Bahçesi, çağdaş kent yaşamının özgün bir parçası olan, açık kamusal alan kullanım pratikleri ve yeşil altyapısı sistemi ile süreklilikler kuran, kentsel mekânı canlandıran ve Talas'ın çağdaş yüzünü temsil edecek simgesel değerler bütünü olarak algılanmalıdır.

Sonuç olarak yarışmanın öncelikli beklentileri, Talas'a hem gece hem gündüz yaşayacak yeni bir açık kamusal alan kazandırmak ve bu kamusal alanın sahiplenilerek kullanılmasını sağlayacak Çok Amaçlı Salon, Atölyeler ve Öğrenci Etkinlik Merkezi'nin tasarım önerilerini elde etmektir. Elde edilecek Millet Bahçesi tasarımının Talas'ın merkezinde dokusal bir dönüşüm etkisi yaratacağı, bu anlamda yapıların kendisi kadar çevre ile ilişkilenme biçimleri ve oluşturulacak açık alan düzenlemelerinin kentsel kullanım ve sürekliliklerinin önemli bir veri olarak değerlendirileceği göz ardı edilmemelidir.

Talas Belediyesi, yarışma sonucunda önerilen mimari tasarımları, açık kamusal alan kullanım biçimlerini ve bu düzenleme önerisinin çevredeki kentsel doku üzerindeki dönüştürücü etkilerini, ulaşım, erişim ve dolaşım kurgularını kent merkezinin yeniden yapılandırılması aşamasında bir girdi olarak kullanmayı hedeflemektedir.

1. YARIŞMANIN ADI

Yarışmanın adı **"Talas Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi Kentsel Tasarım Yarışması"**dır.

2. YARIŞMANIN AMACI

"Talas Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi Kentsel Tasarım Yarışması" aracılığı ile Talas'a özgü nitelikli ve çağdaş bir kentsel peyzaj / açık kamusal alan tasarımı elde edilerek, kentin kamusal yaşantısında önemli bir kültür odağının oluşması beklenmektedir. Yarışma sayesinde güncel ve geleceğe yönelik potansiyellerin, işlevsel, ekonomik ve yenilikçi çözüm önerilerinin ortaya çıkması, kente değer katan proje ve müelliflerin saptanması, kentsel yaşam kalitesinin artırılması ve yaratıcı kamusal kullanım senaryolarının geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Mimarlık, Şehircilik, Kentsel Tasarım, Peyzaj Mimarlığı ile diğer tüm Mühendislik alanlarında tasarım kültürünü geliştirecek, güzel sanatların, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesini teşvik edecek, etik değerlerin yerleşmesine, ekiplerin ulusal ve uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamı sağlayacak bu yarışma sayesinde, evrensel tasarım ilkelerini gözeten güzel sanat eserlerinin uygulanabilmesine ve bunlarla ilişkili nitelikli sosyal çevrelerin oluşmasına imkân verecek özgün çözüm önerilerinin ortaya çıkması hedeflenmektedir.

3. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

Talas Belediye Başkanlığı tarafından 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. ve 53. maddeleri kapsamında "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Plânlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışması Yönetmeliği" uyarınca serbest, ulusal, tek aşamalı ve ortakçıl yarışmadır.

4. İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum: Kayseri Talas Belediyesi

Adres: Yenidoğan Mahallesi, Pazar Caddesi No:10 38280 TALAS / KAYSERİ

Telefon: 0 (352) 437 00 54 - 55, 437 15 00 **Dahili:**3824

Web Adresi: www.talas.bel.tr

E-posta: talas@talas.bel.tr

Yarışma İnternet Sitesi: www.yarismaylatalas.com

Yarışma e-posta: bilgi@yarismaylatalas.com

Banka Bilgisi: VAKIFBANK TALAS ŞUBESİ

Hesap Adı: TALAS BELEDİYESİ

IBAN: TR04 0001 5001 5800 7299 8732 89

5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur:

- Yarışma TMMOB Mimarlar Odası, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası, TMMOB Şehir Plancıları Odası üyelerinin katılımına açık olup, ekip içerisinde müellif olarak en az bir mimar, bir peyzaj mimarı, bir şehir plancısı bulunmalıdır. Her üç disiplinin de ekip içerisinde müellif olarak bulunması zorunludur.
- Ekiplerin idare ile ilişkilerin yürütülmesi ile sınırlı olmak üzere bir ekip üyesinin başı olarak belirtmesi gerekir.
- Yarışmaya ekip olarak katılan yarışmacıların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranan hususlar:

- Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği'nin yarışmanın türü ile ilgili odasının üyesi olmak ve meslekten men cezası almış olmamak,
- Yarışmaya katılan ekip üyelerinin TMMOB'a bağlı meslek odalarına kayıtlı olmaları şartı aranmakta olup; yardımcı üye ve danışmanlarda bu şart aranmayacaktır.

- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ve diğer kanunlardaki hükümler gereğince geçici veya sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak,
- Yarışma şartnamesinde öngörülen koşullara uymak,
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörler ile bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak,
- Yarışmayı açan kurumda yarışmayla ilgili herhangi bir işlemi hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- Şartname alıp, isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kayıt ettirmek (Müellif ekip üyelerden birisinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).

Yarışma şartname ve eklerine yarışmanın web sitesi olan **www.yarismaylatalas.com** adresinden de ulaşılabilir.

Yarışmaya katılmak isteyenler **"Yarışma Şartname Bedeli"** açıklaması ile 100,00 TL (Yüz Türk Lirası) idare iletişim bilgilerinde verilen banka hesabına ya da elden Talas Belediyesi tahsilat veznelerine katılımcı ekip üyelerden birisinin isim ve TC Kimlik Numarası bilgisiyle yatıracaklardır.

Yarışmacılar, şartname bedelini yatırdıklarına dair banka ödendi belgesinin taranmış kopyasını, adı, soyadı, açık posta adresi, telefon, faks ve e-posta adresleri ile birlikte yarışma raportörlüğü e-posta adresine (**bilgi@yarismaylatalas.com**) göndererek kaydettireceklerdir.

Yarışma şartnamesi ve ekleri, iletişim bilgileri verilen yarışma adresinden dijital olarak indirilebilecektir. Yarışma şartnamesi almak için son tarih, yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar, yarışmaya katılmış olsalar dahi tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

6. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER

Danışman Jüri Üyeleri

Mustafa YALÇIN	Talas Belediye Başkanı
İsmail GÜNGÖR	Talas Belediye Başkan Yardımcısı
Kemal DEMİR	Mimar, Prof. Dr., ERÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi
Halil IŞIK	Mimar, Talas Belediyesi Fen İşleri Müdürü
Özlem KEVSEROĞLU	Peyzaj Mimarı, AGÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Elemanı

Asli Jüri Üyeleri

Ömer Selçuk BAZ	Mimar
Belemir DALOKAY	Peyzaj Yüksek Mimarı
Barış ERGEN	Şehir Plancısı, Prof. Dr., ERÜ ŞBP Bölümü Öğretim Üyesi
Hasan Sıtkı GÜMÜŞSOY	Mimar
Deniz GÜNER (JÜRİ BAŞKANI)	Mimar, Prof. Dr., DEÜ Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

Yedek Jüri Üyeleri

Ayşe ERKARA	Şehir Plancısı, ERÜ ŞBP Bölümü Öğretim Elemanı
Feyza KİRAZ	Peyzaj Mimarı, Talas Belediyesi Fen İşleri Md.
Murat PARLAK	Mimar

Raportörler

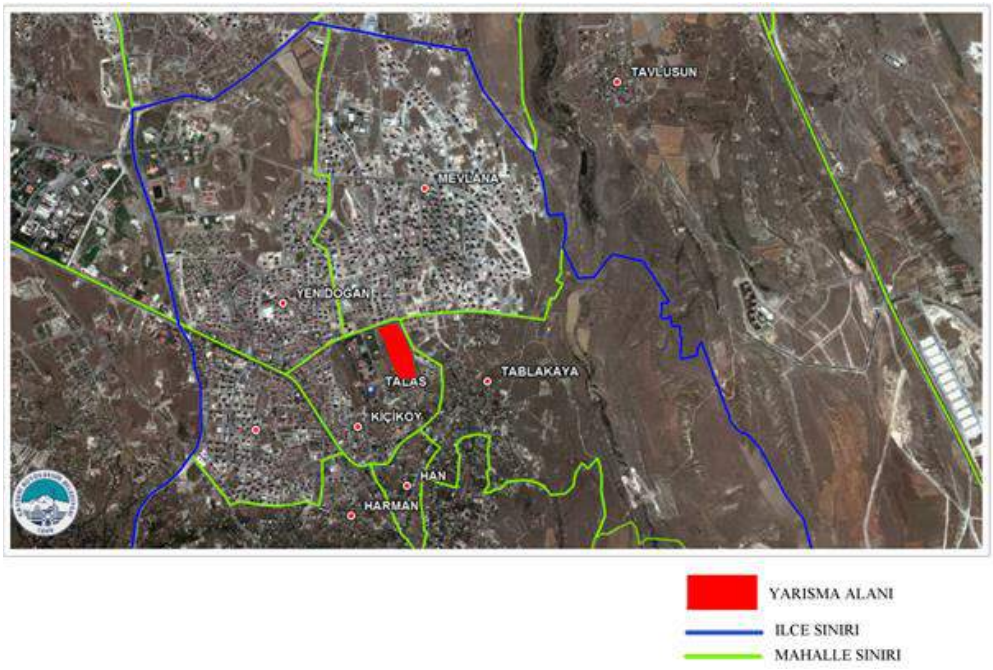
Murtaza ER	Mimar, Mimarlar Od. Kayseri Şubesi Başkan Yrd.
Ekin GENÇ PALAMUTOĞLU	Yüksek Mimar, Talas Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü
Hilal KILIÇ ASLAN	Mimar, Mimarlar Od. Kayseri Şubesi

Raportör Yardımcıları

Erman AĞMAZ	Şehir Plancısı, Talas Belediyesi Plan Proje Müdürlüğü
Aycan BEDİR	Mimar, Talas Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü
Ezgi ŞAHİN	Mimar, Mimarlar Odası Kayseri Şubesi
Mustafa YİĞİTOĞLU	Elektrik-Elektronik Mühendisi, Talas Belediyesi Etüd Proje Müdürlüğü

7. YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU

Kayseri Talas ilçe sınırlarındaki Yarışma Alanı, Talas'ın Kiçiköy Mahallesi sınırları içinde Tablakaya ve Mevlana Mahallelerinin kesişim noktasında yer almaktadır (Şekil 1). Yarışma Alanı, Kayseri İl Jandarma Komutanlığı Yerleşkesinin 100.861,46 m²lik bir kısmının Kayseri Talas Belediyesi'ne tahsis edilmesiyle elde edilmiş, Eğitim Alanı olarak ayrılan kısmı dışında kalan 72.300 m²lik alanda Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi yapılması kararı verilerek, yarışmaya açılmıştır (Şekil 2).



Şekil 1. Yarışma Alanının Talas İlçesindeki Konumu. Kaynak: Citysurf Kayseri

Şekil 2. Yarışma Alanı ve Yakın Çevresi.

Yarışma alanının kuzeybatı sınırı Atatürk Bulvarı'na ve Derevenk Vadisi'ne bağlanan Hoca Ahmet Yesevi Caddesi ile, kuzeydoğu sınırı ise kentin kuzeyinden alana kadar uzanan Halef Hoca Caddesi ile tanımlanmaktadır. Araç trafiğinin yoğun olarak aktığı bu iki ana ulaşım arteri arasında konumlanan yarışma alanı, güney-batı sınırında Kayseri İl Jandarma Komutanlığı ile komşu olup, güney doğusundaki Say 1. Sokak ve Ulus Sokak sayesinde Talas Kültür Rotası'nın ve yaya güzergâhının önemli odak noktalarından biri olan Gölbaşı Meydanı ile ilişkilenmektedir.

8. YARIŞMA ALANI VE ÇEVRESİNE İLİŞKİN BİLGİLER

8.1 TALAS VE YARIŞMA ALANI

Talas geçmişten günümüze Kayseri'nin ticaret yolları üzerinde bulunması nedeniyle birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır ve yerleşmenin izleri M.Ö. 4000'li yıllara kadar dayanmaktadır. Geçmiş medeniyetlerin izleri ve yeraltı şehirleri tarihi Talas bölgesinde yer almaktadır. Talas, Osmanlı Döneminde Gayrimüslim ve Müslüman nüfusun bir arada yaşadığı bir yerleşim yapısına sahip olmuştur. Günümüzde Osmanlı Döneminden kalma kesme taş evlerini tarihi Talas yerleşiminde görmek mümkündür.

Kayseri kenti metropol merkezi ise Melikgazi, Kocasinan, Talas, Hacılar ve İncesi ilçelerinden oluşmaktadır. Kayseri metropol merkezini oluşturan beş ilçenin nüfusları incelendiğinde 2020 yılında Melikgazi 582.055, Kocasinan 400.726, Talas 165.127, İncesu 28.567 ve Hacılar 12.443 nüfusa sahiptir. Kayseri metropol merkezinin toplam nüfusu 1.188.918 kişidir (TÜİK 2020). 2020 yılı nüfus verilerine göre Mevlana Mahallesinde 83.598, Yenidoğan Mahallesinde 28.364, Bahçelievler Mahallesinde 23.393 kişi yaşamaktadır. Bu üç mahallenin toplam nüfusu 135.355 kişidir. Yarışma alanının bulunduğu Kiçiköy Mahallesi bu üç mahallenin ortasında bulunup 2020 yılı itibariyle 5659 kişi ikamet etmektedir. Görüldüğü üzere Talas ilçesinin 165127 kişi olan toplam nüfusunun 141.014'i Mevlana, Yenidoğan, Bahçelievler ve Kiçiköy Mahallelerinde ikamet etmektedir. Yarışma Alanı çevresinde nüfusun yoğunlaşması açık ve yeşil alan gereksinimini artırmaktadır.

Talas'ın sektörel yapısı incelendiğinde ise hizmetler sektörü ağırlıklı bir nüfus yapısına sahip olduğu görülmektedir. Erciyes Üniversitesi Yerleşkesi ve Kayseri Üniversitesi Yerleşkesi

Talas ilçesi sınırlarında yer almaktadır ve yarışma alanına yaklaşık 2 km uzaklıktadırlar. Üniversitelerin etkisi ile genç bir nüfus kitlesine sahiptir. Nüfus aralığı 0-40 yaş aralığında yoğunlaşmıştır.

Talas, tarihi dokunun korunduğu Kentsel Sit Alanı'na sahiptir. Talas Kentsel Sit Alanı'nda bulunan sivil ve anıtsal tescilli varlıklar ile Ali Dağı'nın yamaç paraşütü sporlarına ev sahipliği yapması bölgenin turizm potansiyelini artırmaktadır.

Talas'ın topografik yapısının özel olmasından kaynaklı yerleşim dokusunun özgünlüğü de söz konusudur. Derevenk Vadisi ve Kentsel Sit Alanı içinde 2. Derece Doğal Sit Alanı bulunmaktadır. Derevenk Vadisi ve Doğal Sit Alanı önemli ekolojik potansiyeller taşımaktadır. Yarışma alanı, Kentsel Sit Alanı ve Talas'ın yeni gelişme alanı (yüksek katlı konut blokları) ile Derevenk Vadisi arasında geçiş özelliği gösteren bir konumdadır. (Detaylı bilgiler için bkz Yarışma Ekleri).

8.2 YARIŞMA ALANININ YAKIN ÇEVRESİ

Talas ilçesinin geçmişten bugüne gelen çok katmanlı kültürü, tarihsel birikimi, günümüzde de toplumun farklı kesimlerinin kendisine yer bulabildiği bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır. Tarihi Talas, sokakları, konakları, gelenek ve görenekleri ile süregelirken, yeni Talas dinamizmi ile toplumun farklı kesimlerinin buluşma noktası olmuştur. (Şekil 3).

Şekil 3. Tarihi Talas ile Yeni Talas arasında konumlanan Yarışma Alanı.

8.2.1 ÜNİVERSİTELERE YAKINLIK

Kayseri kentsel alanını Talas'a bağlayan ana ulaşım yolu olan Atatürk Bulvarı üzerindeki Erciyes Üniversitesi Yerleşkesi ve yarışma alanının kuzey yönünde konumlanan Kayseri Üniversitesi Yerleşkesi ilçede öğrenci ve akademisyen nüfus yoğunluğunu oldukça artırmış olup, alan çevresindeki yüksek katlı yeni yapılaşma bölgesinin ağırlıklı kullanıcıları olmuşlardır.

8.2.2 KONUT-JANDARMA-OKULLAR

Üniversite yerleşkelerine oldukça yakın konumlanan yarışma alanının çevresinde bulunan yüksek katlı noktasal konutların kullanıcılarını ağırlıklı olarak öğrenci ve akademisyenler oluşturmaktadır. Yine bu yapıların ticaret alanı işlevli zemin katları öğrencilere yönelik kafeterya, çay-kahve evi, fast food restoranları olarak hizmet vermekte olup, bu alanlardan öğrencilerin sosyalleşme alanları olarak bahsetmek mümkündür.

Kayseri İl Jandarma Komutanlığı Yerleşkesinin 100.861,46 m^2lik bir kısmının Kayseri Talas Belediyesi tahsisine geçmesinin ardından; alanın 72.300 m^2 olan bölümü yarışmanın konusu olan Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi, 20.405 m^2lik olan bölümü ise, eğitim alanlarına ayrılmıştır. Yarışma alanının güney yönünde uzun kenar komşusu olan İl Jandarma Komutanlığı faaliyetini burada sürdürmeye devam etmektedir. Yarışma alanı ile İl Jandarma Komutanlığı arasında bulunan yeni sınır duvarının yapım ihalesi tamamlanmış olup, yapımı devam etmektedir. (Şekil 4). (Bkz. Şartname Ekleri - İl Jandarma Komutanlığı Çevre Sınır Duvarı)

Şekil 4. Yapımı devam eden İl Jandarma Komutanlığı Çevre Sınır Duvarı inşaatı, 2021

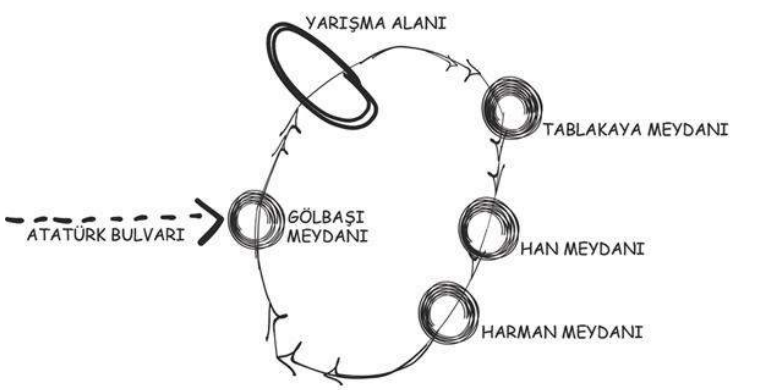
Yarışma alanının doğu yönünde kısa kenar komşusu olan Eğitim Alanı, anaokulu, ilkokul, ortaokul ve lise olmak üzere düzenlenmiştir. Eğitim Alanı ile yarışma alanı arasında Uygulama İmar Planı'nda yol planlanmıştır. (Bkz. Şartname Ekleri – UİP Uygulama İmar Planı). Okulların eğitim-öğretime başlaması ile kent parkının çocuk kullanıcısının artması olasıdır.

8.2.3 TALAS KÜLTÜR ROTASI

Talas'ın geleneksel yamaç yerleşiminin yer aldığı Tablakaya Mahallesi ve bitişiğindeki Han, Harman Mahalleleri ve bu mahallelere bağlanan Gölbaşı Meydanı ile devamındaki Ali Saip Paşa Sokağı'nın geleneksel tarihi dokuda önemli bir yürüyüş güzergâhı oluşturdukları söylenebilir.

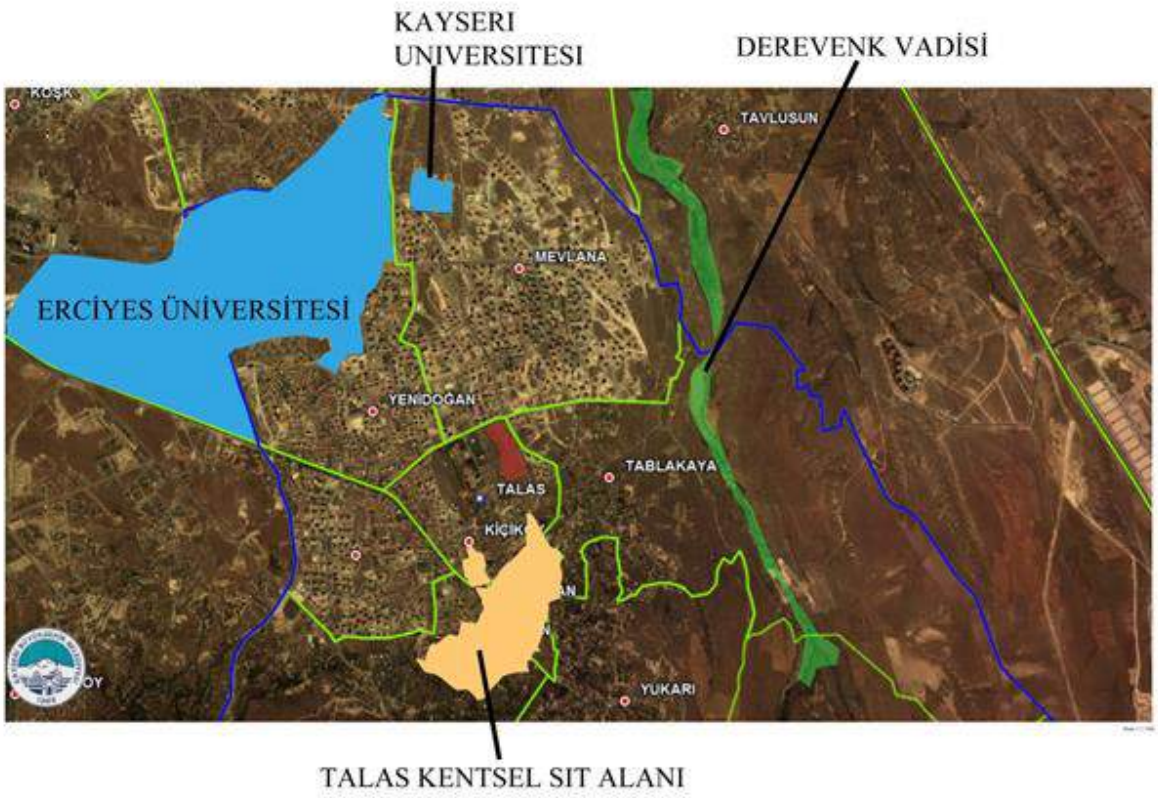
Ali Saip Paşa Sokağı'nın bitişinde konumlanan yarışma konusu kentsel parkın, ziyaretçiler için buluşma/paylaşma ve odak noktası olma, yürüyüş güzergâhına dâhil edilmesiyle deneyim ve kültür rotası olma potansiyeline sahip olduğu belirtilebilir. Ancak Ali Saip Paşa Sokağı'nın sonu ile yarışma alanı arasındaki yürüyüş ve deneyim döngüsünün - yürüme mesafesinde olmasına karşın- kesintiye uğradığı görülmektedir.

Ali Saip Paşa Sokağı ve Millet Bahçesi arasındaki süreklilik bağının öncellenmesinin yanı sıra yürüyüş rotasında bir durak niteliği taşıyan ve Tablakaya Mahallesine karakterini veren topografya ile taş yapıların doğal uyumu, topografyanın düzleştiği yerde geleneksel dokuya sahip Han ve Harman Mahallelerinin algılanması, bağcılık geleneğinin izlerinin keşfedilerek geleneksel sokaklardan Ali Saip Paşa Sokağı'na ve buradan da tasarlanacak Millet Bahçesine ulaşılması ile kültür rotasının ekolojik bir kurgu ile zenginleştirilebileceği öngörülmektedir. (Şekil 5).



Şekil 5. Öneri Talas Eko-Kültür Rotası Diyagramı

Millet Bahçesi'nin birbiri ardına gelen tarihi mahalleleri bağlayarak iki yönlü de deneyimlenebilecek bir halka oluşturması, Talas'ın sosyo-kültür ve turizm potansiyeline sağlayacağı katkının yanı sıra bölgenin geleceği ve sürdürülebilirliği için bir yol haritası oluşturacağı da düşünülmektedir (Şekil 3). Oluşacak bu halkanın uzun vadede Derevenk Vadisi üzerinden Germir, Tavlusun ve Zincidere gibi tarihi yerleşimlere doğru genişleyerek, bölgenin varlık temelli kalkınması için tetikleyici bir güç olması öngörülmektedir. Kapadokya bölgesinin önemli bir parçası olan Derevenk Vadisi, jeolojik yapısı, vadi içlerine oyulmuş yerleşim alanları, kilise ve manastırlardan oluşan tarihi ve kültürel varlıkları ile bölgenin kalkınması için büyük potansiyeller taşımaktadır. Talas'ın Tablakaya Mahallesi'ne sınır oluşturan Derevenk Vadisi aynı zamanda yarışma alanı için hem kültür hem de ekolojik rota için de önemli bir potansiyel oluşturmaktadır (Şekil 6) (Bkz. Yarışma Ekleri – ROTA TALAS).

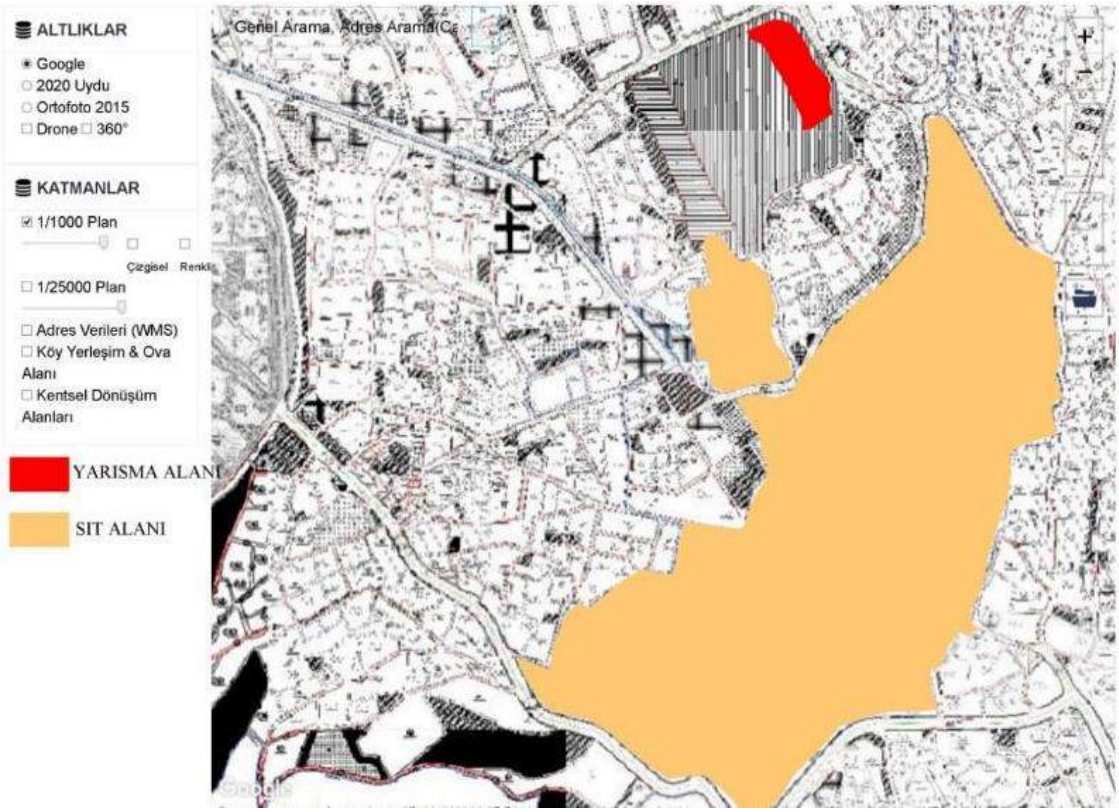


Şekil 6. Yarışma Alanı'nın Erciyes Üniversite Yerleşkesi, Kayseri Üniversitesi 15 Temmuz Yerleşkesi, Talas Kentsel Sit Alanı ve Derevenk Vadisi ile olan ilişkisi. Kaynak: City Surf Kayseri

8.2.4 SİT ALANLARI

Yarışma alanının yürüyerek yaklaşık 500 m. güneyinde Talas Kentsel Sit Alanı bulunmaktadır. Tarih içinde birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Talas Kentsel Sit Alanı'nda yer altı mağara ve şehirleri, sivil ve anıtsal tescil edilmiş kültür varlıkları bulunmaktadır (Şekil 7).

Kentsel Sit Alanı'nın içerisinde ayrıca 2. Derece Doğal Sit Alanı da bulunmaktadır. 1990 yılında tescil edilen Doğal Sit Alanı, Yukarı Talas ile Aşağı Talas arasındaki derin vadide bulunan kayalık ve ağaçlık alandır. Bu alanın güney ve doğusu dik bir uçurum görünümünde olup, kuzey ve batısı düzlüğe kadar inmektedir.[1] (Bkz Yarışma Ekleri – Koruma Amaçlı İmar Planı).



Şekil 7. Yarışma Alanı ve Talas Kentsel Sit Alanı. Kaynak: https://cbs.kayseri.bel.tr/imarplanlari.aspx Son Erişim: 30.03.2021

[1] Talas Doğal Sit Alanı. https://kayseri.csb.gov.tr/talas-dogal-sit-alani-i-1967 Son Erişim: 30.03.2021

8.2.5 ŞEHİR İÇİ TOPLU TAŞIMA OLANAKLARI VE YARIŞMA ALANINA ERİŞİM

Kayseri'de şehir içinde, özel ve belediye halk otobüslerinin yanı sıra Hafif Raylı Tramvay Hattı (Kayseray) bulunmaktadır. Bunun yanı sıra, Akıllı Bisiklet Kiralama Sistemi kapsamında 90 km. bisiklet yolu, 51 adet bisiklet istasyonu ile Kent İçi Bisiklet Sistemi (KayBis) kent içi ulaşım aracı olarak kullanılmaktadır.

Hafif Raylı Tramvay Hattı Kayseray, Kayseri OSB-Cumhuriyet Meydanı-İldem ve Cumhuriyet Meydanı-Talas olmak üzere iki hatta çalışmaktadır. Cumhuriyet Meydanı-Talas hattı Erciyes Üniversitesi Yerleşkesi içerisinden kuzey-güney doğrultusunda ilerleyerek Talas Bulvarı'na, devamında Atatürk Bulvarı'na bağlanmaktadır. Atatürk Bulvarı üzerinde yer alan Talas Belediyesi Durağı yarışma alanına 850 m. uzaklıktadır.

Proje aşamasında olan Talas Mevlana Tramvay Hattı (AYTM) ise Şehir Terminali-Şehir Hastanesi-Nuh Naci Yazgan Üniversitesi-YHT-Havaalanı-Cumhuriyet Meydanı-Tavlusun-Kayseri Üniversitesi-Anayurt bağlantısını kurmaktadır. Bu hattın son durağı olan Yeni Bağlar Durağı yarışma alanına yaklaşık 1000 m. mesafededir.[2]

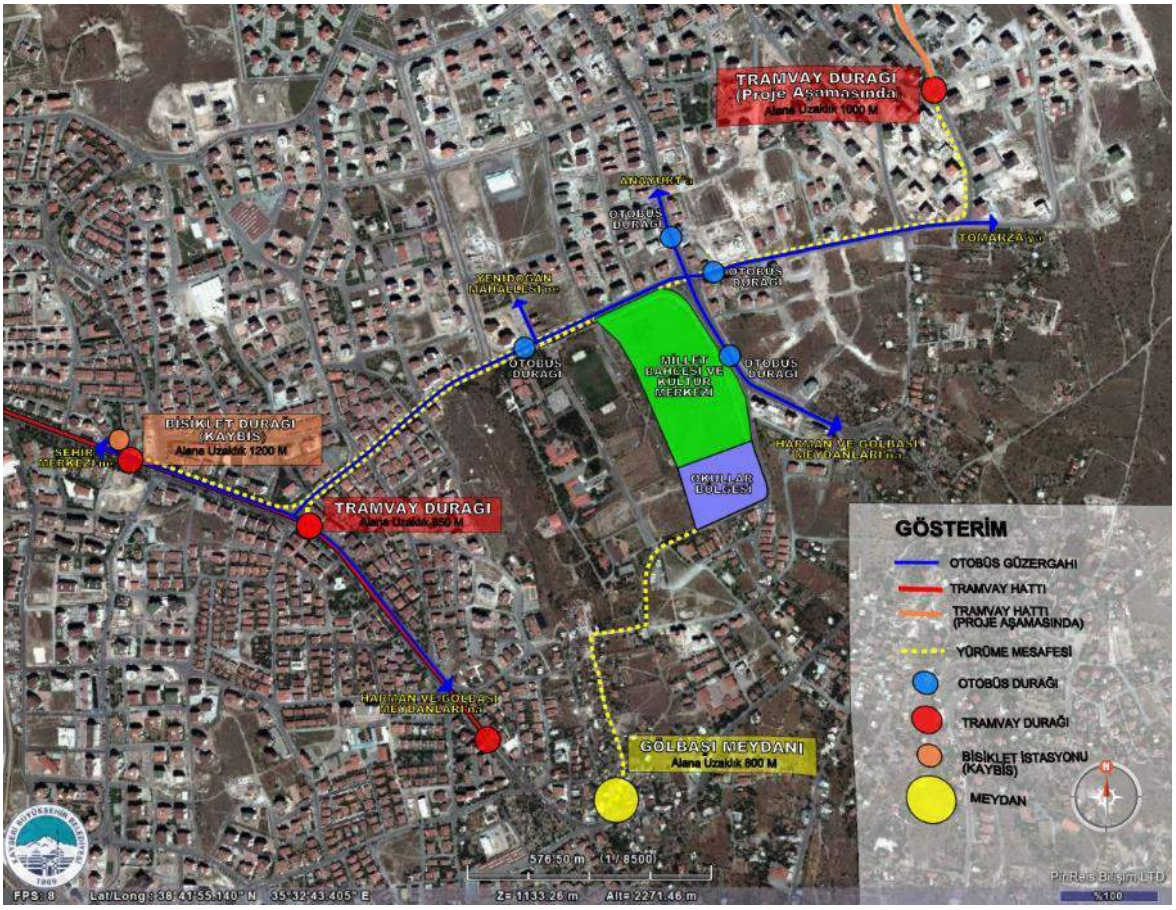
Şehir içinde bir diğer toplu taşıma modu olan özel ve belediye halk otobüslerine ait hatların büyük bir çoğunluğu şehir merkezinden mahallelere bağlanmaktadır. Atatürk Bulvarı'na batı yönünden bağlanan Hoca Ahmet Yesevi Caddesi yarışma alanının kuzeybatısından, Anayurt ile Harman ve Gölbaşı Meydanlarını birbirine bağlayan Halef Hoca Caddesi ise yarışma alanının kuzeydoğusundan geçmektedir (Şekil 8).

Hoca Ahmet Yesevi Caddesi üzerinde Şehir merkezini Anayurt, Yenidoğan Mahallesi ve Kayabağlar'a bağlayan otobüs hattı mevcuttur ve yarışma alanının yaklaşık 200 m. batısında durak bulunmaktadır. Bu cadde üzerinden ayrıca Kayseri-Tomarza otobüs seferleri de gerçekleştirilmektedir.

Yarışma alanının kuzeydoğusundan geçen Halef Hoca Caddesi üzerinde şehir merkezini, Bahçelievler, Yenidoğan, Harman ve Gölbaşı Meydanlarına bağlayan otobüs hatları mevcuttur. Bu cadde üzerinden ayrıca Şehir Terminali, Yeni Sanayi ve Erkilet seferleri

[2] Kayseri Anafartalar-YHT-Talas Mevlana (AYTM) Tramvay Hattı Projesi Çevresel ve Sosyal Yönetim Planı(ÇSYP). (2020). https://www.kayseri.bel.tr/uploads/pdf/Kayseri_AYTM_CSYP_Raporu_2020.pdf

de yapılmaktadır. Halef Hoca Caddesi'nde bu hatlar üzerinde yarışma alanının doğusunda ve yaklaşık 150 m. mesafede kuzeyinde iki durak bulunmaktadır.[3]



Şekil 8. Yarışma Alanına Ulaşım ve Erişim Olanakları.

2015 yılından itibaren kullanılan Akıllı Bisiklet Kiralama Sistemi-KayBis'in Talas ilçe sınırları içerisinde Bahçelievler ve Talas olmak üzere iki istasyonu bulunmaktadır. Talas KayBis istasyonu Atatürk Bulvarı üzerinde yer almaktadır ve yarışma alanına 1200 m. mesafededir.[4]

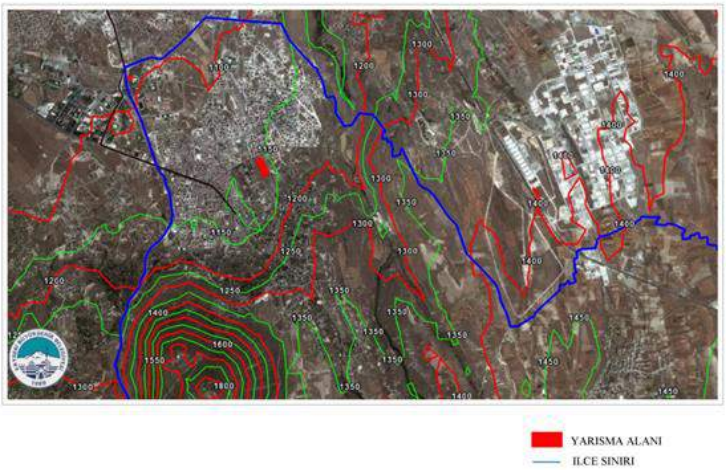
[3] Otobüs hat ve durakları için detaylı bilgiye Citysurf Kayseri Kent Bilgi Sistemi Uygulaması'ndan ve Kayseri Ulaşım Bilgi Sistemi'nden ulaşılabilir. https://cbs.kayseri.bel.tr/kayseri-ulasim-bilgi-sistemi Son Erişim: 30.03.2021.

[4] KayBis güzergâh ve istasyon bilgileri için detaylı bilgiye Citysurf Kayseri Kent Bilgi Sistemi Uygulaması'ndan ve şu bağlantıdan ulaşılabilir: Kayseri Ulaşım A.Ş. Bisiklet Noktaları. https://www.kayseriulasim.com/bisiklet-noktalari Son Erişim: 30.03.2021.

8.3 YARIŞMA ALANININ ÖZELLİKLERİ

8.3.1 TALAS İLÇESİNİN TOPOGRAFİK YAPISI

Talas'ın topografik yapısı iki kısımda incelenebilir. Ovaya doğru yerleşim (Aşağı Talas) ile yamaçlar ve yukarılara doğru yerleşim (Yukarı Talas). Yarışma Alanı ise ova ile yamaç arasındaki geçiş bölgesinde konumlanmakta, yarışma alanının güneybatısında ise Ali Dağı bulunmaktadır. Kiçiköy Mahallesi ve çevresinde yer alan Mevlana, Bahçelievler ve Yenidoğan Mahalleleri ovaya doğru gelişim gösteren yerleşimlerdir (Şekil 9).



Şekil 9. Talas İlçesi Topoğrafyası. Kaynak: Citysurf Kayseri.

Yarışma alanı içerisinde eğim %11 - %15 arasında değişmekte olup, batı yönünde azalmaktadır. (Şekil 10). (Ayrıntılı Hâlihazır Haritalar için bkz. Şartname Ekleri – Hâlihazır Haritalar).

Şekil 10. Alanın doğal eğimi ve dolgu alanı.

8.3.2 BİTKİ ÖRTÜSÜ

Talas ilçesinde bağ ve bahçelerde çınar, at kestanesi, sedir, meşe, ıhlamur, ceviz ve karadut gibi kıymetli ağaçlar yaygındır. Erciyes ve Ali Dağı'nın eteklerindeki boş alanlar ise meşe ormanları ile örtülüdür. Kayseri'nin ilk çağlardan beri temel orman ağacı olan meşenin şehir merkezinde ve kırsal alanlarda çok sayıda yaşlı ve anıtsal nitelikteki örnekleri mevcuttur.

Şekil 11. Alanın doğal bitki örtüsü.

Yarışma alanında da benzer nitelikte ağaç, ağaççık ve çalılar bulunmaktadır. Kayseri İl Jandarma Komutanlığı tarafından yapılan ağaçlandırma çalışmaları sonucunda yarışma alanında genç çam sedir, akasya, mazı, kara ağaç ve dişbudak türleri bulunmaktadır. Bu türlerin dışında, alanda doğal olarak yetişmiş ve kültürel miras varsayılan üzüm bağları, kuşburnu, iğde, badem armut ve kayısı ağaçları da bulunmaktadır (Şekil 11).

8.3.3 DOLGU ALANI

Arazinin üst kısımlarında kontrolsüz gevşek dolgu mevcuttur. Söz konusu Dolgu Alan, geçtiğimiz 3 ay içerisinde çeşitli düzlükler üretmek amacı ile hafriyat ve muhtelif atıkların serilmesi ile oluşturulmuştur. Dolgu son katmanı nebati toprak olmakla birlikte yarışmacılardan alanın doğal dokusunu bozan, kot ilişkilerini zedeleyen söz konusu dolgu ile ilgili önermeler geliştirmeleri beklenmektedir. (Şekil 12 ve 13). (Bkz. Yarışma Ekleri - Yarışma Alanının Dolgu Öncesi ve Sonrası Ortografik Fotoğrafları).

Şekil 12. Yarışma Alanına ve Dolgu Alanına Bakış.

Şekil 13. Kayseri İl Jandarma Komutanlığı'ndan Yarışma Alanına ve Dolgu Alanına Bakış.

8.3.4 JANDAMA KOMUTANLIĞI'NIN İZLERİ

Yarışma alanının kuzeyindeki mevcut sınır çiti ve alandaki iki Gözetleme Kulesi'nin değerlendirilme veya kaldırılma kararı tasarımcılara bırakılmıştır.

8.3.5 TOPRAK YAPISI

Alanda yer yer kayalar ve bitkilendirilmiş örtü bulunmaktadır. Toprak humuslu-kumlu yapıda olup, verimlilik açısından yaklaşık %60 olarak değerlendirilebilir. (Bkz. Şartname Ekleri - Jeolojik Etüd Raporu ve Toprak Yapısı)

8.3.6 KAYA DOKUSU VE JEOLOJİK YAPI

Bölgede tabii-doğal zemin mevcut olup, yer yer aralarda andezitik ve bazaltik tüf birimleri mostra vermiş alanda yüzeysel olarak gözlemlenmektedir.

Şekil 14. Yarışma Alanındaki Yosunlaşmış Özgün Kaya Oluşumları.

Yosunlaşmış kayalar özgün yapısı ile dikkat çekmektedir (Şekil 14). Kayalar arasında yer yer üzüm bağları kuşburnular, badem ve kayısı ağaçları bulunmaktadır.

8.3.7 BAKI NOKTALARI

Yarışma Alanı üst noktadan incelendiğinde, güneydoğu-güneybatı yönünde bulunan, sırasıyla Tablakaya, Harman, Han ve Yukarı Mahallelerinde yer alan tarihi kentsel doku ve jeolojik yapı panoramik olarak görülmektedir. Talas'ın ve Kayseri'nin birçok yerinden görülebilen Ali Dağı'nın varlığı yarışma alanının her noktasından hissedilebilmektedir. (Şekil 15).

Şekil 15. Yarışma Alanın Alt Kotlarından Ali Dağı'na doğru, Kayseri İl Jandarma Komutanlığı'na ve Ali Saip Paşa Sokağı Bitimine Bakış.

9. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

9.1 YARIŞMA ŞARTNAMESİ

Yarışma Şartnamesi, resmi web sitesi **www.yarismaylatalas.com** adresinden paylaşılacaktır.

9.2 YARIŞMA ALANINA İLİŞKİN BİLGİ VE BELGELER

Yarışma ile ilişkili tüm bilgi ve belgeler www.yarismaylatalas.com sitesi üzerinden temin edilebilecektir.

1. Yarışma Şartnamesi (PDF)
2. 5000 Nazım İmar Planı (Taslak)
3. 1000 Uygulama İmar Planı (Taslak)
4. Talas 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı İmar Planı Revizyonu
5. Hâlihazır Haritalar (Yarışma Sınırını İçeren)
    a. Yarışma Alanının Dolgu Öncesi Hâlihazır Haritası
    b. Yarışma Alanının Dolgu Sonrası (Mevcut durum) Hâlihazır Haritası
6. Millet Bahçesi - İl Jandarma Komutanlığı Arasında İnşa Edilmekte Olan Yeni Güvenlik Duvarı Kesiti
7. Yarışma Alanını İçeren Uydu Fotoğrafları (kml ve kmz Formatlarında)
8. Mülkiyet Durumu
9. Alanın Jeolojik ve Jeoteknik Raporu
10. Toprak Analizi Raporu
11. Fotoğraflar ve Videolar
    a. Dolgu Öncesi
    b. Dolgu Sonrası (Mevcut Durum)
    c. Görselleme Altlığı
12. Yardımcı Veriler
    a. Rota Talas
    b. 2014 Uygulama İmar Planı Analiz Raporu
    c. Talas Zaman Mekan 30.05.2017
13. Kimlik Dosyası

10. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

10.1 KAYSERİ AÇIK MEKÂN KULLANIMLARI İLE İLİŞKİLENME

Yarışmacılardan tasarımları ile kent kültürüne ve kentin gündelik hayatına şu şekilde katkılar yapmaları beklenmektedir:

- Zaman içerisinde Talas ilçe merkezinde kalmış olan askeri bölgenin (Kayseri İl Jandarma Komutanlığı'nın) bir kısmının kamu kullanımına tahsis edilmesiyle elde edilen yarışma alanının canlandırılmasına ve algısına yönelik kullanıcı davranışlarının nasıl yeniden örgütleneceğine dair stratejik kararların üretilmesi,
- Talas Millet Bahçesi, kent parkı olarak sunacağı kültürel servisler ve rekreasyonel etkinliklerin yanı sıra karasal iklimin zorlayıcı olabilen koşullarını da dikkate alarak, sunacağı ekosistem servisleri ve yeşil altyapı sistemi sayesinde bölgenin mikroklimasına ve biyokonforuna katkı vermesi, çevredeki parçalı yeşil alan örüntüsünü organize edecek önerilerde bulunması,
- Mevcuttaki Talas Kültür Rotası'nın ekolojik bir kurgu ile zenginleştirilerek, güçlendirilmesi,
- Kayseri ve Talas'ta giderek artan ve çeşitlenen açık kamusal alanları ve bunların üzerinde gerçekleşen eylemleri, kent ve ilçe kullanıcılarının gündelik hayat ritimlerini, konfor alışkanlıklarını ve beklentileri, kullanım pratiklerini ve güncel eğilimleri de göz önünde bulundurarak Talas Millet Bahçesi'ni özgün ve cazip kılacak program, kullanım ve tasarım önerilerinde bulunulması beklenmektedir.
- Yarışma Alanı yakın çevresinde ulaşım-erişim, yapılı çevre, açık alan, parsel, yol (yaya-araç-bisiklet-otopark), meydan ve toplanma alanları, kent morfolojisi, kararlarını içeren kentsel tasarım yaklaşımı geliştirmeleri beklenmektedir. Bu kapsamda, yarışma alanının güneyinde bulunan yeni eğitim alanını ve yarışma alanını kent ile bütünleştirecek öneriler üretilmesi beklenmektedir. Eğitim alanı ile ilgili yapılacak Onaylanmamış Uygulama İmar Planı'na esas olacak kararlar içermesi beklenmektedir.

10.2 ALANA ÖZGÜ SENARYOLARIN GELİŞTİRİLMESİ

Yarışmacıların Talas'ın farklı ve dinamik karakterini dikkate alarak, alana özgü senaryolar geliştirmeleri beklenmektedir. Kullanım ve tasarım önerileri geliştirilirken doğal, tarihi ve çevresel doku, imgesel değerler, ekolojik hassasiyetler, proje alanının yeri, alan büyüklüğü, hizmet edeceği nüfus ve demografik yapı, yakın çevredeki ve şehirdeki diğer kullanım kararları gibi pek çok kriterin göz önünde bulundurulması önem arz etmektedir. Bu kapsamda,

- Yere ve kullanıcıya özgü çağdaş bir Millet Bahçesi anlayışını mümkün kılacak program, kullanım ve tasarım önerilerinin geliştirilmesi,
- Alanın konumunu, kentsel bellekteki yerini ve değerini yeniden açığa çıkaracak, Talas'ın kültürel miras ve peyzaj potansiyellerini güncel bir yaklaşımla yeniden görünür kılacak senaryoların oluşturulması,
- Yarışma alanı çevresinde yer alan konutların yapısal yoğunlukları ve çevredeki rekreasyon alanları da göz önünde bulundurularak kütle ve yükseklik ile ilgili kararların belirlenmesi,
- Küresel iklim değişikliğine duyarlı, toplumun tüm kesimlerini kapsayan ve sınıf farkı gözetmeyen bir yaklaşımla sürdürülebilir ve dirençli peyzaj stratejilerinin üretilmesi,
- Alan tasarımında, kullanıcılarının doğa ve rekreasyon deneyimlerini en üst düzeye çıkaracak, çevreyi ve kaynakları koruyacak, geliştirecek ve dengeyi sağlayacak stratejilerin geliştirilmesi,
- Yörenin bitki örtüsü ve habitat çeşitliliğini artırarak kentsel ekosistemi ve biyoçeşitliliği güçlendirecek, mikroklimatik özelliklerle uyumlu yapısal ve peyzaj tasarım kararlarının oluşturulması,
- Kullanıcıların peyzaj ile eğitim, sergileme, deneyim… vb. aktif ilişkiler kurabilecekleri olanakların sunulması, çeşitlenen açık ve yeşil alan önerilerinin kurgulanması,
- Tasarım ve kullanım senaryolarının alan içerisindeki mevcut olanak ve kısıtları (kaya formasyonu, mevcut yapılar, ağaçlar, hafriyat, yapay ve doğal eşikler… vb.) gözeterek geliştirilmesi,

- İnsan sağlığını, konforunu ve esenliğini temel alan bir anlayışı ve biyofilik tasarım girdilerini dikkate alan, afet olmadan da keyfini çıkarabileceğimiz, pandemi koşullarına uyumlu tasarım önerilerinin geliştirmesi,
- Farklı mevsim koşullarında, günün farklı saatlerinde de aktif kullanılabilecek, canlı ve cazip bir kent parkı yaşantısının oluşturulması beklenmektedir.

10.3 ULAŞIM VE ERİŞİM SENARYOLARININ GELİŞTİRİLMESİ

Yarışmacılardan, toplu ulaşım, özel araç ve KayBis ile alana farklı ulaşım senaryoları üretmeleri, yaya erişim olanaklarını güçlendirecek öneriler geliştirmeleri beklenmektedir. Bunlara ek olarak;

- Önerilen mimari ve park programın gerektirdiği açık otopark kullanımı Otopark Yönetmeliği temel alınarak yarışma alanında ve yakın çevresinde oluşturulmalı, alana farklı noktalardan ~~girişler~~ erişimler-planlanmalıdır.
- Alana, itfaiye, ambulans gibi acil durum vb. müdahale olanakları gözetilmelidir.
- Millet Bahçesi ve içindeki mimari programlar herkesin erişimine uygunluk, sürdürülebilirlik ve sıfır atık politikalarına uygunluğu ile Evrensel Tasarım Kriterlerini dikkate almalıdır. T.C. Aile Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'nın hazırlamış olduğu "Erişilebilirlik Kılavuzu 2021" rehberi de dikkate alınarak, kamusal erişimi öne çıkaran, kentsel yaşam kalitesini, kullanım yoğunluğunu ve konforunu artıran öneriler sunulmalıdır.
- Yeşil alan, kentsel mobilya, obje tasarımları, yaya ve bisiklet yolları, meydan, yapısal ve bitkisel uygulamalar kullanıcıların kendilerini güvende ve konforlu hissedecekleri, yangına ve vandalizme karşı dayanıklı, dirençli, gerektiğinde afet anında toplanmaya imkân verebilecek esneklikte üretilmiş malzemelerden seçilmelidir.

10.4 MEKÂNSAL SENARYOLARIN GELİŞTİRİLMESİ

Yarışmacılardan şartnamenin önceki bölümlerinde belirtilmiş olan şehir örüntüsünü ve Kayseri'ye özgü kamusal açık alan kullanım alışkanlıklarını gözeten, yerin özgün anlamı üzerinden kentin tarihsel birikim ve anlatısını günümüze yansıtan, kolektif belleğin yadsınmadığı ve yılın farklı mevsimlerinde, günün farklı zamanlarında kullanılabilecek, kentin bütününe değer katan bir Millet Bahçesi tasarlanması beklenmektedir.

Tüm bu ilişkiler gözetilirken parkı yaşatacak, işleyişini canlı tutacak kapalı alanları toplamda 4000 m^2yi geçmeyen düzenlemeler yapılmalıdır.

Bu içerikte yer alan kapalı ve yarı açık mekânlar, kamusal açık yaşantıyı güçlendirmek üzere düşünülmüştür. Tüm mimari ve mekânsal program önerileri ele alınırken, gerçek anlamda sürdürülebilir, ekolojik, bulunduğu bağlamın yer hissine uyumlu, pandemi koşullarının toprak-insan ilişkisini öne çıkaran hallerini gözetecek hassasiyetle ele alınmalıdır. Bu kapsamda;

KENTSEL TASARIM

Yarışma alanının yakın çevre ilişkilerini gösteren 1/1000 ölçekli projedir. Kentsel Tasarım Projesi hazırlanırken kentsel tasarım ilkeleri dikkate alınmalıdır. Yarışma alanının yakın çevresinde ulaşım sistemi, peyzaj ve açık alan sistemine yönelik kararlar ve öneriler içermelidir;

- **Açık Alan Düzenlemeleri ve Yapılı Çevre**

Kentsel Tasarım Projesi'nde açık alan düzenlemeleri yapılı çevre ilişkileri kurulmalıdır. Açık alan düzenlemesinde sert-yumuşak zemin alanları gösterilmelidir.

- **Ulaşım Sistemi**

Yarışma alanı yakın çevresinde yeşil sistem ile bütünleştirilmiş kaldırımlar, araç-yaya trafiği ile servis çözümleri tasarımda yer almalıdır. Önerilen varsa yayalaştırılmış yol önerileri Kentsel Tasarım Projesi'nde gösterilmelidir.

- **Alan Kullanımı**

Millet Bahçesi etkisi ile yakın çevrede yapılı ve yapılaşmamış alanlarda geleceğe yönelik olası işlevsel değişiklik kurgusuna Kentsel Tasarım Projesi'nde yer verilebilir.

- **Millet Bahçesi - Eğitim Yapıları - Çevre İlişkileri**

Millet Bahçesi ve eğitim yapıları için tahsis edilmiş olan toplam 100.861,46 m^2lik alanın bütüncül bir yaklaşımla ele alınıp, çevresiyle kuvvetli bağlar kurabilen bir yerleşkeye dönüştürülmesi hedeflenmektedir. Şartname ekinde sunulan, eğitim yapıları adasının dört parçaya bölündüğü "Öneri (onaylanmamış) UİP-Uygulama İmar Planı" kentsel tasarım projesi çerçevesinde toplam parsel büyüklükleri ve konumu değiştirilmeden yeniden tasarlanabilir. Kentsel Tasarım Projesi'nin "Eğitim Yapıları" alanın Öneri Uygulama İmar Planı'nı yönlendirecek kararlar içermesi gerekmektedir. Eğitim Yapıları alanı için Plan Notları da önerilebilir;

  - Millet Bahçesi'nin ve eğitim alanının daha nitelikli bir planlama şemasına sahip olabilmesi için kentsel tasarım ölçeğinde çözümlemeler içermelidir ve kütlelerin parselde konumlanışlarının belirlenmesi beklenmekte, buna karşın mimari tasarım çözümü beklenmemektedir.
  - Eğitim yapıları adasındaki dört parselde, dört ayrı eğitim kurumu yer alacaktır. İlk, orta ve lise 16'şar derslikli, anaokulu ise 1.000 m^2 kapalı alana sahip büyüklükte düşünülecektir. Önerilecek çözümlerin rasyonel olabilmesi için yukarıda verilen büyüklükler ve gerekli ek programlar eğitim kütleleri oluşturulurken dikkate alınmalıdır.

AÇIK ALANLAR

- **Ulaşım ve Erişim**

Millet bahçesinin ulaşım senaryosuna bağlı olarak tek yâda birden çok noktadan düşünülebilir. Giriş düzenlemeleri, yaya, bisiklet, otomobil ve toplu taşıma ile gerçekleşecek girişleri içermelidir.

- **Otopark Alanları**

Giriş düzenlemeleri ile ilişkili olacak şekilde toplam 150 araçlık otopark çözümü yarışmacılardan beklenmektedir.

- **Servis ve Güvenlik Birimleri**

Parkın bakım ve güvenliğine yönelik hizmetlerin yer alacağı birimler, kullanım senaryosuna bağlı olarak park içinde bağımsız birimler olarak ele alınabileceği gibi, kapalı mekân organizasyonun bir parçası olarak da düşünülebilirler.

- **Açık - Yarı Açık Oyun ve Etkinlik Alanları**

Yarışma alanında park senaryosuna bağlı olarak, sadece çocuklar için değil yetişkinlere yönelik de oyun ve açık etkinlik alanları da düşünülebilir.

Park kurgusunu ve senaryosunu baskılamayacak, eğim ile çatışmayacak alternatif spor imkânları ve etkinlik alan düzenlemeleri de yapılabilir.

KAPALI ALANLAR

- **Çok Amaçlı Salon**
    - Çok Amaçlı Salon, sergi, toplantı ve seminer olanağı sunacak esneklikte ve bölünebilir nitelikte düşünülmelidir.
    - Salon gerektiğinde mekanik/teleskopik düzenlemelerle eğimli hale getirilebilecek şekilde kullanılabilmelidir.
    - En büyük kullanım senaryosuna bağlı olarak Salon, 500 kişi kapasiteli bir konferansın ya da toplantının yapılabileceği biçimde ve donanımda tasarlanmalıdır.
    - Çok Amaçlı Salon'un farklı işlevlere hizmet verebilmesi için gereken mekânsal çözümler ve dönüşümler esnasında gereken teknik ve depolama alanları düşünülmelidir.
    - Salonun bölünme, parçalanma ya da parkla açılıp kullanılabilme gibi esnek kullanım senaryoları yarışmacılardan beklenmektedir.

- **Fuaye Alanı**
    - Fuaye alanı Çok Amaçlı Salonu destekleyecek, esnek karakterde bir mekân olmalıdır.
    - Çok Amaçlı Salonun bir holü, dağıtıcı/toplayıcı mekânı olarak kullanılabileceği gibi kendisi de bir etkinlik alanı olarak da işlevlendirilebilir.
    - Fuaye alanına bağlı kafeterya ve satış birimleri düşünülebilir.

- **Salon Destek Birimleri**

Çok Amaçlı Salon ve Fuaye alanlarıyla ilişkili olmak üzere, ıslak hacimler, depolama alanları, ofis ve teknik alanlar, sanatçı giyinme/soyunma odaları ve önerilecek kurguya göre benzeri destek hacimler düşünülmelidir.

- **Atölye Alanları**

Atölye alanları, toplantı, çalışma, ufak ölçekli sergi, sera, üretime yönelik yarı açık sundurma gibi farklı amaçlarla kullanılabilir. Genel tarifi ile Atölye alanlarının sayı, konum ve yoğunluğu önerilecek park ve kullanım senaryosuna bağlı olarak yarışmacılardan beklenmektedir. Söz konusu alanların tasarımında açık alan yaşantısının güçlendirilmesi, özendirmesi esastır. Bu bağlamda Pandemi koşullarında öne çıkan toprak ve üretime yönelik eğilimin öğrenme ve deneyim yönünde desteklenmesi önerilir.

- **Öğrenci Etkinlik Merkezi**
    - Öğrencilere, akademisyenlere, çocuklara yönelik yenilikçi fikirlerin paylaşımına imkân verecek, bireysel ve ortak çalışma kültürünü geliştirecek, çeşitli tartışmalara ve etkinliklere izin verecek yeni nesil öğrenme ve paylaşım mekânı olarak düşünülmelidir.
    - İçerisinde en çok 150 kişinin kullanılabileceği keyifli çalışma ortamları düzenlenmelidir.
    - Mekân organizasyonu, sesli ve sessiz bölgeler, bireysel-ortak-grup çalışma olanakları gözetilerek tasarlanmalıdır.
    - Öğrenci Etkinlik Merkezi'nin 7/24 çalışması öngörüldüğünden, ufak ölçekli bir kütüphane ve 50 kişilik bir cep sineması da düşünülmelidir. Söz konusu

program için, çay kahve alanı, ofis, toplantı ve ıslak hacim birimleri ayrıca düşünülmelidir.

- Öğrenci Etkinlik Merkezi tek bir birim olabileceği gibi parçalı olarak da ele alınabilir.

- **Ticari Birimler**
  - Yarışmacılar kuracakları park senaryosuna bağlı ve oranlı olarak ticari birimler önerebilirler. Restoran, kafeterya, büfe ya da benzeri içeriklerde işlevlerin diğer yapılar ve açık alanlar ile kuracağı ilişki yarışmacılardan beklenmektedir.
  - Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi ile oluşturulan alan kurgusunun yarışma parselinde kesintiye uğratılmadan ele alınması ve açık-yarı açık-kapalı alan dengesinin ve organizasyonunun sağlandığı, rekreasyon alanlarıyla beraber düşünülmüş bir mimari proje kurgulanması yarışmacılardan beklenmektedir.

Yukarıda belirtilen tüm çerçeve programın kapalı işlevlerin alanı ve ilişkileri toplamda 4000 m^2yi geçmemek kaydıyla yarışmacıya bırakılmıştır. Yarışmacılar söz konusu büyüklük içerisinde kalmak kaydıyla ürettikleri senaryoya bağlı olarak yeni işlevler önerebilirler.

Yarışmacılar Millet Bahçesi senaryolarını çeşitli şemalar, açıklayıcı diyagramlar ile ifade edecek ve önerdikleri senaryoya paralel olarak yapısal unsurların ilişki ve boyutlarını açıklayacaklardır.

10.5 TESLİM EDİLECEK DOKÜMANLAR

- Millet Bahçesi ve Yakın Çevre İlişkilerine Dair Kavramsal / Şematik Yaklaşım
- 1/5000 Ölçek Üst Ölçek Yerleşim Planı (Ulaşım, Yaya, Bisiklet Yolu İlişkileri ve Bağlantıları Gösterilecektir.)
- Millet Bahçesi Senaryo Şeması (Park, Açık Alan ve Peyzaj Temaları Kavramsal Düzeyde aktarılacaktır.)

- Millet Bahçesi Yapısal Program Şeması (Öneri Program Büyüklükleri ve Millet Bahçesi İlişkileri Açıklanacaktır.)
- 1/1000 Ölçekli Kentsel Tasarım kararlarını içeren Millet Bahçesi Vaziyet Planı, Kesitleri ve Siluetleri
- 1/500 ölçekli Peyzaj, Açık ve Yeşil Alan kararlarını ve yapısal unsurları içeren Zemin Planı, Kesitleri ve Siluetleri
- 1/200 Ölçekli Kısmi Yapı ve Park İlişkisini İfade Edecek Plan, Kesit ve Görünüş
- 1/200 veya Tercihe Göre 1/100 Ölçekte Peyzaj ve Açık Alan Tasarımlarına Dair Plan ve Kesitler
- Şartname Eki'nde verilen "Fotoğraflar ve Videolar" isimli klasörün altındaki "Görselleme Altlığı" başlıklı dosya içerisinde yer alan proje alanı fotoğrafına, tasarımın uygun açılı bir görseli yerleştirilerek, ilk paftada A3 boyutunda sunulacaktır.
- 3 boyutlu Görseller ve Eskizler

11. PROJENİN ÇİZİM VE SUNUŞ BİÇİMİ

- Paftalar A0 boyutunda ve en fazla 4 adet olmalıdır.
- Paftaların sağ alt köşesinde asma şeması / pafta sırası yer almalıdır.
- Paftalar dik yönde asılacakları dikkate alınarak, sergilenmeye uygun, sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilmelidir.
- Ayrıca teslim edilen bütün dokümanlar bir CD/DVD/USB içerisinde teslim edilecektir.

12. PAFTA BOYUTU VE ŞEKLİ

- Her türlü çizim ve ifade tekniği serbesttir (Paftalar ve raporlar üzerinde kimlik belirleyici herhangi bir işaret ve yazı bulunmayacaktır).
- Tüm paftaların A3'e küçültülmüş 1 kopyası ilk sayfası proje raporu olmak üzere teslime ayrıca eklenecektir.

13. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Rumuz, paftanın üst ve sağ kenarlarından 10 mm içeride 20*100 mm'lik bir kutu içerisinde 10 mm yüksekliğinde rakamlar ile verilmelidir.
- Rumuz tüm paftalarda, A3'e küçültülmüş pafta çıktılarında ve A4 formatında teslim edilecek raporların sadece kapak sayfalarında ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde, CD/DVD/USB üzerinde bulunacaktır.
- Yarışma raportörlüğüne teslim edilecek paket dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, tek ambalaj içinde teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

14. YER GÖRME BİLGİLERİ

Yarışmada yer görme jüri tarafından arazinin özgün durumu nedeniyle tavsiye edilmekte olup, zorunluluğu bulunmamaktadır.

15. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan eserler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik dosyası veya dosya içinde yer alması gereken belgeleri bulunmayanlar.
- Kimlik bilgilerinin yer aldığı katılımcı formu bulunmayanlar.
- Yarışma şartnamesinin "Yarışmaya Katılım Koşulları" maddesine uymayanlar.
- Teslim edilen materyalin herhangi bir yerinde yarışmacının kimliğini belli eden işaret bulunan eserler.

16. KİMLİK DOSYASI

Yarışmacılar, belirledikleri rumuz ile aşağıda belirtilen dört adet belgeyi kapalı bir zarf içerisinde basılı olarak teslim edecektir. Yarışmacı ödül alamaması durumunda kimliğinin

açılmasına izin veriyor ise **"açılabilir"** ibaresini ekleyecektir. Belirtilen üç adet belgeye yarışma şartname ekinde bulunan "Kimlik Dosyası"ndan ulaşılabilir. Üye tanıtım belgesi ekip başı tarafından kayıtlı olduğu odadan alınarak dosya içine konulacaktır.

- **Yarışma Şartları Kabul Belgesi:** Yarışma şartlarının aynen kabul edildiğini belirten imzalı belgedir. Yarışmacının adı ve soyadı, mezun oldukları okul ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini de içeren bu belgenin ekip ortakları tarafından verilmesi gerekmektedir.
- **Ekip Listesi:** Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı, soyadı ve mesleğini bildirir listedir. (Bu liste imzalanmayacaktır)
- **Üye Tanıtım Belgesi:** İlgili meslek odasınca yarışmanın ilan edildiği yıl içinde düzenlenmiş yarışmacıya ilişkin oda belgesidir. Bu belgenin ekip ortaklarının her biri tarafından verilmesi gerekmektedir.
- **İletişim:** Yarışma ekip üyelerinin İletişim adresi, e-posta ve telefon numaralarını bildirir belgedir.
- Kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.
- Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik dosyalarının yanına ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik dosyaları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

17. YARIŞMA TAKVİMİ

- Yarışma İlanı : 14.04.2021
- Soru Sormak İçin Son Gün : 06.05.2021
- Yanıtların İlanı : 11.05.2021
- Projelerin Son Teslim Tarihi : 27.07.2021
- Jüri Değerlendirmesi Başlangıcı Tarihi : 31.07.2021
- Sonuçların İlanı : 06.08.2021
- Sergi ve Açılış Tarihi : Sonra İlan Edilecektir.
- Kolokyum ve Ödül Töreni : Sonra İlan Edilecektir.

17.1 SORU VE CEVAPLAR

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde belirtilen en son tarihe kadar yarışmanın resmi e-posta adresine (**bilgi@yarismaylatalas.com**) göndereceklerdir. Sorulara jüri tarafından verilen yanıtlar yarışma takviminde belirtilen tarihte yarışmanın web adresinde (**www.yarismaylatalas.com**) yer alacaktır. Sorulara verilen yanıtlar, yarışma dokümanı niteliğindedir. Yarışmacılar tüm sorularını bilgisayarla yazılmış olarak ileteceklerdir.

18. TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Yarışma proje ve ekleri 27 Temmuz 2021 Salı günü en geç saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne elden imza karşılığı teslim edilebileceği gibi, PTT veya özel kargo ile şartnamenin 4. Maddesinde belirtilen adrese teslim olarak da gönderilebilir. Bu şekilde gönderilen projelerin PTT, ÖZEL KARGO makbuzu (proje ve eklerinin en son teslim tarihi ve saatinden önce kargoya verildiğini gösteren), 30 Temmuz 2021 Cuma günü saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ait olan bilgi@yarismaylatalas.com adresine gönderilecektir.

En geç 30 Temmuz 2021 tarihinde saat 17.00'ye kadar şartnamenin 4. Maddesinde belirtilen adrese ulaşmayan proje ve eklerinden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan raportörlük ve idare sorumlu değildir.

Teslim edilecek proje ambalajı üzerinde "TALAS MİLLET BAHÇESİ VE KÜLTÜR MERKEZİ KENTSEL TASARIM YARIŞMASI" ibaresi, rumuzu ve şartnamenin 4. Maddesinde belirtilen adres yer alacaktır.

19. ÖDÜLLERİN SERGİLENMESİ YERİ VE ZAMANI

Projelerin sergileneceği yer ve zaman, sonuçların ilanı sonrasında yarışmanın ve Talas Belediyesi'nin web sitelerinden açıklanacaktır.

20.TASARIMLARIN GERİ VERİLME ŞEKLİ

- Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır.
- Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri Kayseri Talas Belediyesi'ne ait olacaktır.
- Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

21. JÜRİNİN TOPLANTI GÜNÜ VE YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI

Jüri, 31.07.2021 günü değerlemeye başlayacak olup, yarışma esaslarına uygun olarak çalışmalarına başlayacaktır. Yarışma sonuçları, jürinin değerlendirme çalışmalarının bitiminde, 6.08.2021 günü İdarenin resmi internet sitesinde, Resmi Gazete'de ve yarışmaya ait internet sitesinde yayınlanacaktır.

22.ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

- **1. Ödül** : 120.000 TL
- **2. Ödül** : 100.000 TL
- **3. Ödül** : 80.000 TL
- **1. Mansiyon** : 60.000 TL
- **2. Mansiyon** : 50.000 TL
- **3. Mansiyon** : 40.000 TL
- **Satın Alma** : 50.000 TL

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışma sonuçlarının ilanından sonra en geç 30 (otuz) gün içinde net olarak ödenecektir. Ödemeler, banka hesabına yapılacaktır.

Yarışmada, bir kişi bir kere ödül alır, başkasıyla birlikte olsa dahi ikinci bir ödül almışsa bu ödül hükümsüz sayılır. Yarışmayı açan kurum, kazananların maddi ödüllerini "Ekip Başı" olarak katılımcı tarafından belirlenen isme ödeyecektir.

23. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ

Anlaşmazlıkların çözümü için öncelikle Yarışma Jürisine, sonra Mimarlar Odası Uzlaştırma ve Soruşturma Kuruluna başvurulur. Bu aşamada da uzlaşma sağlanamaması halinde, doğabilecek tüm uyuşmazlıkların çözümünde Kayseri Mahkemeleri yetkilidir.

24. BİRİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ KAZANANA UYGULAMA PROJELERİNİN VERİLME ESASLARI

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı ve mühendislik sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esaslarınca proje bedeli belirlenir.

Mimarlık ve mühendislik projeleri fiyatlarının hesaplanmasında, kültür merkezi yapısı kapalı alanları için 4B yapı sınıfı, açık alanlar ve peyzaj projeleri için 2B yapı sınıfı, Kentsel tasarım projeleri için Şehir Plancıları Odası'nın 1/1000 ölçekli Kentsel Tasarım Bedel Hesapları esas alınacaktır. İdarenin uygun görmesi halinde, proje müelliflerinin ihtiyaç duyacağı teknik danışmanlık ve iç mimari hizmetleri, hesaplanan proje bedelleri dışında ayrıca değerlendirilecektir.

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim

maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi–PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonra geri kalan alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri üzerinden hesaplanacaktır.

25. HAK VE SORUMLULUKLAR

- Talas Millet Bahçesi ve Kültür Merkezi Kentsel Tasarım Proje Yarışması kapsamında hazırlanan şartnamenin eksik noktalarında 4734 sayılı Kamu ihale Kanunu"nun 23.ve 53. maddeleri kapsamında Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Plânlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışması Yönetmeliği geçerli olacaktır.
- Derece, mansiyon ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü tanıtım ve yayım hakları, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uyarınca Talas Belediyesi'ne ait olacaktır. Şartname "Yarışma Şartları Kabul Belgesi" doldurarak yarışmaya katılan tüm proje sahipleri bu hükmü kabul etmiş sayılır.
- Yarışmacılar, projelerinin Talas Belediyesi, TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası tarafından sergilenmesini ve yayınlarda yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.
- Seçilen projelerin müellifleri jüri ve idarenin tavsiyeleri doğrultusunda projelerinde gerekli düzenlemeleri yapmakla mükelleftir.