



KARADUVAR MAHALLESİ

KENTSEL TASARIM
PROJE YARIŞMASI



İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

1. Yarışmanın Adı ve Amacı.....	6
2. Yarışmanın Şekli ve Türü.....	6
3. Yarışmanın Yeri ve Konusu.....	6
4. İdarenin Adı, Adresi ve İletişim Bilgileri.....	6
5. Yarışmaya Katılım Koşulları.....	7
6. Jüri Üyeleri (Danışman, Asli ve Yedek) ve Raportörler.....	8
7. Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler.....	8
8. Yarışma Alanında Yapılacak Tasarımlara Dair Beklentiler.....	9
9. Yarışmacılardan İstenenler.....	13
10.Yer Görme	14
11.Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar.....	14
12. Yarışmaya Katılacakların Kimlik Zarflarının ve Eklerinin Düzenleme Şekli.....	15
13.Yarışma Takvimi.....	15
14. Soru ve Cevaplar.....	16
15. Projelerin Teslim Yeri ve Şartları.....	16
16. Sergi - Kolokyum Yeri ve Zamanı.....	16
17. Projelerin Geri Verilme Şekline İlişkin Esaslar.....	16
18.Rumuzlar ve Ambalaj Esasları.....	17
19. Jürinin Değerlendirmesi ve Yarışma Sonuçlarının İlanı.....	17
20.Ödüller.....	17
21.Hak ve Sorumluluklar.....	18
22. Birincilik Ödülü Kazanana İşin Verilme Biçimi.....	18
23. Anlaşmazlıkların Çözülme Şekli ve Yeri	18
24. Şartname Ekleri	19

ÖNSÖZ

Karaduvar, günümüzde Mersin ile Tarsus kent merkezleri arasında konumlanmış bir kıyı yerleşimidir. Temel geçim kaynağı balıkçılık ve tarım olan Karaduvar'ın tarihi, Çukurova'da başlayan tarımsal faaliyetlerin gelişimine uzanır. 19. yüzyıl ortalarında Osmanlı Devleti'ne bağlı Mısır Eyaleti'nin valisi Mehmet Ali Paşa'nın Çukurova'yı ele geçirmesi ve kısa süreliğine burada hâkimiyet kurması sırasında bölgedeki tarımsal faaliyetlerin, özellikle de pamuk ekiminin gelişmesi için Mısır'dan getirilen çiftçi aileler Karaduvar'a yerleştirilmiştir. Bununla birlikte zaman içinde Suriye ve Balkanlardan gelen ailelerin de yerleştiği bir bölge olmuştur. Günümüzde bu döneme ait çiftlik evlerinin yapı kalıntıları ve tarımsal faaliyetler ile ilişkili bir su kemerinin kalıntısı yerleşimin merkezinde bulunmaktadır. Tarsus limanının Berdan Çayı taşkını nedeniyle dolması sonrası deniz ticareti faaliyetleri önce Karaduvar'ın doğusundaki Kazanlı'ya; ardından batısında gelişen Mersin'e kaymış, böylece Karaduvar her zaman deniz ticaretinin yakınında ama tarımsal karakterini muhafaza eden bir kıyı yerleşimi olarak gelişmiştir. Ünlü Avusturyalı şehir plancısı Hermann Jansen'in Mersin için hazırladığı 1939 tarihli Mersin İmar Planında, bir liman kenti olarak gelişecek olan Mersin'in doğusu sanayi ve tarım alanlarına; batısı ise konut alanları ve sayfiye kullanımına ayrılmıştır.

Bugünkü modern Mersin Limanının 1962 yılında tamamlanması ile Doğu Akdeniz'in en önemli limanlarından biri haline gelen Mersin'in kentsel gelişimi de Jansen'in işaret ettiği gibi batıya doğru evrilirken; limanın doğusu lojistik ve sanayi alanlarının gelişimine bırakılmıştır. Anadolu Cam Sanayii, ÇİMSA, ATAŞ Petrol Rafinerisi gibi pek çok benzer önemli sanayi tesisinin hızla çoğalmasıyla Karaduvar artık sanayi alanları ile çevrenemeye başlamış bir kıyı yerleşime dönüşmüştür. Mersin Limanı inşaatı sırasında bugünkü tarihi kent merkezini de içine alan kıyı bölgesinde batıya doğru yoğun bir kıyı dolgusu müdahalesi başlamış; son elli yıldır Mersin kent merkezinde yapımı devam eden kıyı dolguları kentin plajlarını tamamen yok etmiş; bunun dışında balıkçılık faaliyetlerinin bir kısmının kısıtlı şekilde devam etmesine; önemli bir kısmının ise Karaduvar'a taşınmasına vesile olmuştur. Bu dönemden sonra Karaduvar'ın, tarımsal faaliyetler ve sanayi ile çevrenemmiş bir kıyı yerleşimi olma kimliğine balıkçılık faaliyetleri de eklemiştir.

Önce Tarsus, ardından Mersin kentlerinin maruz kaldığı yoğun kentsel dönüşümlere kıyasla Karaduvar günümüzde Mersin kent merkezinin hemen doğusunda konumlanmış doğal plajlara sahip ender bir yerleşim olarak varlığını sürdürmüştür. Zaman içinde yerleşimde meydana gelen düzensiz yapılaşma, mimari ve kentsel kimliğinden uzak değişmelere sebep olsa da geçmişten günümüze aktarılan tarımsal faaliyetler ve sonradan eklenen balıkçılık faaliyetleri Karaduvar'ın gelişim vizyonunda önemli yer tutar. Günümüzde yerleşim yerleri ve çevresinde devam eden tarımsal faaliyetlerle elde edilen ürünler Mersin'deki pazarlarda alıcı bulurken; Karaduvar'ın kentsel kimliğinde giderek ağırlığını arttıran balıkçılık faaliyetleri de Mersin, Tarsus ve Adana'dan talep gören deniz ürünleri gastronomi odağı haline gelmiştir. Mersin Balık Halinin bu bölgede gelişmesine yönelik ileride yapılacak yatırımlarla Karaduvar'daki balıkçılık faaliyetlerinin daha da gelişmesi beklenmektedir.

KARADUVAR – GEÇMİŞ, BUGÜN, GELECEK

Sabri Konak

Karaduvar'ın kuruluşunun, Asurluların son kralı Sardanapalus tarafından MÖ 7. yüzyılda Tarsos ile birlikte bir günde kurulduğu efsanesi vardır. O dönemdeki adı Anchiale'dir ve efsaneye göre İssos savaşından (MÖ 330) önce Büyük İskender tarafından fethedilir. Bugün Karaduvar'da bulunan su kemeri ile bazı yapı kalıntılarının bu dönemden kaldığı iddia edilir (1). Ancak bu kalıntılar ile bugünkü Karaduvar'ın doğrudan bir ilişkisi bulunmamaktadır. Bu durum, Yumuktepe (MÖ 7000), Zephyrion (MÖ 5000), Soli Pompeipolis (MÖ 700) ve Mersin (1850) yerleşimlerinin birbirlerinin ardılı olmamasına benzemektedir.



Karaduvar su kemeri (<https://tr.wikipedia.org>)

Bugünkü Karaduvar, her ne kadar antik dönemden kalıntılar taşısa da daha yeni bir tarihe sahiptir. Karaduvar, yerel halkın demografik yapısını oluşturan topluluklardan olan Arap nüfusun, en batıdaki son yerleşim alanıdır. Karaduvar ve doğusunda yer alan Kazanlı, Karacailyas, Adanalıoğlu gibi yerleşim alanlarında yaşayan nüfus, "fella" olarak tanımlanan bir topluluktur. Fella deyimi Arapça olup, Türkçe karşılığı "çiftçi"dir. Çukurova'ya gelişleri konusunda ağırlıklı görüşe göre, Mısır Valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın Osmanlıya saldırmasını takiben Mısır'dan getirilmişlerdir. Çukurova'nın denetimini ele geçiren Mehmet Ali Paşa ve oğlu İbrahim Paşa'nın tarımsal üretime elverişli bölgede, tarımsal üretimi artırmak için çiftçilik deneyimi olan bir halkı bölgeye getirdiği belirtilir. Bu önermeye göre genellikle göçebe yaşayan ve hayvancılıkla uğraşan yörük kökenli halkın daha çok dağ tarafında yaşaması ve tarımsal üretimden uzak durmaları nedeni Çukurova'ya dışardan "çiftçi" bir halk getirilmiştir (2) (3).

Bölgedeki yerleşim alanları, 19. yüzyıl başlarına tarihlenen yoğun tarımsal üretim ile başlamıştır. Bu süreç içerisinde bugün bölgenin hakim kenti Mersin henüz kurulmamıştır. Karaduvar ve çevresinde var olan tarımsal üretim, genellikle bölgenin gereksinimleri için değerlendirilmektedir. Bölge dışına götürülmesi gerektiğinde ise Karaduvar'ın doğusunda yer alan Kazanlı'da kurulan iskelelerden gönderilmektedir. Ancak Avrupa'nın, Amerikan İç Savaşı nedeni ile Amerika'dan gelemeyen pamuğun yerine Çukurova'nın pamuğuna olan talebinin artması ile yetersiz kalan iskeleler yerine Karaduvar'ın hemen batısında bugünkü Mersin'de yeni iskeleler kurulmuştur. Yaklaşık olarak 1850-1860 yıllarında bir ticaret ve lojistik kenti olarak kurulması ile son derece hızlı bir büyüme sürecine giren Mersin gerek Osmanlı gerekse Cumhuriyet dönemlerinde ülkenin her yanından göç almıştır. Farklı bölgelerden gelen insanların birlikte yaşamaya başlaması ve baskın bir feodal kültür olmaması, kent düzeyinde kültürel paylaşımından beslenen yeni bir sentez kültür oluşmasına neden olmuştur (2) (3).

Mersin kent ölçeğinde yaşanan bu gelişmelerin, Karaduvar yerleşimine doğrudan bir etkisi başlangıçta pek olmamıştır. Ancak Mersin'de ticaretin gelişmesi, gelir düzeyinin artması, buna bağlı olarak nüfus artışı, Karaduvar ve çevresindeki tarımsal üretimi destekler niteliktedir. Gerek Mersin'deki iş ve ticaret

fonksiyonlarının artışı, gerekse kent nüfusunun artması gıda tüketiminin ve dolayısıyla Karaduvar ve doğusundaki yerleşim alanlarının göreceli olarak daha fazla artı değer üretmesini sağlamıştır.



Karaduvar'dan eski bir görünüm (tr.pinterest.com)

Ancak Karaduvar için asıl dönüşüm 1950'li yıllar ile başlar. Var olan iskeleler yerine modern bir liman yapılması lojistik olanakların artmasına, bu artışa paralel olarak da yeni sanayi yatırımlarının başlamasının önünü açar. Ulusal ölçekte sanayi yatırımları (Anadolu Cam Sanayi, ÇİMSA, Akgübre, Soda fabrikaları gibi) Mersin'in doğu tarafındaki Karaduvar ve batısında yer almaya başlar. Ancak Karaduvar'ı etkileyecek asıl önemli gelişme ATAŞ Petrol Rafinerisinin kurulmasıdır. Bu rafineri, deniz yolları ile getirilen ham petrolün arıtılarak, mamul mal haline getirilmesi ve tüm ülkeye dağıtılmasının sağlandığı bir tesistir ve kurulduğu dönemde Kırıkkale ve İzmir Aliağa ile birlikte ülkedeki üç rafineriden birisidir.

Bu yatırımın Karaduvar'a iki türlü etkisi olur: yaklaşık 2.000 dönüm arazinin yüksek bedel ile kamulaştırılması ve ATAŞ rafinerisinin kurulumu ve işletmeye açılması ile birlikte oluşan trafik. Kamulaştırma bedelleri yerleşim halkında genel bir zenginleşme yaratır. Bu zenginleşme ile bir bölüm yerleşim sakini Mersin'de kuyumculuğu seçer. Diğer yandan tarımsal üretime ve var olan konutların yenilenmesine de kaynak aktarılır.

ATAŞ'ın işletmeye açılmasıyla birlikte, rafineride üretilen petrol ürünlerinin karayolu ile dağıtılmasından kaynaklanan yoğun bir trafik başlar ve Ataş'ın Mersin – Adana yoluna bağlantı noktasının bulunduğu mafsalsal noktasında petrol ürünlerinin ülke çapına aktarımı için bölgeye gelen nakliyat araçlarının olası gereksinimlerine karşılık verebilecek bir ticari alandır. Ticari alanın oluşumuyla birlikte bölgede yeni bir yapılaşma oluşur. Karaduvar yerleşim alanındaki geleneksel üretim biçiminden farklı gelişen ticari hizmet alanı zaman içerisinde Karaduvar ekonomisinde önemli bir yer tutmaya başlar. ATAŞ ile birlikte bölgede petrol ürünleri depolama alanları yapımı sürer. ATAŞ artık üretim yapan bir rafineri değildir. Ancak gerek ATAŞ yerleşim alanında, gerekse çevresinde yer alan petrol ürünleri depolama alanları yoğun şekilde kullanılmaktadır. Geçmişte yer alan, kıyıda yaklaşık 1 km. açıktaki ham petrol aktarma dokları artık petrol ürünlerinin (benzin, motorin, fuel oil gibi) depolama alanlarına aktarımı için kullanılmaktadır.

Limn ve sanayi alanlarının çok yakınında olması bölgede diğer depolama faaliyetlerinin de gelişmesine neden olmuştur. Ancak depolama alanları genel olarak yerleşim alanı yakınlarında değil, daha çok yerleşim

alanının kuzeyinde, ana yola yakın bölgelerde yer almıştır. Bu bağlamda yerleşim alanı çevresinde yer almakla birlikte, yerleşim alanı ile doğrudan etkileşen bir konumda değildir.

Bu yıllar içerisinde Karaduvar içerisinde balıkçılık henüz önemli bir yer tutmamaktadır. Kısmen balıkçılık vardır ancak henüz önemli bir sektör olabilecek düzeyde değildir. Çünkü Mersin limanı içerisinde bir balıkçı barınağı vardır ve balıkçılık sektörünün merkezi de burasıdır. Ancak 1970'li yıllar ile birlikte Mersin liman alanında yer alan balıkçı barınağının yerine daha turistik amaçlı fonksiyonların getirilmek istenmesi nedeni ile balıkçı barınağı liman sahasından dışarıya çıkarılarak Karaduvar'a taşınmıştır. Bu taşınmayla Karaduvar'da yaşayan ve özünde balıkçılık sektörü ile önemli bir ilişkisi olmayan yerel halk için, balıkçılık yeni bir geçim kaynağı olarak gelişir. Yakın bölgedeki hemen tek balıkçı barınağı olması, yalnız Mersin'in değil, giderek ülkenin tamamının potansiyel pazar alanı haline gelmesini sağlar. Geçmişte önemli bir sosyal ve ticari alan olan Mersin balık pazarı işlevini sürdürmekle birlikte; toptan balık ticaretinin yapıldığı yer artık Karaduvar'dır. Mersin merkezinde yer alan balık pazarına ek olarak ilçeler düzeyinde yeni balık pazarları oluşmaya başlamıştır. Ancak bu balık pazarları, özellikle son 25 yıl boyunca toptan balık ticaretinin merkezi haline gelen Karaduvar için ağırlıklı olarak tüketicinin balık seçtiği, aldığı balığın pişirilmesinin sağlandığı mekanlar yanında, balık ağırlıklı menüye sahip lokantaların ortaya çıkmasına neden olmuş ve Karaduvar zaman içinde bir balıkçı kasabasına dönüşmüştür. Bu bağlamda Karaduvar'ın balık üretiminin doğru değerlendirildiği, toptan ticaretinin yapılabildiği bir balık hali kompleksine (soğuk depolama alanları, satış alanları vb.) ve doğrudan tüketiciye hitap eden bir balık pazarına gereksinimi vardır. Ancak balık hali ile balık pazarının yerleşim alanları ile iletişim hatlarının ayrışması da zorunluluktur.

Karaduvar'ın pek öne çıkmayan bir başka önemli özelliği ise, halen süren tarımsal üretimdir. Yerleşim dokusu incelendiğinde yollar ve yapılar dışında kalan hemen her boşluğun tarımsal amaçla kullanıldığını söylemek mümkündür. Yılın 12 ayı boyunca üretilen ve yalnızca Mersin'e ve Çukurova'ya değil, tüm ülkeye dağıtımı yapılan bu tarımsal üretim içinde ağırlıklı olarak maydanoz, nane, roka vb. yeşillikler vardır. Bu üretim bölgede yoğun olarak yapılmakta ve yerleşim ekonomisinde önemli bir yer tutmaktadır. Yine balık ticaretinde olduğu gibi toptan pazarlama alanları ile doğrudan tüketici pazarlama alanlarının oluşturulması önem kazanmaktadır. Ancak gerek etraftaki sanayi yapılarının yarattığı kirlilik, gerekse de tarımda yoğun zirai ilaç kullanımı sonucu toprağın ciddi anlamda kirlenmiş olduğunu belirtmek gerekir. Bu bağlamda Karaduvar'ı var eden ve günümüze kadar da sürekliliği sağlanan bu tarımsal üretimin niteliğini iyileştirmeye yönelik fikirlerin geliştirilmesi önemlidir. Ayrıca *Tarsus Slow Food* Hareketi, 2019 yılında ilki gerçekleştirilen Karaduvar Balık Festivali gibi organizasyonların sürmesi de bölgeye katkı sağlayacaktır.

Bütün bu verilerin değerlendirildiği, yeniden biçimlenme ile yaşam kalitesinin artırıldığı ve buna bağlı olarak kaliteli kentsel yaşam alanlarının oluşturulmasıyla birlikte bir cazibe merkezi haline gelecek olan Karaduvar'ın, bölgesel ölçekte alacağı rol mutlak önemli olacaktır. Öneri çalışmaların bu bağlam çerçevesinde ele alınmaları önemlidir.

(1) Mac Bean, A. ve Johnson, S. (1773) *A Dictionary of Ancient Geography*.

(2) Turgut, M. (2005) *Göçler ve Mersin Tarihi*. Etik Yayınları.

(3) Develi, H. Ş. (2001) *Dünden Bugüne Mersin, 1836-1990*. Mersin Ticaret ve Sanayi Odası.

1. YARIŞMANIN ADI VE AMACI

Yarışmanın Adı:	"Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması"
Yarışmanın Amacı:	Tarihi ve kentsel gelişmeler ışığında Karaduvar mahallesinin, tarım ve balıkçılık yerleşimi karakterini sürdürülebilir yöntemlerle geliştirecek ve gastronomi turizmi odağı haline getirecek kentsel vizyonlar çerçevesinde; yarışma sınırları içerisinde yer alan sanayi tesisleri, tarım alanları, balıkçılık ve sahil kasabası niteliklerine sahip alanları koruyarak semtin mevcut kimliğini destekleyecek, bölgedeki turizme katkı sağlayacak, tüm sosyal katmanların kullanımını gözetken, nitelikli, uygulanabilir, ekonomik ve özgün kentsel yaklaşımlarla, doğaya saygılı, sürdürülebilir, yenilikçi ve işlevsel güzel sanat eserlerinin uygulanabilmesine ve bunlarla ilişkili nitelikli sosyal çevrelerin oluşmasına olanak sağlayan tasarım projelerinin elde edilmesi amaçlanmaktadır.

2. YARIŞMANIN ŞEKLİ VE TÜRÜ

Yarışmanın Şekli :	4734 sayılı Kamu İhale Kanununun 23. Maddesi ile "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" doğrultusunda serbest, ulusal ve tek kademeli kentsel tasarım proje yarışmasıdır.
Yarışmanın Türü:	Karaduvar Mahallesinin kimliğini belirleyen, doğal, kültürel, tarihi ve sosyal özellikleri ile kullanım açısından önem taşıyan kesimlerinde özel uygulama ayrıntıları içerecek biçimde hazırlanan plan ve projeler ile üst ölçekte kimlik ve leke çalışması, orta ölçekte yapı ve çevresinin bütüncül bir anlayışla tasarlanmasını amaçlayan kitle-açık alan düzenleme çalışması, alt ölçekte ise kitleler arası boşlukların çevresel tasarımını içeren kentsel tasarım proje yarışmasıdır.

3. YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU

Yarışmanın Yeri:	Mersin İli Akdeniz İlçesi Karaduvar Mahallesi sınırlar içinde kalan alanının tamamından oluşmaktadır. Yarışma alanı sınırları eklerde (halihazır dwg dosyasında) tanımlanmıştır.
Yarışmanın Konusu:	Karaduvar Mahallesi sınırları içinde kalan sanayi tesisleri, tarım alanları ve balıkçılıkla uğraşan işletmelerin birbirine zarar verecek şekilde plansız gelişmesi sonucunda mekânsal ve kamusal kullanım açısından niteliksizleşen Karaduvar Mahallesinin ekonomik, kültürel ve sosyal anlamda gelişimini sağlayacak kentsel tasarım önerilerinin elde edilmesidir.

4. İDARENİN ADI, ADRESİ ve İLETİŞİM BİLGİLERİ

Adı:	Mersin Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı
Adresi:	Çankaya Mah. İstiklal Cad. No: 65 Mersin Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası (Kırmızı Lacivert İşhanı) B Blok Kat: 7, Akdeniz/MERSİN

Tel: 0324 533 16 01
Faks: 0324 233 11 57
Elektronik posta adresi: karaduvaryarismasi@mersin.bel.tr

5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki hususları yerine getirmesi şarttır. Ekip olarak katılanların her birinin, bu maddenin (f) bendi dışında, diğer koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların, idareyle ilişkilerinin yürütölmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekmektedir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

- a) Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliğinin, yarışmanın türüyle ilgili odası üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak,
- b) Ekip olarak katılımlarda idareye karşı ekibi temsilen bir ekip başı belirlemiş olmak,
- c) Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- d) Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- e) Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak,
- f) Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir),
- g) Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- h) Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak,
- i) 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler gereğince geçici veya sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak,
- j) Bu şartlara uymayanlar, yarışmaya katılmış olsalar dahi projeleri yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleri ile birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.
- k) Yarışmaya içinde en az bir şehir plancısı, bir mimar ve bir peyzaj mimarı olması koşuluyla ekipler katılabilir. Gereksinim duyulması halinde diğer meslek alanlarından kişiler, ekipte danışman veya yarışmacı olarak da yer alabilir. Ekipte, yarışmacı olmak koşulu ile mimar, şehir plancısı, peyzaj mimarı ekip temsilcisi olabilir.
- l) Yarışmaya katılmak isteyenlerin **50 Türk Lirası** şartname bedelini "Mersin Büyükşehir Belediyesi Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Yarışması" açıklaması ile Mersin Büyükşehir Belediyesi veznesine veya Mersin Büyükşehir Belediyesi'nin Vakıflar Bankası Mersin şubesi hesabına (**IBAN: TR56 0001 5001 5800 7287 3534 36**) yatırması; alınacak dekontu ve yarışmacıların isim ve adreslerini yarışma web adresinde yer alan yarışma katılım belgesini doldurarak raportörlüğe elden veya e-posta yolu ile iletmesi gerekmektedir. Ekip temsilcisinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir. Yarışmaya kayıt için son tarih projelerin son teslim tarihidir. Projelerin son teslim **14.06.2021 Pazartesi günü saat 17:00'dan** önce yarışmaya kayıt yaptırmamış olan yarışmacıların projeleri, şartname bedeli ödenmiş olsa dahi teslim alınmaz.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

6. JÜRİ ÜYELERİ (Danışman, Asli ve Yedek) ve RAPORTÖRLER

Jüri Danışman Üyeleri

Vahap SEÇER, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı
Mine LİMAN, Mimar

Asıl Jüri Üyeleri

Lale ÖZGENEL, Mimar, Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Berrin SİREL, Peyzaj Mimarı, Çukurova Üniversitesi
Tolga LEVENT, Şehir Plancısı, Mersin Üniversitesi
Nida NAYCI, Mimar, Mersin Üniversitesi
Kutlu SEZEN, Mimar, Etüt ve Projeler Daire Başkanı

Yedek Jüri Üyeleri

Sabri KONAK, Mimar
Sema UĞURLU, Mimar
Bengü KESKİN, Peyzaj Mimarı

Raportörler

Havva ÇAKMAK, Mimar, M.B.B. Kentsel Tasarım Şube Müdürü
Şeyda KAYMAZ, Mimar, M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı
Derya ÇAĞ, Mimar, M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı

Raportör Yardımcıları

Aysel Selcan KÜÇÜKALİÇ ERTURHAN, Mimar, M.B.B. Etüt ve Projeler Daire Başkanlığı

7. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

Şartname ve ekleri (aşağıda belirtilen bilgi ve belgeler) yarışmanın web adresinden indirilebilecektir.
(<https://www.mersin.bel.tr/>).

Ek-1:

- Kimlik Formu
- Katılım Belgesi

Ek-2:

- Yarışma Alan Sınırlarını Gösteren Hâlihazır Harita ve Kadastral Durum
- 1/1000 Ölçekli Uygulama İmar Planı
- 1/5000 Ölçekli Nazım İmar Planının İlgili Paftası ve Plan Hükümleri
- Plankote
- Jeolojik Etüt Raporu
- Altyapı Bilgileri
- * İçme Suyu Haritası

- * Kanalizasyon Haritası
- * Doğalgaz Hattı Güzergâhları
- 7. Ulaşım Verileri
- Ek-3:
- 8.Fotoğraf Paftası
- 9. Fotoğraflar

8. YARIŞMA ALANINDA YAPILACAK TASARIMLARA DAİR BEKLENTİLER

Karaduvar Mahallesi, doğusunda termik santral, Meski Karaduvar Atıksu Arıtma Tesisi, kuzeyinde petrol depolama tesisleri, batısında Mersin serbest bölgesi, fabrikalar ve liman ile çevrilmiş durumda olduğundan, Mersin'in sanayi bölgesine sıkışmış bir balıkçı kasabası konumundadır. Mahallenin şehir merkezine uzaklığı yaklaşık 7 km'dir; bu durum sosyal ve kültürel gelişim ile bölgenin yeniden canlanabilmesi bakımından büyük bir avantaj sağlamaktadır. Karaduvar konumu itibariyle hem toprak tarımı hem de balıkçılık için uygun bir bölgedir. Karaduvar sahilinin bir diğer özelliği de Mersin kent manzarasını görebiliyor olmasıdır. Aynı zamanda kent merkezine bu kadar yakın doğrudan sahil ile bağlantısı olan nadir kalmış yerlerden birisidir. Yarışmanın ana eksenini oluşturan Dumlupınar Caddesinde, her ne kadar konut ve diğer ticari kullanımlar bulunsa da, asıl kimliğini balık lokantaları oluşturmaktadır. Bu kimlik ile beraber, deniz-kent ilişkisinin de geliştirilebilecek potansiyelde olması Karaduvar'ın kentsel bir yarışma konusu olmasına neden olmuştur. Yarışmacılardan, aşağıda tanımlanan alanlar ve odaklar üzerine, belirtilen ihtiyaçlar ve beklentiler doğrultusunda kavramsal yaklaşımlar, fikirler ve tasarım önerileri beklenmektedir:

1. Üst Ölçek Alanı, Etkileşim Alanı ve Yarışma Odak Alanları Arasında Bağ Kurulması

Yarışmacılardan, "üst ölçek alan", "etkileşim alanı" ve "odak alan" olarak tanımlanan üç kentsel alan ölçeği kapsamında, Karaduvar'ın tarihi ve güncel durumunu değerlendirerek, alanı yakın ve uzak çevre bağlamında kent ve sahil bandı ile güçlü ilişkiler kuracak biçimde dönüştürmeye ve iyileştirmeye yönelik öneriler geliştirmeleri beklenmektedir. Yarışmanın **Üst Ölçek Alanı**, Karaduvar Mahallesinin tamamını kapsamaktadır. Bu alanın büyük bir kısmında, serbest bölge, sanayi alanları ve akaryakıt depolama ve dolum tesisleri yer alsa da D-400 karayolunun güney kısmında gelişmiş ve Karaduvar yerleşimine giriş alanı olarak değerlendirilebilecek konut ve ticaret alanları, bu giriş alanının güneyinde yer alan tarımsal niteliği görece yüksek konut alanları, yarışma üst ölçek alanı içerisinde dikkate alınması gereken kentsel arazi kullanımlarıdır. Üst ölçek alanı içinde bir adet odak alan (1 no'lu Odak Alan) belirlenmiştir. Yarışmanın etkileşim alanı olan Dumlupınar Caddesi, üzerindeki kentsel dokular ile sahile paralel uzanan alanda bulunan mevcut kentsel doku ve açık alanları kapsamaktadır. Etkileşim alanı içinde dört adet odak alan (2, 3, 4 ve 5 no'lu Odak Alanlar) belirlenmiştir. Üst ölçek alanı kapsamında, Karaduvar Mahallesinin kentle bütünleşmesine olanak sağlayacak yeşil alanların ve/veya yeşil koridorların düşünülmesi önemsenmektedir. Ayrıca bölgeye ulaşan yaya aksları ve sokak silüetleri ile devamlılık sağlanması konusu da değerlendirilmelidir.



Bölge Tanımları ve Odak Alanlar(1, 2, 3, 4 ve 5 no'lu Odak Alanlar) Haritası

Etkileşim Alanı içinde yer alan odak alanların bazılarında (2, 3 ve 5 no'lu Odak Alanlar) bulunan ve bölgenin eski yerleşimine yapısal doku için cephe düzenleme önerilerinin geliştirilmesi, kamusal mekân öğeleri olarak tabela, oturma birimleri, gölgelendirme elemanları, zemin kaplamaları, aydınlatma elemanları, su öğeleri, işaret ve bilgi levhaları, çöp kutuları, bisiklet park yerlerinin tasarımlarının geliştirilmesi, yaya alanları ve ulaşım düzenlemesi önerilerin getirilmesi, bitkisel tasarım, etkinlik alanları tasarımlarının yapılması, kentsel boşlukların işlevlendirilmesi ve sanatsal uygulamaların yapılmasına olanak verecek düzenlemelerin geliştirilmesi konuları birlikte ele alınmalıdır.

Yarışma Odak Alanları olarak belirlenen bölgelere dair, ulaşım, dolaşım, kamusalılık, işlev, peyzaj karakteri, kentsel mekân niteliği gibi alt ölçekli konular için bütüncül bir yaklaşım geliştirilmesi ve odak alanlar için hem sosyal ve ekonomik hem de kültürel anlamlarda aktif kullanım önerileri ve mekânsal düzenlemeler önerilmesi beklenmektedir.

Projelerin, *TS 12576 Şehir İçi Yollar-Kaldırım ve Yaya Geçitlerinde Ulaşılabilirlik için Yapısal Önlemler ve İşaretlemelerin Tasarım Kurallarına* göre düzenlenmesi gerekmektedir.

2. Etkileşim Alanının Canlandırılması

Ticaret ve İlgili Rekreatif İşlevler

Deniz Ürünleri Ticareti ve Gastronomisi: Bir balıkçı kasabası olarak bilinen Karaduvar'da deniz ürünleri ticareti ve gastronomisinin canlandırılmasına yönelik öneriler geliştirilmesi istenmektedir. Bu kapsamda, 3 no'lu Odak Alandaki balıkçı dükkânları ve lokantaları için, mevcut sokakla bütünlüğü bozulmayacak ve kimliği kaybolmayacak biçimde, turizme katkı sağlayacak yeni tasarımlar önerilmesi beklenmektedir. Öneriler kapsamında satış ve yeme-içme alanları için yer belirlenmeli ve tasarımlar geliştirilmelidir. Bu birimlere dair işletme cepheleri ve balık satış reyonları, kokuyu önleyen ve hijyen sağlayan çözüm ve altyapı önerileri sunulmalıdır. Bunlara ek olarak, etkileşim alanı sınırları içerisinde, bir balık pazarı yeri tespit edilmeli ve bu pazar için mimari tasarım önerileri geliştirilmelidir. Balık pazarı, semt halkının, ziyaretçilerin ve lokantaların balık ve balık ürünlerini satın alabilecekleri bir pazar yeri olarak düşünülmelidir.

Balıkçılık ve Kentsel Tarım Faaliyetleri: Deniz ile kurulacak ilişki bölgenin turizm odaklı gelişimi açısından önemli olsa da balıkçılık ve kentsel tarım faaliyetleri Karaduvar'da düşünülmesi gereken diğer ekonomik faaliyet alanlarıdır. Mersin'in balık ve sebze ihtiyacının neredeyse tamamını karşılıyor olması, bu ekonomik faaliyetleri koruyan ve geliştiren yaratıcı tasarım önerilerine yönelik beklentileri arttırmaktadır. Bu bağlamda yarışmacıların Mersin için ilk olacak bir balık hali için uygun büyüklükte bir alan tanımlamaları ve Karaduvar'da yetişen tarımsal ürünlerin tarımına ve satışına yönelik sergileme alanları ve satış üniteleri önerileri getirilmesi beklenmektedir. Bunun yanında tarımsal faaliyetlerle ilgili farklı öneriler de beklenmektedir.

Spor ve İlgili Rekreatif İşlevler

Sosyal yaşamı canlandıracak, içerisinde rekreatif alanlar barındıran tasarım önerilerinin getirilmesi de beklenenler arasındadır. Karaduvar'da çeşitli spor dallarının eğitimine olanak verecek, gençler ve çocuklar için etkinlik-oyun alanlarını kapsayan kaliteli spor eğitimi altyapısının oluşturulması beklenmektedir. Her yaşta kullanıcıya hizmet verecek bu altyapının semtin sosyo-kültürel gelişimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

3. Ulaşım ve Erişim Olanaklarının İyileştirilmesi

Davetkâr Bir Giriş: Öncelikli olarak, Karaduvar bölgesine D-400 karayolundan ayrılan noktada (1 no'lu Odak Alan) davetkâr bir giriş tasarlanması beklenmektedir. Balıkçı kasabasına giden etkileşim ve odak alanı içerisinden geçen yol üzerinde stratejik görülen noktalarda, özgün ve çağdaş sanatsal uygulamaların (heykel, resim, seramik, rölyef, grafik çalışma vb.) yer aldığı yüzeyler ve alanlar oluşturulması beklenmekte, bu tasarımların bölgenin kültürel kimliğinin iyileştirilmesine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Prestij Caddesi: Karaduvar, Mersin'in sanayi bölgesine sıkışmış bir yerleşim birimidir. Bu sıkışıklık ulaşım ve erişim sorunlarına yol açmaktadır. Alanın toplu taşıma, özel araç, otopark alanları, servis araçları gibi motorlu taşıt trafiğini belirli düzeylerde yönetmesi gerekmektedir. Özellikle Karaduvar'ın girişini oluşturan aks (Dumlupınar Caddesi, 1 no'lu Odak Alan) ve etkileşim alanında bulunan diğer yollar, bahçe duvarı-yol ilişkisi de dikkate alınarak, bu alandaki sokak aydınlatmaları, yönlendirme tabelaları, kent mobilyaları ve zemin kaplamaları ile bir prestij caddesi olacak şekilde tasarlanmalıdır.

Yollar-Otopark Çözümleme: Yarışmacılardan bir diğer beklenti, tüm alanın kapasitesi düşünülerek, yaya, engelli, yaşlı erişimi, motorlu taşıt hareketi ve bisiklet yolları gözetilerek, etkileşim alanı ile odak alanları arasındaki bağlantılarının ve ilişkilerin kurgulanmasıdır. Alana erişim ve ulaşım konusunda önemli bir faktör olan otopark çözümleri ve otopark ceplerinin önerilmesi de beklenmektedir. Bu otoparkların yerleri düşünülürken şehir dışından turistik amaçla gelen ziyaretçilerin araçları ve gezi otobüsleri de dikkate alınmalıdır.

Balık Hali-Nakliyat Alanı: Karaduvar Mahallesi'nde bulunan balıkçı barınağı Mersin'in balık ihtiyacını büyük ölçüde karşılayan bir yerdir. Balık sezonunda karaya indirilen balıklar, buradan nakliye araçlarıyla Mersin geneline (balıkçı pazarlarına) dağıtılmaktadır. Alanda balık nakliyesini düzenli bir sisteme kavuşturacak bir balık hali yapılması planlanmaktadır. Kente balık dağıtımının önemli ve alana özgü bir işlev olarak sürmesi, ancak bölgenin turizm ve diğer faaliyetlerle canlandırılması hedefini olumsuz etkilememesi için alan olarak önerilmesi gereken balık halinin, balık nakliyatını pratik ve kontrol edilebilir düzene taşıyan ulaşım çözümleri ile beraber düşünülmesi beklenmektedir.

4. Sürdürülebilirlik, Esneklik ve Çevre Duyarlılığı İlkelerinin Geliştirilmesi

Karaduvar; tarihsel kentsel gelişimine koşut günümüze ulaşan önemli değerleri, potansiyelleri ve sorunları bulunan bir sahil yerleşimidir. Karaduvar'ın bozulmamış doğal kumsal yapısı, kıyı dolguları ile plajları yok olmuş Mersin kent merkezi için, kent-kıyı-insan ilişkisi bağlamında önemli bir potansiyel sunmaktadır. Bununla birlikte kentsel alan kullanımları içerisinde kullanıcılar tarafından etkin bir şekilde devam ettirilen tarımsal üretim faaliyetleri, geleceğin sürdürülebilir kentlerinde önemi gittikçe artan kentsel tarım, kent bostanları, "herkes için tarım" gibi başlıklarda önemli potansiyeller barındırmaktadır. Tarımsal ve balıkçılık faaliyetlerinin birlikteliği ise Karaduvar'ın sürdürülebilir kentsel gıda üretimi ve gastronomi turizmi önemini güçlendirmektedir. Bu vizyonlar doğrultusunda yarışmacılardan geliştirilecek önerilerde; Karaduvar'ın sahil kimliğini güçlendirecek; kentsel tarım, balıkçılık, gastronomi turizmi gibi ekonomik faaliyetleri kentin günlük yaşamına ve kentsel dokusuna sürdürülebilir yöntemlerle entegre edecek ilkeler geliştirmesi, kent-kıyı ilişkisini güçlendirmesi beklenilmektedir. Bununla birlikte, kentin sanayi alanları ile çevrelenmiş olmasının yarattığı baskılara, beraberinde getirdiği ulaşım ve çevre sorunlarına karşı da sürdürülebilir kentsel vizyonlar hedeflenmelidir.

Tasarımlarda kentsel/ekolojik bağlam gözetilmeli, bu anlamda öneriler Karaduvar'la ve kentin kimliğiyle ilişki kuracak şekilde kente özgü olmalıdır. Bu kapsamda, yarışmacıların belirlenen tüm odak alanlarla ilişkili parsellerdeki mevcut yapılarla ilişkin; parsel-yapı biçimlenmeleri, bahçe kullanımları, kat yükseklikleri ve gabari, çatı örtüsü ve çatı kullanımları, cephe düzenlemeleri (açık ve kapalı çıkmalar), iklime duyarlı çözümleri, konut ve ticari kullanım ilişkileri gibi konuları irdeleyerek kentsel doku ve mimari tipoloji analizleri yapmaları beklenmektedir. Doku ve mimari tipoloji araştırmaları, yapıların sokak ile ilişkisini değerlendirmek üzere, sokak kesitleri; sokağı tanımlayan cephe, avlu/bahçe duvarları; zemin kat kullanımları; yapı-parcel girişleri ile birlikte bütüncül olarak ele alınmalıdır.

Alt ölçeklerde geliştirilecek tasarım yaklaşımlarında; özellikle kent merkezinde devam eden mevcut üretim faaliyetlerinin (tarım, balıkçılık, gastronomi, ticaret, vb) yaşam alanları üzerinde yarattığı olumsuz etkileri (çevresel, görsel, ulaşım vb) giderecek; bununla birlikte konut, üretim, turizm, kıyı rekreasyon alanlarının bir bütün halinde ele alındığı; sürdürülebilir hareketliliği teşvik edici yaya, bisiklet, toplu taşıma alternatiflerinin

güçlendirildiği, kentsel peyzaj dokusunun etkin biçimde kullanıldığı; iklimle, çevreyle ve evrensel tasarım ilkeleriyle uyumlu “sürdürülebilir mahalle” hedeflerinin gözetilmesi beklenmektedir.

9. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

1) PAFTALAR

a) 1/10000 ölçek

Tasarım yaklaşımı ve ölçütleri ortaya koyan; mevcut yapı ve dokulara ilişkin iyileştirme önerileri getiren; mevcut yapı ve dokuları yeniden yorumlayarak ilerde hazırlanması muhtemel imar planlarına altlık oluşturacak ilkeleri gösteren; yarışma alanını kent bütünü içinde değerlendiren ve toplu taşıma, araç ve otopark, yaya ve bisiklet yolu çözümleri ile yeşil alan kararlarını gösteren; yakın ve uzak çevre ilişkilerini kurgulayan ve bu bağlamda kavramsal ve ilkesel yaklaşımları ifade eden şemalar, kavramsal diyagramlar oluşturulmalıdır.

b) 1/1000 ölçek

Yarışmacılardan Karaduvar’ın kentsel mimari kimliğinin geliştirilmesine yön verecek iki kademeli/etaplı öneriler geliştirmeleri beklenmektedir. Birinci kademede/etapta bağlam analizleri sonucunda elde edilen bilgiler ışığında ileride gerçekleştirilecek imar planlama çalışmalarında kentin mimari kimliğinin ve doku özelliklerinin iyileştirilerek geliştirilmesine olanak sağlayacak mimari tipoloji ve kentsel dokuya ilişkin kavramsal öneriler geliştirmeleri beklenmektedir.

İkinci kademe/etap önerilerde; iyileştirme çalışmalarının pilot odak alanı (3 no’lu Odak Alan) olarak seçilen Dumlupınar Caddesi üzerinde; çevre kalitesi ve evrensel tasarım (herkes için tasarım) ilkeleri çerçevesinde yeşil ve açık alan düzenlemeleri, yaya-arac-bisiklet yolları önerileri geliştirmeleri beklenmektedir.

Mevcut sanayi tesislerinin varlıklarını koruyacağı göz önünde bulundurularak **üst ölçek alan sınırı** içinde, üst ölçekli kararlar, yakın çevre için ulaşım senaryoları, açık alan oluşturma stratejileri, mevcut yapı ve dokulara ilişkin iyileştirme önerileri ve imar planı değişikliği önerisi, kamulaştırma ve etaplama stratejilerini gösteren planlar üretilmelidir.

Etkileşim Alanı sınırı içinde tüm mimari ve kentsel planlama tasarım kararlarını gösteren; mimari, peyzaj düzenlemesi ve işlev açısından kurulan yakın çevre ilişkilerini, tüm açık ve yarı açık alan düzenlemelerini, ulaşım (yaya, otopark, otopark cebi, bisiklet yolu vb.) kurgusunu ifade eden plan ve kesitler geliştirilmelidir.

c)1/500 ölçek

Yol, kaldırım ve cephe hattı olarak belirlenen alanda (bkz. Bölge Tanımları ve Odak Alanları Haritası) vaziyet planındaki önerilerin, dükkân cephe düzenlemesi, dükkân-sokak ilişkisi, tabela, kent mobilyaları, gölgelendirme elemanları, ulaşım düzenlemesi, zemin kaplaması, yaya alanları, bitkisel tasarım, etkinlik alanlarının tasarlanması mimari dili ortaya koyan, peyzaj kararlarını içeren kentsel tasarım çalışmalarını ifade eden planlar, kesitler, cepheler, silüetleri oluşturulmalıdır.

d) 1/200 ölçek

Tüm Odak Alanlar için kısmi plan, kesit, görünüş ve üç boyutlu anlatımlar üretilmelidir.

e) 1/50 veya 1/20 ölçekler

Dayanıklı ve sürdürülebilir kent mobilyaları (çevresel sürdürülebilirliği ve evrensel tasarım ilkelerini gözeterek otobüs durağı, bisiklet bağlama elemanları, oturma elemanları, bilgilendirme panoları, çöp kutuları, aydınlatma elemanı tasarımları, yer kaplaması detayları sunulmalıdır.

f) Açıklama Raporu

Alana ilişkin özgün yaklaşımları anlatan, tasarım ölçütleri ile problem tariflerini ifade eden, vizyon, işlev alanları kararları, ulaşım şeması, açık ve yeşil alan (peyzaj) kullanım kararları; uygulama etaplarını içeren rapor ve şemalar üretilmelidir. (A4 formatında, 12 font, en fazla 6 sayfa, dijital verilerin sunulacağı CD/DVD içerisinde yer almalı ve ayrıca bir adet çıktı olarak da teslim edilmelidir).

g) A3 Proje Sunum Dosyası

Teslim edilen paftaları içeren A3 formatında hazırlanmış dosyalar (dijital verilerin sunulacağı CD/DVD içerisinde yer almalı ve ayrıca bir adet çıktı olarak da teslim edilmelidir).

h) Sunum Formatı:

Sunumda kullanılacak kâğıdın cinsi ve çizim tekniği serbesttir. Tüm paftalar dikey ve A0 boyutunda ve en fazla **10 paftayı** geçmeyecek şekilde sert zemin (kalın karton, fotoblok vb.) üzerinde sunulacaktır. Her sırada en fazla beş pafta olacak şekilde düşünülmesi gereken ve aşağıda örneği görülen pafta asılma şeması (pafta sayısına göre değişkenlik gösterebilir) her paftanın sağ üst köşesinde belirtilecektir.

10. YER GÖRME

Yer görme zorunluluğu yoktur. Ancak jüri yer görme yapılmasını tavsiye etmektedir.

11. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıdaki durumlarda olan projeler jüri kararı ile ve tutanağa geçirilmek koşulu ile yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile projelere eklenecek zarflar ve zarf içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler,
- Şartnamenin 5. Maddesinde belirtilen katılım koşullarına uymayanlar,
- Herhangi bir yerinde eser sahibinin kimliğini belli eden yazı, işaret vb. bulunan projeler (yazarın kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır),
- Katılım ücretini yatırmamış ve katıldığı halde raportörlüğe kayıt yaptırmamış olanlar,
- Şartnamede belirtilen teslim tarihinden geç teslim edilen projeler.

12. YARIŞMAYA KATILACAKLARIN KİMLİK ZARFLARININ VE EKLERİNİN DÜZENLENME ŞEKLİ

1. Kimlik Zarfı:

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde “Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması Kimlik Zarfı” yazılı olan bir zarfın içine aşağıda belirtilen belgeleri koyacaktır:

- Yarışma şartlarının aynen kabul edildiğini belirten, ekli “Katılım Tutanağı”,
- Yarışmacının/ekip temsilcisinin ve diğer üyelerin adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı bir belge,
- Ekibin TMMOB üyeleri için, ilgili Oda tarafından bu yarışma için yarışmacı adına düzenlenmiş “Üye Tanıtım Belgesi”,
- Yarışma ekibi üyesinin yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir “Ekip Listesi”. (Bu liste imzalanmayacaktır.)
- İletişim adresi, e-posta ve telefonları gösteren “İletişim Bilgileri Belgesi”, Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.
- Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.
- Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

2. Dijital Veri Zarfı:

Proje ile aynı rumuzu taşıyan zarfın üzerine “Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması Dijital Veri Zarfı” yazılacak, zarf içerisine kişi ve firma adı belirtmeden, dijital veriler konulacaktır. Bu verilerde de rumuz kullanılacak, herhangi bir isim ya da benzeri bilgi bulunmayacaktır. Teslim edilecek tüm pafta ve raporlar 300 dpi çözünürlüğünde pdf veya jpeg-tiff formatında CD/DVD’ye kayıt edilerek teslim edilecektir.

13. YARIŞMA TAKVİMİ

- | | |
|---------------------------------------|------------|
| • Yarışmanın İlan Tarihi | 22.02.2021 |
| • Son Soru Sorma Tarihi | 19.03.2021 |
| • Soruların Yanıtlarının İlan Tarihi | 30.03.2021 |
| • Projelerin Son Teslim Tarihi | 14.06.2021 |
| • Kargo ile Teslim Alım İçin Son Gün | 18.06.2021 |
| • Jüri Değerlendirme Başlangıç Tarihi | 24.06.2021 |
| • Jüri Değerlendirme Bitiş Tarihi | 28.06.2021 |

14. SORU VE CEVAPLAR

Yarışmacılar en geç **19.03.2021 Cuma günü saat 17:00'ye** kadar İdare'nin eline geçecek şekilde, yarışma ile ilgili sorularını yarışma raportörlüğü kanalı ile jüriye yazılı olarak posta yoluyla veya e-posta yoluyla sorabilirler. Posta yoluyla iletilecek sorular için, soruların yazılı olduğu belgenin içine konulacağı zarfın üzerine; "Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması Raportörlüğü" yazılarak yukarıda (Madde-4) verilen adrese gönderilebilir.

E-posta yolu ile soru sormalarda, iletilecek sorular yukarıda (Madde-7) verilen e-posta adresine, "Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması" konu başlığı yazılarak gönderilebilir.

Cevaplar **30.03.2021 Salı günü saat 17.00'ye** kadar yukarıda (Madde-4) verilen web adresinde yayınlanacak ve soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecektir.

15. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Yarışma **22.02.2021 Pazartesi** günü başlayacak,**14.06.2021 Pazartesi günü saat 17:00'de** sona erecek ve bu süre kesin olarak uzatılmayacaktır.

Yarışma projeleri, bu süre sonuna kadar tek ambalaj içinde, üzerine "**Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması**" yazılarak "**Mersin Büyükşehir Belediyesi Etüt ve Projeler Dairesi Başkanlığı Çankaya Mah. İstiklal Cad. No:65 Mersin Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası B Blok Kat:7, Akdeniz/MERSİN**" adresine imza karşılığı elden veya **14.06.2021 Pazartesi günü saat 17:00'den** sonra kargoya teslim edilmemek koşulu ile kargo yoluyla gönderilebilir. Kargo makbuzu **karaduvaryarismasi@mersin.bel.tr** e-posta adresine "**Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması Raportörlüğü Dikkatine**" konu başlığı ile **14.06.2021 Pazartesi günü saat 17:00'ye** kadar ulaştırılacaktır.

Kargoyla gelen projelerden **18.06.2021 Cuma günü saat 17:00'den** sonra ulaşanlar değerlendirmeye alınmayacaktır. Projelerin başına kargoda gelebilecek hasarlardan Mersin Büyükşehir Belediyesi sorumlu değildir.

16. SERGİ - KOLOKYUM YERİ VE ZAMANI

Yarışmaya Katılan Tüm Projeler, sonuçların açıklanmasını takiben yarışmanın resmi web sitesinde yayımlanacaktır. Sergi ile kolokyumun yeri ve tarihi sonuçların ilan edildiği metinde de duyurulacaktır. Sergi, ücretsiz olarak halka açık olacak şekilde düzenlenecektir.

17. PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİNE İLİŞKİN ESASLAR

Ödül kazanan projeler ve varsa satın alınan projeler Mersin Büyükşehir Belediyesi'ne ait olacaktır. Bunların dışında kalan projeler kolokyum ve sergi bitiş tarihinden itibaren bir ay içerisinde Mersin Büyükşehir

Belediyesi'nden elden alınabilecektir. Süresi içinde alınmayan projelerden Mersin Büyükşehir Belediyesi sorumlu olmayacaktır.

18. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Yarışma projeleri, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde raportörlüğe teslim edilecek; tüm paftaların ve açıklama raporunun her sayfasının, zarfların ve ambalajların sağ üst köşesine ve CD/DVD'nin üzerine **tekrarlanmayan ve sıralı olmayan beş (5) rakamlı (1x4 cm ebadında) bir rumuz** yazılacaktır. Teslim edilecek proje ambalajı üzerinde "Karaduvar Kentsel Tasarım Yarışması" ibaresi, rumuzu ve yukarıda belirtilen teslim adresi yer alacaktır.

19. JÜRİNİN DEĞERLENDİRMESİ VE YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI

Jüri **24.06.2021 Perşembe günü saat 10:00'da** toplanacak ve yarışma esaslarına uygun olarak çalışmalarına başlayacaktır. Değerlendirme çalışmalarının bitiminde tutanak ve raporlar jüri başkanı tarafından Mersin Büyükşehir Belediyesi'ne teslim edilecek ve yarışmanın sonucu Mersin Büyükşehir Belediyesi tarafından resmi internet adresinde yayınlanacaktır.

20. ÖDÜLLER

Üçü eşdeğer mansiyon olmak üzere toplamda altı adet ödül verilecektir.

- 1. Ödül 75.000 TL
- 2. Ödül 60.000 TL
- 3. Ödül 45.000 TL
- Eşdeğer mansiyon 1 20.000 TL
- Eşdeğer mansiyon 2 20.000 TL
- Eşdeğer mansiyon 3 20.000 TL

Yarışmacılara ödenecek ödül tutarları en geç yarışma sonucunun ilanını izleyen otuz (30) gün içerisinde 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre net olarak ödenecektir. Ödemeler ekip temsilcisinin yazılı olarak bildirdiği banka hesabına yapılacaktır.

TMMOB Mali İşler Yönetmeliği'nin 8. maddesi uyarınca, ödül ve jüri bedellerinin %5'leri tutarındaki kesintiler Mersin Büyükşehir Belediyesi tarafından bloke edilerek ilgili meslek odaları hesabına aktarılacaktır.

21. HAK VE SORUMLULUKLAR

Dereceye giren eserlere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununun hükümlerince, idareye ait olur. Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmaya ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

Uygulanması kararlaştırılan projenin sahibi ile sözleşme bağlantısından sonra proje sahibinin ölümü, iflası veya bu gibi beklenmedik sebeplerle projenin uygulama imkânları kalmadığı hallerde iş tasfiye edilir ve İdare dilediği şekilde harekette serbest kalır.

22. BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ KAZANANA İŞİN VERİLME BİÇİMİ

İdare, uygulama projelerini yarışmada birincilik ödülünü alan proje müellifine/müelliflerine yaptıracaktır. Uygulama projelerine başlanması, proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. İdare, varsa jüri üyelerinin önerilerini de dikkate alarak, müelliften uygulama safhalarında bazı değişiklikler talep edebilir ve yaptırabilir.

Uygulanması kararlaştırılan projenin sahibi, uygulama projelerini yapmak istemezse veya idarenin davetine müteakip bir (1) ay içerisinde sözleşme imzalanmadığı takdirde hakkından vazgeçmiş sayılır. Bu durumda ikincilik ödülü alan müellife aynı süreç uygulanır. Bu durumdan da bir sonuç alınmadığı takdirde Belediye dilediği gibi harekette serbest kalır.

İdare, yarışma sonucu elde edilen tasarımın uygulama projelerini etaplar halinde yaptırmakta serbesttir. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

Uygulanması kararlaştırılan projenin sahibi ile sözleşme bağlantısından sonra proje sahibinin ölümü, iflası veya bu gibi beklenmedik sebeplerle projenin uygulama imkânları kalmadığı hallerde iş tasfiye edilir ve idare dilediği şekilde harekette serbest kalır.

Bu uygulamada, "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği" hükümleri esastır.

23. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde idare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Mersin Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

Yarışmaya ekip olarak katılanlar, ekip üyelerinin her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar. İdare tarafından, proje müellifi/müelliflerinden mesleki uygulama sorumluluğu hizmeti talep edilebilir.

24. ŞARTNAME EKLERİ

EK- 1

(KİMLİK FORMU VE KATILIM TUTANAĞI)

KARADUVAR MAHALLESİ KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI**KİMLİK FORMU**

RUMUZ _ _ _ _ _

RUMUZ _ _ _ _ _

Aşağıda imzası olan bireyler yarışma şartlarını aynen kabul etmiş sayılırlar.

EKİP TEMSİLCİSİ

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek/Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diploma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

EKİP ORTAKLARI

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek/Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diploma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

DANIŞMANLAR

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek/Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diploma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

DiĞER

<i>Adı Soyadı</i>	<i>Meslek/Unvan</i>	<i>Mezun Olunan Okul</i>	<i>Diploma No</i>	<i>Oda Sicil No</i>	<i>Adres</i>	<i>İmza</i>

YARIŞMA KATILIM TUTANAĞI

Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması Katılım Belgesi

Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Projeleri Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yönetmeliği kapsamında düzenlenen "Karaduvar Mahallesi Kentsel Tasarım Proje Yarışması" Őartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH/İMZA : _____
ADI ve SOYADI : _____
DOĞUM YERİ ve YILI : _____
TC KİMLİK NO : _____
MESLEĞİ : _____
MEZUN OLUNAN OKUL/DİPLOMA TARİH/NO : _____
ODA SİCİL NO : _____
ADRES : _____
TELEFON : _____
E-POSTA : _____
BANKA ADI, ŞUBE KODU, HESAP NO, IBAN : _____
