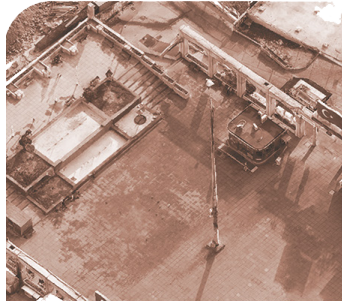


# Bakırköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması

## ŞARTNAME

**konkur**  
**istanbul**





# İçindekiler

İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor .....	5
Yarışma Hakkında .....	6
Bakırköy .....	9
Yarışma Alanı ve Konumu .....	10
Meydan .....	10
Ulaşım.....	11
Yeraltı Çarşısı .....	12
1- Yarışmanın Amacı .....	15
2- Yarışmanın Türü ve Şekli .....	15
3- Yarışmanın Yeri ve Konusu.....	15
4- İdarenin İletişim Bilgileri .....	15
5- Yarışmaya Katılım Koşulları.....	16
6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları.....	18
Danışman Jüri Üyeleri .....	18
Asli Jüri Üyeleri.....	18
Yedek Jüri Üyeleri .....	18
Raportörler.....	18
Raportör Yardımcıları .....	18
7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler .....	19
8- Yarışmacılardan İstenenler.....	20
9- Yer Görme.....	22
10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar .....	22
11- Kimlik Zarfı .....	22
Ekip Listesi .....	22
Yarışma Şartları Kabul Belgesi.....	23
Üye Tanıtım Belgeleri.....	23
Yer Görme Belgesi Zarfı .....	23
12- Yarışma Takvimi.....	23
13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları.....	23
14- Sergi Yeri ve Zamanı.....	24
15- Projelerin Geri Verilme Şekli .....	24
16- Rumuz ve Ambalaj Esasları.....	24
Rumuz .....	24
Ambalaj.....	24
17- Yarışma Sonuçlarının İlanı .....	25
18- Ödüller ve Ödeme Şekli .....	25
19- Kolokyumun Yeri .....	25
20- Anlaşmazlıkların Çözümü.....	25
21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları.....	26
Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi .....	27
22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar.....	27





## İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi “İstanbul Senin” ilkesi ile her aşamasında katılımcı bir yaklaşımı ön planda tutarak kentin kamusal açık alanlarına yönelik bir dizi kentsel tasarım yarışması açıyor. Nefes alabildiğimiz, demokratik ve toplumsal ilişkiler kurabildiğimiz, canlı, erişilebilir, özgür, şenlikli, huzurlu ve güvenli yerler olması gereken kamusal mekânların tasarım ve düzenleme ilkelerini “İstanbul Kamusal Mekanlarına Kavuşuyor” temalı etkinlikler düzenleyip, paydaşlara danışarak, kentlinin ihtiyaçlarını dinleyip, görüşlerini alarak oluşturuyor.

Kentin kamusal yaşamının en önemli mekânsal bileşenlerini oluşturan odakların her biri özelinde yapılan katılımcı çalışmaların yanı sıra, bu alanların tümü için benimsenen genel ilkeler ise şöyle özetlenebilir:

- Katılım, şeffaflık ve ortak akla dayalı yaklaşım.
- Demokratik, toplumsal ilişkileri geliştiren, kamusalılığı öne çıkartan, kentsel yaşam kalitesini arttıran mekân anlayışı.
- Toplumun dezavantajlı kesimlerini de içeren, sosyal, kültürel, sınıfsal ayrımları öteleyen, insan ve ekoloji odaklı, çocuk, yaşlı ve engelli erişimini gözetilen düzenlemeler.
- Kent kimliği, yere dair anlam, tarihsel birikim ve toplumsal bellek gibi kavramların dikkate alınması.
- Yerin niteliğine uygun ve dengeli yapı ve kullanım yoğunluğunun seçilmesi.
- Çevresel nitelik ve kullanım konforunun artırılması.

## Yarışma Hakkında

Meydanlar kent merkezlerinde buluşma, karşılaşma ve aktivite merkezleri olarak kent hafızasının bir parçasıdır. Görünür fiziksel dolaşımların, sosyal ilişkilerle pekişerek kamusal olma halini görünür kılan meydanlar buldukları çevre ile birlikte var olarak, kent kullanıcılarının zihin dünyası ile bütünleşir. Bu anlamda kamusal alanlarda gerçekleşen değişimler kentlilerin de dönüşümünü vazgeçilmez kılar. Bir meydanın fiziksel olarak kamusal kullanım ve niteliğinin artması, potansiyel karşılaşmaların, çatışmaların, özgür düşünce ile şekillenen tartışmaların meşrulaşmasına olanak sağlar. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) İstanbul'un meydanlarının tanımsız kent boşluklarından kent yaşamının birer parçasına dönüşen, özgür politikanın üretimini destekleyen, kent kimliğini yansıtan, toplumun mekânsal ihtiyaçlarına cevap veren kamusal alanlar olarak, sosyal ve fiziksel erişilebilirlik, katılımcılık ilkesi ile yeniden tasarlanması için aldığı karar doğrultusunda, Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması açılmıştır.

Yarışmanın hedefi, Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı için gerçekleştirilecek projenin katılımcı bir modelle yeniden inşasını mümkün kılmaktır. Yarışma, Bakırköy'de giderek kaybolan sahiplenme, aidiyet duygularını pekiştiren, katılıma, hayal gücünün genişlemesine açık, özgür politikanın üretim alanı olarak kentsel örgütlenmeleri destekleme potansiyeline sahip bir kamusal alanın inşasına aracı olacaktır.

Yarışma alanı; çok katmanlı ilişkileri gözetken, yaya odaklı, yenilikçi, sürdürülebilir bir yaklaşımla ele alınmalıdır. Alanda yaya hareketi kadar, duraksama ve dinlenme-eğlence işlevleri de önem kazanmaktadır. Yarışmacı alanın farklı katmanlarını bir arada düşünürken, farklı ulaşım bağlantılarına çözüm getirmeli, sanatı tasarımlarına dahil etmeli, İstanbul'un gelecek vizyonunu destekleyen örnek bir kamusal alan modeli ortaya koymalıdır. Bu bağlamda, elde edilecek tasarımların tüm bileşenleri ile bütün olarak ele alınması, meydan-mahalle etkileşiminin özgün bir tasarımla geliştirilmesi, kentsel yaşamın zenginleştirilmesi hedeflenmelidir. Projenin Bakırköy'ün mevcut dokusunda önemli bir dönüşüm etkisi yaratacağı, bölgenin kentsel peyzajının, erişim sürekliliğinin önemli bir parçası olacağı göz önünde

bulundurulmalıdır. Bu anlamda tasarımın kentliye yeni ve alternatif kentsel açık/yarı açık/kapalı alan kullanım olanakları sunması beklenmektedir. Bununla birlikte, konumu gereği yeni kentsel tasarım unsurlarının imge olarak kente kazandıracağı silüet değerinin de dikkate alınması önemlidir. Tasarımın, Bakırköy kent merkezine kimlik katması, yakın çevresinin fiziksel ve kamusal gelişiminde rol oynaması, nitelikli mimari ve mekânsal çözümlerle yenilikçi kullanımların önünü açması hedeflenmektedir.

Bu hedef doğrultusunda;

- Ölçeklerarası ilişkiler kurarak boşluğu kentin bir parçası haline getirebilecek,
- Bölgenin tarihini, ölçeğini ve kullanım kodlarını kavrayan, kimliğini yansıtabilecek,
- Ulaşım ile ilgili ihtiyaçlara karşılık verirken yaya ve araç trafiğini planlı şekilde yönlendirebilecek,
- Bakırköy'ün gündelik yaşamına ve buna bağlı olarak ihtiyaçlarına cevap verebilecek,
- Kotlararası ilişkileri gözeterek ve zemin üstü-zemin altı, yaya-ulaşım, ticari-sosyal ilişkileri güçlendirebilecek,
- Peyzaj - meydan ilişkisine dair yeni bir söz üretebilecek, çözüm önerilerini bu sözün parçası olarak sunabilecek,

uygulamaya yönelik öneriler ile meydanın tanımlanması ve çevresiyle kurduğu ilişkilerin yeniden üretilmesi beklenmektedir.

Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması, İstanbul kent bütününde önemli merkezlerden biri olan Bakırköy'ün yeni toplu taşıma bağlantı noktalarının yapımı ile şehresi değişen ve uzun yıllardır biriken sorunları ile Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı ve yakın kentsel çevresinin yeniden planlanması amacıyla düzenlenmektedir.





## Bakırköy

İstanbul kentinin gerek kimlik, gerekse fiziksel mekan oluşumu bakımından karakteristik önem ve konuma sahip, bellek izleri güçlü parçalarından biri olan ve 2018 yılı verilerine göre yaklaşık 223.000 nüfusa sahip Bakırköy ilçesi, kuzeyinde D-100 karayolu ile güneyinde Marmara Denizi arasındaki 29,22km<sup>2</sup>'lik bir alanda konumlanır. Doğu yönünde Zeytinburnu ilçesi ve batı yönünde Küçükçekmece ilçesine kadar uzanan Bakırköy ilçe sınırları içinde, merkezinin batısında yer alan Ataköy, Yeşilyurt, Yeşilköy ve Florya önemli yerleşimlerdir.

Tarihi Roma dönemine kadar uzanan, Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini yaşayan ve tüm bu dönemlerin izlerini kent yapısında taşıyan Bakırköy, çok farklı kültürlere ev sahipliği yapmıştır. Bakırköy, tüm bu kültürlerin bir harmanıdır. Bölgede Türk, Ermeni, Süryani, Yahudi ve diğer kültürler yüzyıllardır birbirleri ile barış içinde komşu olarak yaşamıştır. Çok kültürlü yapısını, nüfus hareketlerinde kısmen değişim olsa da günümüze kadar taşıyabilmiştir.

Roma ve Bizans dönemleri için özellikle grid planları, Via Egnatia yolu, Dikilitaşı önem taşımaktadır. Sırasıyla; Hebdemon, Makro Hori (Uzun Köy), Makriköy (Uzak Köy) ve 1925 sonrasında Bakırköy isimlerini alan bölgede Bizans döneminde yapılan Hebdemon Sarayı ve Vaftizci Yahya ve Aziz Yuhanna Kilisesi; Osmanlı döneminde yapılan Karadervişağa Cami, Şifa Hamamı, Bakırköy Baruthanesi, İspirtohane, Hünkar Köşkü, Surp Asdvadzadzin Ermeni Kilisesi ile Aya Yorgi Rum Kilisesi, Dadyan Okulu önem taşımaktadır.

Bakırköy, Osmanlı son döneminde ve Cumhuriyet'in ilk döneminde ise sanayi ve endüstri yapılarının konumlandığı yer olmuştur. 19. yüzyılda demiryolunun ilçeden geçişi ile yapılaşma artmış, Cumhuriyet sonrasında ise özellikle İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra yaşanan sanayileşme ve hızlı kentleşme bölgeyi de etkilemiştir. 1950'li yıllarda hızlı nüfus artışı ve büyük şehirlere göç sorunu İstanbul bütününde olduğu gibi Bakırköy ve yakın çevresinde de yerleşimlerin mekânsal gelişimini olumsuz yönde etkilemiş ve sağlıksız yeni gelişme alanları ortaya çıkmıştır. 1958 yılında 60.000 nüfus için 12.000 konut birimine sahip bir yerleşim olarak tasarlanan Ataköy, bu sorunlara çözüm olarak Türkiye Emlak Kredi Bankası tarafından Bakırköy merkezinin hemen batı kenarında inşa edilen önemli bir toplu konut alanıdır. Takip eden yıllarda etaplar halinde büyüyerek gelişen Ataköy yerleşimi ile devamında yer alan Yeşilyurt, Yeşilköy ve Florya gibi varıl çevreler Bakırköy'ün sosyo-ekonomik çehresini değiştirmiştir. 1990'lı yıllardan itibaren ticaret ve hizmet fonksiyonlarının büyük alışveriş merkezleri olarak organize olması ile Bakırköy'ün hizmet ağırlıklı fonksiyonlarının hâkim olduğu merkez özelliği belirginleşmiştir. Günümüzde ise Bakırköy, bölgesinde yer alan büyük alışveriş merkezleri, Marmaray, yüksek hızlı tren ve metro hatları ile İstanbul kent bütününde daha önemli bir merkez haline gelmiştir.

## Yarışma Alanı ve Konumu

Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı ve yakın kentsel uzantılarını içeren yarışma alanının konumu, bu alana verilecek işlevler bakımından önem kazanmaktadır. Meydan, kuzeyindeki İncirli Caddesi ile güneyindeki Fahri Korutürk Caddesi'ni birbirine bağlamaktadır. Geçmişte araç yolu olan alan çevresindeki yapılar yıkılarak 1980'li yılların sonunda bir meydana dönüştürülmüş ve Fahri Korutürk Caddesi yayalaştırılmıştır. Bakırköy Meydanı'ndan Marmara sahiline kadar uzanan Fahri Korutürk Caddesi ile devamındaki Ebuuzziya Caddesi ilçe merkezinin ticari yoğunluğunu barındıran bir ana aks konumundadır. Araç trafiğinin yoğun olarak aktığı İstanbul Caddesi bu ana aksı ortadan ikiye ayırmaktadır. İstanbul Caddesi'nin güneyinde yer alan Ebuuzziya Caddesi, Aya Yorgi Rum Kilisesi ve Surp Asdvadzadzin Ermeni Kilisesi'nin de yer aldığı kesişime kadar bir yaya yolu olarak, devamında ise sahile kadar yaya araç yolu olarak inmektedir.

Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması alanı, İstanbul'un en yoğun ve yıpranmış kentsel mekanlarından biri olan meydanın tanımlanması ve çevresiyle kurduğu ilişkilerin yeniden üretilmesi amacıyla, kuzeyde Bakırköy İDO-Kirazlı Metro hattı kuzey çıkışının bulunduğu Teyyareci Hayrettin Sokak ile başlayıp güneyde Ebuuzziya Caddesi ile Bilgi Sokak kesişimine kadar devam eden yayalaştırılmış Fahri Korutürk Caddesi ve bağlanan sokak girişlerini kapsayacak şekilde belirlenmiştir.

Deprem hasarı sebebi ile kullanım dışı ve yıkılacak olan Bakırköy Kaymakamlığı ve Bakırköy İlçe Emniyet Müdürlüğü binalarının plan durumu gereği; bu alana yarışmacılar tarafından yeşil alan, gezinti, dinlenme, sergi, açık otopark ve buna benzer fonksiyonlar atanabilir.

Yarışma alanı dâhilinde, meydan, ulaşım, yeraltı çarşısına yönelik tespitler ve beklentiler aşağıda aktarılmaktadır.

### Meydan

Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı, bugün önemli toplu ulaşım ağının ortasında kalmış olup, ağırlıklı olarak transit geçiş alanı olarak kullanılmaktadır. Gün içinde büyük kalabalıkların geçiş yaptığı yarışma alanında, çevresindeki Marmaray, otobüs, minibüs, dolmuş gibi toplu taşıma durak ve istasyonları başlıca yaya üreten unsurlardır. Bunlara, yakın zamanda yapımı tamamlanacak olan Bakırköy İDO-Kirazlı Metrosu da eklenecektir. Meydan çevresindeki yapılar çoğunlukla ticari yapılar, resmi kurum ve konutlardır.

Meydan;

- son yıllarda çevresindeki ulaşım altyapısı inşaatları ve yoğun kullanım nedeniyle yıprandığı,
- meydan çevresindeki işlev alanlarında başlıca değişimler olduğu,

- çevresi ile bağlantılarının yaya sürekliliği ve engelli erişimi bakımından bozulduğu,
- afet durumunda “açık geçici barınma alanı” olan toplayıcı ve dağıtıcı niteliklerinin yenilenmesi gerekliliği,
- çevre kalitesinin ve kimliğinin güçlendirilmesi,
- Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı ile özdeşleşen ve 1988 yılında Heykeltraş Prof. Tamer Başoğlu tarafından yapılan Atatürk Anıtı'nın korunması,
- yakın çevresinde banka ATM'leri ve büfeler gibi ruhsatlı ve tahsisli olan ticari birimlerin yeniden düzenlenmesi (işlev, fonksiyon ve mimari kurgu tasarımcıya bırakılmıştır.)
- düşünülerek yakın kentsel uzantıları ile birlikte ele alınmalıdır.

## Ulaşım

Bakırköy, İstanbul'un çevre düzeni planında Avrupa yakasının bir alt merkezi olarak tanımlanmaktadır ve raylı sistemler, deniz ulaşımı ve karayolu ulaşımının kesişim noktasında bulunur. Deniz ulaşımı ve metronun kesiştiği Bakırköy Sahili; metro, Marmaray-YHT ve karayolu toplu taşımacılığının kesiştiği Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydan; iki metro hattı, metrobüs hattı ve diğer karayolu toplu taşımacılığı seçeneklerinin kesiştiği İncirli; ilçenin İstanbul'un genelinde kesintisiz bir erişim imkanına sahip üç temel bağlantı noktasını oluşturur. Bu özellikleriyle Bakırköy, İstanbul'un pek çok ilçesinden kentlilerin eğitim, sağlık, alışveriş, kamusal ve sosyal gereksinimlerini karşılamak amacıyla ziyaret ettiği bir merkezdir.

Yarışma alanında, yaya ve taşıt erişiminin yanı sıra;

- Marmaray ve YHT,
- Bakırköy İDO-Kirazlı metro hattı,
- Soğanlı, Şirinevler, Bağcılar Kemalpaşa Mh., Topkapı, İstoç, Atışalanı, Otogar, İkitelli, Mahmutbey, Osmaniye ve Ataköy, Yenibosna Metro yönlerine işleyen minibüs hatları,
- Şişli ve Taksim dolmuşları,
- Taksim, Eminönü, Beyazıt, Başakşehir, Avcılar, Büyükçekmece gibi yön- lere işleyen otobüs hatları,

bulunmaktadır.

Bu bağlamda katılımcılarından, yarışma alanını etkileyen trafik düzeni ve duraklar, yaya erişimi ve kentsel bağlantılar gibi üst ölçekteki kararların yanı sıra, yüksek kapasiteli Marmaray ve Bakırköy İDO-Kirazlı metro hattı arasındaki

ilişkilerin süreklilik ve konfor açısından değerlendirilmesi beklenmektedir. Tasarımlarda;

- Yarışma alanına etki eden toplu taşıma durakları yer göstermek şartıyla taşınabilir, mevcut yol ağı dahilinde yeni rotalar önerilebilir.
- Minibüs hatları korunacaktır, ancak durak alanlarının yeniden tasarlanması beklenmektedir.
- Bakırköy İDO-Kirazlı metro hattı çıkışları ile tüneller, tüp bağlantılar, şaftlar gibi değiştirilemeyecek yapıların gözetilmesi koşulu ile çıkışların yarışmacılardan tarafından tasarlanması beklenmektedir.
- Eski banliyö treni hattının yenilenerek dönüştürülmesiyle oluşan Marmaray-YHT hattı ve istasyonu girişleri korunacaktır. Meydanı Fahri Korutürk Caddesi'ne bağlayan TCDD mülkiyetindeki yenilenen yaya köprüsü yarışma alanına dahil olup, TCDD'nin düzenleme öncesi istasyon girişi cephesinde bulunan altı adet ticari üniteyi köprü üzerinde yapmayı planlaması nedeniyle, bu birimler tasarıma dahil edilmelidir.

## Yeraltı Çarşısı

Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı'nın uzantısı olan Fahri Korutürk Caddesi'nde 1987 yılında hizmete giren ve Bakırköy'ün kent hafızasının önemli bir parçası olan Bakırköy Yeraltı Çarşısı özellikle yakınındaki alışveriş merkezlerinin açılmasından sonra atıl durumda kalmıştır. Günümüzde bazı çıkışları kullanılmamaktadır. Yüksek hızlı tren hattının gelmesinin ardından yapılan düzenleme sonrası çarşının kuzey girişinin meydanla ilişkisi zayıflamış ve yaya sirkülasyonu bozulmuştur. Yarışmacılardan Yeraltı Çarşısı'nın sokak ve meydan ile entegrasyonu ve Bakırköy'ün gündelik hayatına katılımına ilişkin öneriler beklenmektedir.

---

Yarışma alanı için; yukarıda maddeler halinde belirtilen hususlar dışında yarışmacılara herhangi bir işlevsel program verilmeyecek, yarışmacıların tasarımları ile önerecekleri işlevler bir bütün halinde değerlendirilecektir. Ancak, yarışmacıların önerecekleri ana işlev gruplarının hem alan içerisindeki konumunun belirlenmesi hem de kendi aralarındaki mekânsal ilişkilerinin detaylıca irdelenmesi önem taşımaktadır.

Yarışmacılardan, yerel katılım ve üretimi, engelli erişimini, dezavantajlı grupların katılımını destekleyen, meydan ve çevresini gündelik hayatın bir parçasına dönüştüren, meydan ve ilişkili yolları Bakırköy için sosyal, çevresel ve fiziksel altyapılara dönüştürerek sürdürülebilir kılan, İstanbul'un peyzajı ile bütünleşen kentsel tasarım önerileri geliştirmeleri beklenmektedir.



Tasarımların, mevsimsel kullanım, özel günler, gece ve gündüz kullanım alternatifleri ve esnek kullanım senaryoları gibi yere dair yaşam önerileri içermesi istenmektedir.

Tasarım sürecinde her ölçekte planlama kararları ile birlikte, kullanılacak yapım teknolojileri, tüm malzeme seçimleri ve detaylandırma ilkelerinde çevre dostu yaklaşımın esas alınması tavsiye edilir. Önerilecek yapıların strüktür ve yapı kabuklarının yanı sıra tüm kentsel peyzaj unsurlarının dayanıklı, az bakım isteyen, uzun ömürlü, sürdürülebilir çözümler içermesi beklenmektedir.

Çevreye duyarlı yaklaşımın, peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım anlayışı, planlama ilkeleri, yapım yöntemi, detaylandırma ilkeleri ve malzeme seçimleri ile bütünleşik şekilde hayata geçirilmesi beklenmektedir.









# 1- Yarışmanın Amacı

“Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması” ile yarışmaya konu olan alanın tasarım potansiyellerinin değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Bu değerlendirme ile ekonomik, özgün ve nitelikli tasarım yaklaşımlarının, günümüz mimarisine ışık tutabilecek işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması, kentsel peyzaja çağdaş bir bakış sunan proje ve müelliflerin saptanması hedeflenmektedir. Çalışma kapsamında güzel sanatların teşviki, ilgili mesleklerin ve yan disiplinlerin gelişmesi, etik değerlerin yerleşmesi, ekiplerin uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması esastır.

# 2- Yarışmanın Türü ve Şekli

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, kentsel tasarım yarışmasıdır.

# 3- Yarışmanın Yeri ve Konusu

Yarışma alanı İstanbul ili Bakırköy ilçesi içinde yer alan Cumhuriyet Meydanı olarak anılan alan ve kentsel uzantıları olarak belirlenmiştir.

Yarışmanın konusu verilen sınırlar içinde kentsel tasarım projesi hazırlanmasıdır.

# 4- İdarenin İletişim Bilgileri

Yarışmayı Açan Kurum	İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
Adres	İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı Kasımpaşa Ek Hizmet Binası Hacıahmet Mahallesi Muhsin Yazıcıoğlu Cad. No:1 Kasımpaşa 34440 Beyoğlu / İSTANBUL
Telefon	+90 (212) 449 99 00
E-mail	bakirkoy@konkur.istanbul
Web adresi	konkur.istanbul/bakirkoy
Banka Hesap Bilgisi	IBAN TR 83 0001 5001 5800 7294 5440 45 Vakıfbank Valide Sultan Şubesi EDTS KODU: 99010

## 5- Yarışmaya Katılım Koşulları

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

- TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın şehir plancısı, TMMOB Mimarlar Odası'nın mimar, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası'nın peyzaj mimarı ve meslekten men cezasız durumunda olmayan üyelerini ekipte bulundurmamak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.
- Ekipte mimar, peyzaj mimarı ve şehir plancısı disiplinlerinin her birinden en az birer kişi bulundurmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini katılım formu ile yarışma raportörlüğüne kaydetmek (Ekipteki bir üyenin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- 4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

Yarışmaya katılmak isteyenler 80TL (Seksen Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma şartname bedelinin "BAKIRKÖY ŞARTNAME ÜCRETİ" açıklaması ile idareye ait banka hesabına yatırılacaktır. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile raportörlük adresine e-posta yoluyla gönderilecektir. Yarışmaya kayıt için son tarih yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gündür.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.





## 6- Jüri Üyeleri ve Raportörlerin İsim ve Unvanları

### Danışman Jüri Üyeleri

- › Ekrem İMAMOĞLU, İBB Başkanı
- › Bülent KERİMOĞLU, Bakırköy Belediye Başkanı
- › Mehmet ÇAKILCIOĞLU, İBB Genel Sekreter Yardımcısı
- › Mustafa FAZLIOĞLU, Mimarlar Odası Bakırköy Temsilcilik Başkanı
- › Ömer YILMAZ, İPA Yarışmalar Koordinatörü

### Asli Jüri Üyeleri

- › Enise Burcu DERİNBOĞAZ, Peyzaj Mimarı
- › Gökçer OKUMUŞ, Şehir Plancısı, Mimar
- › Feride ÖNAL, Mimar (Jüri Başkanı)
- › Kaya SÖNMEZLER, Mimar
- › Birge YILDIRIM OKTA, Mimar

### Yedek Jüri Üyeleri

- › Zeynep HAGUR SORGUÇ, Peyzaj Mimarı
- › İlker İĞDELi, Mimar
- › Jülide ALP, Şehir Plancısı

### Raportörler

- › Çetin BAYAZİT, İnşaat Mühendisi
- › Başak ÇELİK, Mimar - İPA Yarışmalar
- › Gökhan GÜL, İnşaat Mühendisi

### Raportör Yardımcıları

- › Büşra BERİŞBİLAL, Mimar
- › Muhammed Alp GÜRBÜZ, Mimar
- › Serhat Ersin MUTLU, İnşaat Mühendisi
- › Melike ÜRESİN, Peyzaj Mimarı
- › İzel Ece YILMAZ, İnşaat Mühendisi
- › Merve Nur ZEYBEL, Şehir Plancısı

## 7- Yarışmacılara Verilecek Bilgi ve Belgeler

Yarışma dokümanları internet üzerinde yarışmacılara teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Yarışma Alanı'na İlişkin Bilgi ve Belgeler
  - 2.1. Nazım İmar Planı, Plan Raporu ve Plan Notları (tiff veya pdf)
  - 2.2. Uygulama İmar Planı, Plan Raporu ve Plan Notları (tiff veya pdf)
  - 2.3. Halihazır
    - 2.3.1. Halihazır 2B (dwg)
    - 2.3.2. Halihazır 3B (skp)
    - 2.3.3. Halihazır 3B (max)
  - 2.4. Marmaray Metro ve Yeraltı Çarşısı (dwg)
  - 2.5. Ortofoto (tiff)
  - 2.6. Mülkiyet Haritası
  - 2.7. Altyapı Verileri (dwg veya kmz)
    - 2.7.1. Bedaş
    - 2.7.2. İgdaş
    - 2.7.3. İski
    - 2.7.4. Türk Telekomünikasyon A.Ş.
  - 2.8. Ulaşım Verileri (dwg veya kmz)
    - 2.8.1. Raylı Sistem Hatları
    - 2.8.2. İETT
    - 2.8.3. Taksi-Dolmuş Hatları
  - 2.9. Tescilli Yapılar (dwg)
  - 2.10. Ağaç rölövesi
    - 2.10.1. Ağaç rölövesi (dwg)
    - 2.10.2. Ağaç rölövesi tablosu (xlsx)
    - 2.10.3. Ağaç rölövesi fotoğrafları (jpeg)
  - 2.11. Fotoğraflar (jpeg)
  - 2.12. Analizler
  - 2.13. Nüfus Yapısı
3. Katılım Belgesi



## 8- Yarışmacılardan İstenenler

### Kavramsal Şemalar

Tasarım önerisinin konseptini ve senaryosunu anlatan, ana yaklaşım stratejilerini içeren, ölçek ve anlatım dilini yarışmacıların belirleyeceği şemalardır. Yarışma alanının kent bütünü içinde konumunu, önem ve ilişkilerini gösteren, ekoloji, ulaşım, yapılaşma gibi tasarım yönlendiricilerini ve tasarımın temel yaklaşımlarını açıklayan kavramsal çözümler içermelidir.

### Kentsel Tasarım Planı (1/2000)

Yarışma alanının çevresi ile kurduğu fiziksel ve sosyal ilişkiler de dikkate alınarak mekânsal kullanım biçimlerine ait stratejik kararların ifade edildiği planlardır. Peyzaj, yaya ve araç ulaşımı, diğer kamusal alan kullanımları, acil durum güzergâhı ile otoparkların konum ve işleyişlerini içeren senaryolar önermeleri beklenmektedir.

### Vaziyet Planı (1/500)

Yarışma alanının tamamını içeren, kentsel açık/ yarı açık ve kapalı alan sistematiği içinde meydanın kullanım ve çevre ilişkilerinin kurgulandığı bütüncül plandır. Yaya dolaşım kararları, toplu taşıma duraklarının konumları, erişilebilirlik, farklı sosyal yapılarla kullanım olanağı sağlayan esnek mekânlar üretilmesi beklenmektedir. Alana dair peyzaj kararları, erişilebilirlik, aydınlatma, sürdürülebilirlik senaryoları bu ölçekte detaylandırılmalıdır.

### Odak Alan Çizimleri (1/200)

Odak alan olarak belirlenen meydan ve yakın çevresinin çizimleri (plan, kesit); kot çözümleri, aydınlatma, bitkilendirme, malzeme, erişilebilirlik kararları, senaryo bağlamında yer alan mimari ve peyzaj çözüm kararlarını içermelidir. Yarışmacılardan önerdikleri tasarımın uygulanabilirliğini bu ölçekte ifade etmeleri beklenmektedir.

Meydanın, ulaşım bağlantıları ve pasaj gibi alt kot kullanımları ile ilişkilerini mimari olarak ifade eden farklı yönlerde en az 2 kesit çizilmesi istenmektedir.

### Detay Çizimleri (1/50 ve/veya 1/20)

Yarışmacının gerekli gördüğü noktalardan detay çizimleri beklenmektedir.



### 3 Boyutlu Görseller

Meydan ve ilişkilerini gösteren 3 boyutlu görseller paftalarda ve kitapçıkta yer almalıdır. Bunlardan en az 1 tanesi yarışma odak alanını kuş bakışı görecektir şekilde verilmelidir.

### Proje Kitapçığı

Tasarıma dair genel yaklaşım ve stratejik kararları, ölçekler arası ilişkileri ve çözüme yönelik önerileri kurgusal biçimde ifade eden dikey A4 boyutunda proje kitapçığıdır. Gerekli görülen uzmanlık raporları bu kitapçıkta yer almalıdır.

#### *Proje Açıklama Raporu*

Rapor yarışmacının konuyu ele alışını, yaklaşımını, alternatifler üzerinden tercihlerini, kullanım katmanlarını anlatmalıdır. Rapor içerisinde grafik, şema ve görsel anlatımlara da yer verilebilir.

### Teslim Edilecek Pafta Boyutu ve Şekli

- Projeler 841x1500mm boyutlarında, sert bir zemin üzerine yapıştırılmış paftalar ile teslim edilmelidir.
- Yan yana asılacak paftalar dikey olarak kullanılacaktır.
- Pafta sayısı en fazla 5 adettir.
- Bütün paftaların sağ üst köşesinde tekrar etmeyen beş rakamdan oluşan rumuz yer almalıdır.
- Bütün paftaların sağ alt köşesinde asma şeması yer almalıdır.

### A3

Paftaların A3 boyutunda küçültülmüş, renkli, bir takım kopyası teslim edilmelidir.

### Dijital Olarak İstenenler

Teslim edilecek tüm çizim ve raporlar, orijinal ebatlarında, 300 dpi çözünürlüğünde, PDF veya JPG formatında CD/DVD/USB'ye kayıt edilerek teslim edilecektir. Kapaklarında projenin rumuzu belirtilmelidir.

## 9- Yer Görme (güncellendi)

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir.

## 10- Yarışmacıların Uymakla Zorunlu Olduğu Esaslar

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve yer görme zarfı içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin Yarışmaya Katılım Koşulları maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- Şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

## 11- Kimlik Zarfı (güncellendi)

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte "KİMLİK ZARFI" yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

### Ekip Listesi

Katılımcı veya katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir liste. (Bu liste imzalanmayacaktır.)

### Yarışma Şartları Kabul Belgesi

- Tüm müelliflerin yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten imzalı belge. (Eklerde örneği verilen belge kullanılabilir.)
- Ekip olarak katılım halinde, bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir.

### Üye Tanıtım Belgeleri

- TMMOB'a bağlı Şehir Plancıları Odası, Mimarlar Odası, Peyzaj Mi-

marları Odası'ndan, bu yarışma için, yarışmacı adına düzenlenmiş üye tanıtım belgesi.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "AÇILABİLİR" ibaresini yazarlar. Üzerinde "AÇILABİLİR" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

## 12- Yarışma Takvimi (güncellendi)

- Yarışmanın İlanı: **9 Mart 2020, Pazartesi**
- Son Soru Sorma Tarihi: **16 Nisan 2020, Perşembe**
- Yanıtların İlanı: **20 Nisan 2020, Pazartesi**
- Projelerin Son Teslim Tarihi: **27 Temmuz 2020, Pazartesi**
- Posta ile Teslim Alım İçin Son Tarih: **29 Temmuz 2020, Çarşamba**
- Jüri Değerlendirmesi Başlangıç Tarihi: **8 Ağustos 2020, Cumartesi**
- Kolokyum ve Ödül Töreni: **15 Ağustos 2020, Cumartesi**

## 13- Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Teslim edilecek proje, yarışma şartnamesinde tanımlanan esaslara göre hazırlanacaktır.

Proje ve ekleri yarışma takviminde son teslim tarih olarak belirtilen günde en geç Saat:17.00'a kadar belirtilen adrese elden imza karşılığı teslim edilebilir.

Proje ve ekleri posta veya kargo ile de teslim edilebilir.

Kargo veya posta ile yapılan teslimlerde, proje ve eklerinin kargoya verildiğini gösteren alındı makbuzunun kopyası son teslim tarihi günü Saat:19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir.

Ayrıca kargo veya posta makbuzlarında yarışmacılara ait 5 rakamlı rumuzun da bulunması gerekmektedir.

Yarışma takviminde "Kargo ile Teslim Alım için Son Gün" olarak belirtilen tarihe kadar belirtilen adrese ulaşmayan projelerden ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

## 14- Sergi Yeri ve Zamanı

Projelerin sergileneceği yer yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

## 15- Projelerin Geri Verilme Şekli

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır. Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayan projeler, yarışma sonucu ilan edildikten sonra sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alınacaklardır. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

## 16- Rumuz ve Ambalaj Esasları

### Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Tüm paftalarda, ambalajın ve zarfların sağ üst köşesinde ve CD üzerinde rumuz bulunacaktır.
- Proje kitapçığının ilk sayfasında rumuz yer almalıdır.

### Ambalaj

- Proje paftaları ve zarfların yarışma raportörlüğüne teslim edileceği ambalaj dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, kıvrılmadan ambalaj içinde teslim edilecektir.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.



## 17- Yarışma Sonuçlarının İlanı

Yarışma sonuçları yarışma web adresinde yayınlanacaktır.

## 18- Ödüller ve Ödeme Şekli

• Eşdeğer Ödül	<b>100.000 TL</b> (3 adet)
• 1. Mansiyon	<b>30.000 TL</b>
• 2. Mansiyon	<b>30.000 TL</b>
• 3. Mansiyon	<b>30.000 TL</b>
• 4. Mansiyon	<b>30.000 TL</b>
• 5. Mansiyon	<b>30.000 TL</b>

Ayrıca satın almalar için **50.000 TL** ayrılmıştır.

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

## 19- Kolokyumun Yeri

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.

## 20- Anlaşmazlıkların Çözümü

Yarışma sonuçlarının ilanından uygulama projeleri için sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde İstanbul Mahkemeleri'nde çözümlenecektir.

## 21- Birincilik Ödülünü Kazanana Uygulama Projesi İşinin Verilme Esasları

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projeleri İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetindeki ve tescil dışı alanlar kapsamında yapılacaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek, yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam maliyet üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esaslarıncı proje bedeli belirlenir.

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak tüm danışmanlıkların bedelleri proje bedeli içinde tanımlanacaktır ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir. Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli belirlenir.

Açık alan ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda birincilik ödülünü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi esaslarına göre bu şartnamede belirtilen Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

## Eşdeğer Ödüllerden Uygulanacak Olan Projeye Karar Verilmesi

Sonuçların açıklanmasını takiben 3 eşdeğer ödül arasından uygulanacak projeye karar verilmesi sürecinde yenilikçi, katılımcı, demokratik ve şeffaf bir yöntem uygulanacaktır. Bu yöntemde eşdeğer ödüllerden uygulanacak olana karar verilmesi jüri, kullanıcılar ve yerel yönetimin sistematik ve eşit koşullarda yapacağı ortak değerlendirme sonucunda belirlenecektir. Karar süreci şöyle yürütülecektir:

- Jüri çalışmaları sonunda eşdeğer ödüller belirlenecek, rapor ve tutanaklar imza altına alınacak ve ardından kimlik zarflarının açılması ile kimlik tespit tutanağı ile yarışma sonuçlandırılacaktır.
- Kimlik zarflarının açılmasından önce, yarışma sürecinden bağımsız olarak jüri ile İdare arasında bir gizlilik sözleşmesi imzalanacaktır. Bu sözleşmeye istinaden eşdeğer ödüller sıralanarak yarışma sıra numarası ile kayıt altına alınacak ve yarışma rapor ve tutanaklarından ayrı bir tutanakla belgelenecektir. Jüri kendi sıralamasını uygulanacak olan tasarımı resmi olarak açıklanana kadar gizli tutacaktır. Bu oylamaya sadece asli jüri üyeleri katılacaktır.
- Bakırköy Cumhuriyet Meydanı kullanıcılarının eşdeğer ödüllerden hangisinin uygulanmasına ilişkin eğilimlerini belirlemek için Bakırköy Cumhuriyet Meydanı'nda her kullanıcının tek defa oy kullanabileceği (T.C. Kimlik numarası ile kısıtlanması) bir yöntem ile anket uygulamaları (tablet ve/veya kiosk gibi uygulamalarla) yapılacak ve kullanıcıların eğilimleri sıralanacaktır. Bu oylamada sadece Bakırköy kullanıcıları sıralama yapacaktır.
- Sürecin son aşamasında yerel yönetim sıralamasını yapacak ve eğilimini belirleyecektir. Bu oylamada eğilim Belediye Başkanı veya Başkan'ın yetki vereceği kişi veya kurumlar tarafından belirlenecektir.

Bu 3 ayrı değerlendirmenin sonunda aritmetik olarak ilk sırada belirlenen proje uygulanmak üzere belirlenecektir.

## 22- Soru Sorma ve Yanıtlamaya İlişkin Esaslar

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde "Son Soru Sorma Tarihi" olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca yarışma web adresinde açıklanacaktır.





# CUMHURİYET MEYDANI



10:00 - 24:00  
Saatleri Arası  
Trafikçe Kapatılır.

Motorlu Taşıtların  
Girmesi Yasaktır  
EDS ile Ceza  
Kesilmektedir



Motorlu Taşıtların  
Girmesi Yasaktır  
EDS ile Ceza  
Kesilmektedir

DANS POINT 0549 212 2257

Garanti

10:00 - 24:00  
Saatleri Arası  
Trafikçe Kapatılır





[www.konkur.istanbul](http://www.konkur.istanbul)



Etüd ve Projeler  
Daire Başkanlığı

