

## İKSV 3. İSTANBUL TASARIM BİENALİ

### IAPS-CS 'Culture& Space' Network<sup>1</sup>

## KÜLTÜR VE MEKAN ÖĞRENCİ BULUŞMALARI 3

### BİR 'PALİMPSEST' KENT OLARAK İSTANBUL VE SONSUZ TASARIM KATMANLARI

Özyegin Üniversitesi - Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Ağustos 2016 - Aralık 2016<sup>2</sup>

3. İstanbul Tasarım Bienali'nin "**Biz İnsan mıyız? : Türümüzün Tasarımı**" ana teması çerçevesinde; IAPS-CS Network Aktiviteleri, İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı kapsamında, KÜLTÜR VE MEKAN ÖĞRENCİ BULUŞMALARI serisinin üçüncüsü "**Bir 'Palimpsest' Kent Olarak İstanbul ve Sonsuz Tasarım Katmanları**" başlığı altında gerçekleştirilecektir. Bienal süresince devam edecek olan aktiviteler, **makale seçkisi, tasarım atölyeleri, öğrenci fikir yarışması, sergi/ kolokyum/ ödül töreni/ sempozyum ve yayın** olmak üzere birbiriyle ilişkili adımlardan oluşmaktadır.

1 IAPS-CS Çalışma Ağı, IAPS "International Association for People-Environment Studies" kuruluşu çerçevesinde yapısal çevrelerde, tasarlama ve planlama alanında; **Kültür ve mekan arasındaki etkileşimlerin doğurduğu problemlerin tanımlanması, teori ve uygulama ilişkisinin kurulması ve disiplinlerarası bir çerçevede çözüm yollarının araştırılmasını, Kuramsal ve uygulamalı çalışmalar kadar, bu konuların mimarlık eğitim sürecinde ele alınmasını amaçlayan, 'yer'den ve 'kurum'lardan bağımsız bir bilimsel organizasyondur. Teori ve uygulama ilişkisinin kurulması ve araştırmacılar arasında bir iletişim ağının kurulmasını hedefleyen Çalışma Ağı, uluslararası ve ulusal bilimsel toplantıların düzenlemekte ve konu ile ilgili yayınlar yapmaktadır. <http://www.iaps-association.org>**

2 Aktivitelerin son buluşma günü, **İSTANBUL VE KONUT KÜLTÜRÜ : DEĞİŞİM, DÖNÜŞÜM VE DEVAMLILIK** temalı Kültür ve Mekan Toplantıları, **ulusal sempozyum: 3** (15-17 Aralık 2016) ile eşzamanlı düzenlenecektir. **Sempozyum hakkında daha fazla bilgi için: [iapscultureandspacenetw@icmail.com](mailto:iapscultureandspacenetw@icmail.com) [www.iaps-culturespace.com](http://www.iaps-culturespace.com)**

## Ana Tema

### BİR 'PALİMPSEST'<sup>3</sup> KENT OLARAK İSTANBUL VE SONSUZ TASARIM KATMANLARI

3. İstanbul Tasarım Bienali, “insan” ve “tasarım” kavramları arasındaki yakın ilişkiyi inceliyor.<sup>4</sup> “BİZ İNSAN MIYIZ? : TÜRÜMÜZÜN TASARIMI: 2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl” başlığı, tüm dünyadan ve farklı alanlardan tasarımcı ve düşünürleri, birbirleriyle bağlantılı sekiz önermeye yaklaşımları paylaşmaya davet ediyor:

*TASARIM DAİMA İNSANIN TASARIMIDIR*

*İNSAN TASARLAYAN CANLIDIR*

***TÜRÜMÜZ, SONSUZ TASARIM KATMANLARI ARASINDA DURMAKTADIR***

*TASARIM, İNSANIN KABİLİYET ALANINI KÖKTEN GENİŞLETİR*

*TASARIM SÜREKLİ KÖKLÜ EŞİTSİZLİKLER YARATIR*

*GÖRMEZDEN GELMENİN TASARIMI BİLE TASARIMDIR*

*“İYİ TASARIM” ANESTEZİKTİR*

*ANESTEZİSİZ TASARIM, İNSANLIĞIMIZA DAİR ÖNEMLİ SORULAR SORAR*

IAPS-CS Network Aktivitelerinde de, Bienal'in ana teması bağlamında birbiriyle bağlantılı sekiz önerme eşliğinde, İstanbul'un hızlı değişim ve dönüşümlerden geçmeye devam eden, çok katmanlı ve örüntülü yapısının irdelenerek yorumlanması hedeflenmektedir.

Dünyanın toplumsal, kültürel, fiziksel, ekonomik, politik ve teknolojik dinamikler çerçevesinde sürekli değişimi, kentsel alanlardaki gündelik yaşam biçimlerinin, mekansal pratiklerin ve kentle kurulan ilişkilerin değişim ve dönüşümünü de beraberinde getiriyor. Böylece, süregelen yeniden yapılanma ve değişim sürecinde kent, kentli ve mimarlık arasındaki ilişki de dönüşerek, dramatik bir görünüm kazanıyor. Bu süreçte kimi zaman kendiliğinden kimi zaman ise müdahalelerle sürekli biçimde yeniden üretilen mekanlar, zamansal ve mekansal katmanlaşmaya olduğu kadar, sosyo-kültürel ve toplumsal katmanlara ilişkin referansları da içeriyor. Farklılaşan bu katmanlar kentlerdeki başkalaşmanın çözümlenmesi sürecinde incelenmesi ve açıklanması gereken temel bir olgu olarak pek çok disiplin için güncel çalışma alanları yaratıyor.

Karmaşık bir ağlar sistemi ile birbirine bağlı ve sürekli bir etkileşim içinde olan dünya kentleri içinde İstanbul da bir “palimpsest” kent olarak, **an be an değişen, eskinin üzerine yan yana / üst üste / iç içe eklenilen, örülen** yeni katmanlarla geleceğe aktarılıyor. Her gün birbirinden farklılaşan biçimlerde yeniden üretebilme gücüne sahip varsaydığımız kentler geçmişin, bugünün ve

---

<sup>3</sup> Palimpsest: Daha önce bir şeyler yazılmış bir kâğıdı silerek üzerine yeni bir şey yazmak. Eski yazıların silik olarak görüldüğü ve her iki metnin birbirine karıştığı yazı.

<sup>4</sup> Bienal ana teması için detaylı bilgi: <http://tasarimbienali.iksv.org/tr>

geleceğin izlerini biriktiriyor. Bu çok katmanlı yapısıyla İstanbul, geçmişten geleceğe çeşitli önermelerin üretilmesine ve tartışılmasına sahne oluyor.

Her “yer”in aynışmaya başladığı günümüzde, çok katmanlı yapı içinde kentler; göç, politika, tüketim, hız, teknoloji, aidiyet, kimlik, bellek, ayrışma, kültür vb. gibi çeşitli kavramlar aracılığıyla her gün yeni manifesto ve diyaloglara zemin hazırlarken, bu üretimlerin mekansal karşılıkları ve tasarım aracılığıyla zamansal olarak bugünle –yani gelecekteki geçmişle– gelecek arasında çoğul kesişim noktaları yaratıyor. Bir yandan yeni bir gelecek hayal ederken öte yandan kendini geçmişin üzerine inşa edip aynı zamanda onu yeniden yorumlayarak değişime önyak olan ve böylelikle süreç içinde her ikisini de değişime uğratan manifestolar (metinler, eylemler, hizmetler, nesnelere veya başka şeyler) üretmek” ifadesinden yola çıkarak ele aldığımızda, yüzyıllardır yaşadığımız fiziksel çevreyi biçimlendirme işiyle uğraşan biz **mimarlar / tasarımcılar** da kente yeni katmanlar eklemiyor muyuz? Bugünü ve geçmişi referans alarak, gelecekte kullanılmak ya da yok edilmek üzere mekanlar/tasarımlar üretmiyor muyuz? İçinde yaşadığımız anın hemen öncesi artık “geçmiş” olarak adlandırıldığına göre, bu ürünler geleceğe yönelik olarak geçmişte meydana getirilen müdahaleler değil mi? Bu ürünler meydana getirildiğinde ise, “*gelecekteki*” kullanıcıları tarafından mekansal pratikleri ve alışkanlıkları doğrultusunda tekrar ve tekrar üretilmeyecekler mi? gibi sorular tasarım alanını oldukça meşgul ediyor. Bu nokta da ise en temel soru ‘**Tasarım insanı nasıl şekillendiriyor?**’. Yani, tasarlanmış olan çevre tasarımcıyı nasıl dönüştürüyor ki, nasıl çevreleri yeniden oluşturuyor?

Bu bağlamda, IAPS-CS Network, “**BİR ‘PALİMPSEST’ KENT OLARAK İSTANBUL VE SONSUZ TASARIM KATMANLARI**” teması çerçevesinde, **bütün genç tasarımcıları ve öğrencileri**, değişen ve dönüşen İstanbul’un sonsuz tasarım katmanları üzerine düşünmeye, diyalog kurmaya manifestolar üretmeye ve tasarıma dair güncel düşüncelere farklı bir açıdan bakmaya çağırıyor.

**Anahtar Kelimeler:** *İstanbul, Palimpsest, Önerme, Gelecek, Değişim, Dönüşüm, Süreklilik, Geçicilik*

**Ana kaynak:** <http://tasarimbienali.iksv.org/tr> <http://bizinsanmiyiz.iksv.org/>

## Katılım Koşulları

Etkinlikler **Mimarlık ve Tasarım Fakültelerinin Bölümlerinden** (*Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Grafik Tasarım gibi...*) genç araştırmacılar ve öğrencilerin (**lisans, yüksek lisans ve doktora**) katılımına açıktır.

## Danışma Kurulu

**Deniz Ova**, *IKSV İstanbul Tasarım Bienali, Direktör*

**Ricardo Garcia Mira**, *University of A Coruna, Department of Psychology Spain, IAPS Dönem Başkanı*

**Peter Kellett**, *Newcastle University, School of Architecture, GB, IAPS-CS Network Eş Koordinatörü*

## Bilim ve Organizasyon Kurulu

Orhan Hacıhasanoğlu, ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Hülya Turgut, ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Demet Mutman, ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Güliz Özorhon, ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Ümit Ceren Bayazitoğlu, ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Burak Taşdizen, ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

Ender Yıldızhan, ÖZÜ, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

İlke Yıldan, Y.L öğrencisi, İTÜ

Eda Yiğit, Y.L öğrencisi, İTÜ

Varlık Yücel, Y.L öğrencisi, İTÜ

### Aktiviteler

## 1.MAKALE seçkisi 3 ( İngilizce/Türkçe)

**Duyuru:** Ağustos 2016

**Makale Özetlerinin Teslimi:** 30 Eylül 2016

**Kabul Edilen Özetlerin İlanı:** 10 Ekim 2016

**Makalelerin Gönderilmesi:** 21 Kasım2016

**Kültür ve Mekan Buluşmaları 3:  
(Sempozyum, Kolokyum, Sergi, ödül töreni):** 17 Aralık 2016

IAPS-CS Network aktiviteleri kapsamında bir makale seçkisi yapılacaktır. Katılımcılardan “*BİR ‘PALIMPSEST’ KENT OLARAK ve SONSUZ TASARIM KATMANLARI*” ana teması çerçevesinde ele alınması beklenen makalelerinde, Bienal ana teması içinde vurgu yapılan *önermeler*, özellikle ***TÜRÜMÜZ, SONSUZ TASARIM KATMANLARI ARASINDA DURMAKTADIR önermesi*** anahtar bir kavram olarak ele alınmalıdır.

Bienal temasında bahsedildiği haliyle (*temayı güçlendirecek biçimde temanın açıklanması için İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin seçilmesi yoluyla da vurgulandığı gibi*) geçmişten tam da bugüne kadar uzanan bir "*arkeoloji projesi*" olması hedeflenen bienal, varlığından bu yana tasarlayan bir canlı olma özelliği atfettiği insanın tasarımlarına odaklanır. İstanbul da, fiziki olarak da

katmanlarında barındırdığı, farklı zamanlara ait tasarlanmış öğeler aracılığıyla dikey bir kesit oluşturmaktadır. Söz konusu kesit, 'palimpsest' örneğinde olduğu gibi homojen değildir ve birçok koşula ve tarihin de işleyişine bağlı olarak doğrusal olmayan bir nitelik taşır. Hangi tarihsel katmanın diğerini dönüştürdüğü, hangi durumlarda geçmişin gelecek karşısında haklı çıkarak yeniden işlerlik kazandığı vb. durumlar tam da şehrin o coğrafi alanında bizatihi gerçekleşen kendine has durumların sonucudur. Sonuçlar da koşullar gibi sürekli yenilenecek kendilerinden daha güncel sonuçların tetikleyicisi ya da nedeni haline gelir; şehir içindeki sonsuz tasarım döngüsü böylece devam eder. "TÜRÜMÜZ, SONSUZ TASARIM KATMANLARI ARASINDA DURMAKTADIR" önermesini temel alan makale seçkisi de bu dönüşümün nedenleri ve sonuçlarından çok olasılıklarına odaklanmaktadır, çünkü bu noktada dönüşümün sonsuzluğunu garanti eden unsur aslında olasılıklar yani yaşamdır. Tasarlayan bir özne olarak insan, yalnızca tasarım güdüsü taşıdığı anlarda değil, olasılıkları hissedip koşulları olasılıklar yönünde dönüştürmeye çalıştığı veya olasılıkları görmezden gelerek günceli kuvvetlendirdiği anlar aracılığıyla da tasarım yaparak bu döngüye katkıda bulunur.

Sonuç olarak, kasıtlı veya kasıtsız eylemleri aracılığıyla her koşulda bir tasarım ortaya koyan ve bu **tasarımlar aracılığıyla türünün varlığından bu yana dünyayı dönüştüren tasarlayan-insanın varlığı** bağlamında ele alınması beklenen metinler/önermeler 'palimpsest' bir kent olarak İstanbul'u incelemeli ve sonsuz tasarım katmanlarını açığa çıkartmak ya da teşvik etmek amacıyla olmalıdır.

## **Katılım Koşulları**

Seçki, etkinlikler dizisinin belirlenmiş ana teması ile ilişkili olarak, son beş yıl içinde tez çalışmasını tamamlamış ya da halen çalışmasına devam etmekte olan **Yüksek Lisans ve Doktora öğrencilerinin** katılabileceği bir makale yarışmasıdır. Kabul edilen makalelerin tümünün, 17 Aralık 2016 tarihinde gerçekleşecek olan 3. IAPS-CS Kültür ve Mekan Buluşmaları Sempozyumu'nda sunulması beklenmektedir. **Jüri değerlendirmesi sonucunda seçilen makaleler ise indeksli bir dergide yayın haline getirilecektir.** Katılımcıların kısa özgeçmişlerini ve 500 kelimelik, kaynak referanslı makale özetlerini, Türkçe ve İngilizce olarak, **23 Eylül 2016** tarihine kadar <https://goo.gl/forms/V0dRirdFzIPf7GWv1> adresindeki çevrimiçi formu doldurarak göndermeleri gerekmektedir.

**Katılım Ücreti:** Katılım ücreti **75 TL**'dir. Ücret, **özetleri kabul edilen** katılımcılar tarafından ödenecektir. Kıdem Sanat' ın – Finansbank A.Ş Kayseri Sanayi Şubesi(Şube No: 381) (Hesap no:0056 3103 00) TR36 0011 1000 0000 0056 3103 00 IBAN Numaralı hesabına yatırılacaktır. Açıklama kısmına **IAPS-CS Etkinlikleri-Makale Seçkisi ücreti** yazılmalı, ayrıca **Ad-Soyad ve T.C. kimlik numarası bilgileri eksiksiz** olarak belirtilmelidir. Her bir makale için ücretin

yatırıldığını gösterir bir belge (ATM makbuzu, internet bankacılığı çıktısı vb.), aktivite e-posta adresine ([iapscultureandspacenetnetwork@gmail.com](mailto:iapscultureandspacenetnetwork@gmail.com)) gönderilecektir.

## **Bilimsel Komite/Jüri**

**Orhan Hacıhasanoğlu**, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

**Ayşe Özbil Torun**, *Özyeğin Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü*

**Levent Şentürk**, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü*

**Murat Şahin**, *Özyeğin Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü*

**Hülya Turgut**, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü*

**Belkıs Uluoğlu**, *İTÜ, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü*

**Duygu Yarımbaş**, *MSGSÜ, Mimarlık Fakültesi, (2014 İKSV Tasarım Bienali IAPS-CS Network Aktiviteleri kapsamında düzenlenen Makale Seçkisinde ödül alan makale yazarı)*

**Yazım Kuralları:** Makalelerin İngilizce (500 kelime) ve Türkçe (500 kelime) özetleri verilmelidir.

Makaleler, orijinal şekiller ve tabloları içerecek şekilde, verilen yazım formatına **uygun (Word doc ve pdf olarak)** olarak, Makale Seçkisi raportörlüğüne [iapscultureandspacenetnetwork@gmail.com](mailto:iapscultureandspacenetnetwork@gmail.com) adresine gönderilmelidir.

Teslim edilen yazılar, yazarlarına iade edilmeyecektir. Tüm yazarlara ait isim, adres, kurum, unvan ve telefon ve e-posta bilgileri teslim ön yazısında bulunmalıdır. Bütün yazılar yazar isimleri kapalı olarak jüri incelemesinden geçirilecektir.

**Başlık sayfası (sayfa 1):** Yazının ilk sayfası kısa ve yeterli bilgiyi verecek bir başlık, tüm yazarların isimleri, kurum ve adres (e-posta) içermelidir. İletişimi sağlayacak (yazışmaların yapılacağı) yazar belirtilmelidir. 58 karakteri geçmeyen (harfler ve boşluklar) kısaltılmış bir başlık önerilmelidir.

**Başlık, özetler ve anahtar kelimeler (sayfa 2):** Yazının başlığını taşıyan, yazının amaçlarını, yöntemini ve bulguları özetleyen, **500 sözcük uzunluğunda İngilizce ve Türkçe** anlatıcı birer özet ve Türkçe ve İngilizce makale başlığı verilmelidir. Anahtar kelimeler, okuyucuların araştırmalarına olanak verecek şekilde seçilmelidir. Bu sayfada yazar isimleri verilmemelidir.

**Metin:** Makalelerin 7000 sözcüğü geçmemesi gerekmektedir.

**Notlar:** Dipnot ve son not kullanılmaması tercih edilmektedir. Ancak kullanılması kaçınılmazsa (1), (2) şeklinde isimlendirilmeli ve yazının sonunda listelenmelidir.

**Kaynaklar:** Kaynaklar metinde parantez içinde yazarların soyadı, basım yılı olarak verilmelidir. Örneğin Stone (1980) veya (Stone, 1980). Aynı yazarın bir yıl içinde birden çok kaynağına referans veriliyorsa bunlara a, b şeklinde ek yapılmalıdır. Aynen aktarılan yazılar için sayfa numarası verilmelidir (Stone, 1980:25). Kaynaklar metnin en sonunda soyadı sırasına ve aynı yazara ait yazılarda kronolojik sıraya göre listelenmelidir. Kitap ve dergilerin isimlerinin tümü yazılmalıdır. Kitaplar ve bildiri kitaplarının basımevi ve basım yeri belirtilmelidir. Basılmamış bildiriler için sunulduğu yer ve bulunma koşulları belirtilmelidir. Yargı kararları, parlamento kararları, yürütme kararnameleri vb için tüm kaynak detayları verilmelidir. Aşağıda verilen örneklere uygun hazırlanmış kaynak listesi basım işlerini kolaylaştıracaktır. Elektronik kaynakların gösterimi için **Harvard System Referencing Guide** kullanımı tavsiye edilir.

*Stone, P.A. (1980), Building Design Evaluation: Cost-in-use, E&FN Spon, London*

*Batten, D.F. (1995), Network Cities: Creative Urban Agglomeration for the 21st Century. Urban Studies, Vol. 32, No. 2, 313-328.*

*Cappleman, O. (1998), Communication in the Studio, FIDE' 98 International Conference on First Year Architectural Design Education Proceedings, Faculty of Architecture Istanbul Technical University, Istanbul, 1.55- 1.5*

## 2. IAPS-CS Kültür ve Mekân Tasarım Atölyesi 7 <sup>5</sup>

(@Bomonti ada )

**Atölye konularının ilanı:** 23 Eylül 2016

**Katılımcılar için başvuru tarihleri:** 7 Ekim 2016

**Atölye Bomontiada:** 20-23 Ekim 2016

**Sergi Bomontiada:** 3- 17 Aralık 2016

**Kültür ve Mekân Öğrenci Buluşmaları 3:**  
**(Sempozyum, Kolokyum, Sergi, ödül töreni):** 17 Aralık 2016

Kentsel mekan ve kullanıcıların birlikte ve eş zamanlı olarak değişimi/dönüşümü, İstanbul'un sahip olduğu Palimpsest yapının çoğullaşmasını beraberinde getiriyor. İstanbul, çok katmanlı yapısıyla

---

<sup>5</sup> IAPS-CS Network Tasarım Atölyeleri lisans ve yüksek lisans öğrencileri için 2001 yılından beri düzenlenmektedir. (*Değişim ve Dönüşüm, Amasya, 2001*); (*Devamlılık, değişim ve dönüşüm, Trilye, 2007*); (*Mimari Kültür rotaları, İstanbul, 2010*) ; ( *Bir Palimpsest kent olarak İstanbul ve kusurluluk, 2012*) ( *Bir Palimpsest kent olarak İstanbul'da Gelecek artık Eskisi gibi olmayacak, 2014*), ( *Bellek , İzler ve Kent: Şişli-Bomonti, 2016*)

geçmişten geleceğe farklı önermelere zemin hazırlarken, bu üretimlerin mekansal karşılıkları aracılığıyla ise zamansal olarak **bugünle –yani gelecekteki geçmişle – gelecek arasında çoğul kesişim noktaları** yaratıyor. Bu bağlamda,

Atölye çalışmaları aşağıda verilen sorulara odaklanacaktır:

- Değişen ve dönüşen İstanbul'un sonsuz katmanları bu zamansal kesişim noktaları üzerinden, nasıl alternatif yaşam senaryoları üretebilir? İstanbul'a dair alternatif, önerme, manifesto ve diyalog olanakları neler olabilir?
- Farklı zaman boyutlarında nasıl yeniden ve sürekli tasarlanabilecektir? Biz mimar ve tasarımcıların alternatif yaşam senaryolarının şekillenmesindeki rolü ne olacaktır?
- 'Palimpsest' kent olarak İstanbul ve sonsuz tasarım katmanları sorgusu kapsamında tıpkı Bienal tema metninde de sorulduğu üzere tasarım sil baştan nasıl tasarlanabilir? Kente, mekana, gündelik yaşama etki eden tüm örüntüler birbirleri ile nasıl yeniden ilişkilendirilebilir veya bu ilişki ağları ne tür alternatif tasarım yaklaşımlarını ortaya çıkarabilir?
- Tarih boyunca İstanbul'da nüfus yer değiştirirken, kentsel mekanda değer dalgalanırken ve kent kültürü dönüşürken, politik ve ekonomik büyük hamleler bu dönüşümlere vesile olur. Peki, bir tasarımcı bu büyük hareketler arasında nüfuz edecek kılcal damarlar nasıl bulabilir?
- Kentteki zamansal ve mekansal katmanlar birbirini besler halden, birbirini boğar pozisyona dönüşür mü ya da ne zaman dönüşür? Bir kent ne kadar çok katman barındırabilir? Bir kent ne zaman tükenir? Ve bir kent tükenirse, kendisini yeniden nasıl canlandırabilir?

**Tasarım atölyesi 7, "Bir 'Palimpsest' KENT OLARAK İSTANBUL VE SONSUZ TASARIM KATMANLARI"** ana teması çerçevesinde Atölye yürütücülerinin hazırlayacağı konulara göre video / kısa film ve iki / üç boyutlu ürünlere dönüştürülmesini kapsar. Ürünler atölye sonunda sunulacak, sergilenecek ve **en iyi 5 sonuç ürün İKSV Sarı Lale Kart ile ödüllendirilecektir.**

*İKSV 3. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı* kapsamında, *Özyegin Üniversitesi* ve *IAPS-CS Kültür ve Mekân Tasarım Atölyesi* ekibi olarak tüm mimarlık ve tasarım fakülteleri **lisans öğrencilerini 20-23 Ekim 2016** tarihleri arasında **Bomontiada'da Atölye İstanbul'da** gerçekleştirecek olan seminer, film gösterimleri ve atölye çalışmalarında önerme, manifesto ve diyalog olanaklarını tartışmaya ve gelecek öngörülerini üretmeye bekliyoruz.

**SONUÇ ÜRÜN:** A1 pafta/poster + kısa video

**ÖDÜL:** En başarılı görülen çalışma ekibi üyelerine Sarı Lale Kart ödülü verilecektir. (Jürinin uygun görmesi halinde seçilen çalışmalara Jüri Özel Ödülü verilecektir.)

## ATÖLYE BOMONTI

	Ekim 20,pers.	Ekim 21,cuma	Ekim 22, ctesi	Ekim 23, pazar.
09.00-10.00	kayıt	atölye çalışmaları		
10.00-11.00	tematik			
11.00-12.00	açılış/atölye tanıtımları			
12.00-14.00	öğle arası			
14.00-15.00	panel / seminer*	atölye çalışmaları		sonuç ürünlerin teslimi
15.00-16.00				Sunumlar
16.00-17.00				
17.00-18.00		film gösterimi*		kapanış partisi, katılım belgelerinin verilmesi
18.00-19.00				
19.00-20.00				

**\*Seminerler, Film Gösterimleri atölye konuları kesinleştikten sonra duyurulacaktır.**

## Atölye Yürütücüleri

**Ali Dur & Saygın Özcan, Nurcan Sütçü, Erkin Yaşar Çelik, Yeni Yüzyıl Üniversitesi Mimarlık Bölümü & Paradox Studio**

**Ali Kemal Terlemez / Orkan Zeynel Güzelci, İstanbul Kültür Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi**

**Beyza Sat Güngör / Metin Çavuş, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi**

**Pınar Gökbayrak, Ali Eray, Burçin Yıldırım, PAB Mimarlık**

## Atölye Katılımcıları için Katılım Koşulları

Tasarım Atölyesi, mimarlık ve tasarım fakültelerinde eğitim gören tüm **lisans öğrencilerinin** katılımına açıktır. **2016 yılı içerisinde mezun olmuş olan öğrenciler de katılabilirler.** Atölyelere katılmak isteyen öğrencilerin 7 Ekim 2016'ya <https://goo.gl/forms/niAGtinXAeYhqp6w1> adresindeki çevrimiçi formu doldurmaları gerekmektedir. Atölyelere en çok **30** Öğrenci kabul edilecektir.

**Katılım Ücreti:** Katılım ücreti **50TL**'dir. Ücret Kıdem Sanat' ın – Finansbank A.Ş Kayseri Sanayi Şubesi(Şube No: 381) (Hesap no:0056 3103 00) TR36 0011 1000 0000 0056 3103 00 IBAN Numaralı hesabına yatırılacaktır.Açıklama kısmına **IKSV IAPS-CS Etkinlikleri-Atölye katılım**

**ücreti** yazılmalı, ayrıca **Ad-Soyad ve T.C. kimlik numarası bilgileri eksiksiz** olarak belirtilmelidir. Ücretin yatırıldığına dair makbuz veya yatırıldığını gösterir bir belge (ATM makbuzu, internet bankacılığı çıktısı vb.) atölye sırasında koordinasyon ekibine elden teslim edilecektir.



*Atölye Mekanı: Bomontiada*

**İletişim: [iapscultureandspacenetw@kmail.com](mailto:iapscultureandspacenetw@kmail.com)**

### **3. Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması:**

*“Bir palimpsest kent olarak İstanbul’da sonsuz tasarım katmanları ”*

#### ***Yarışma Takvimi***

***Yarışmanın İlanı: 26 Ağustos 2016***

***Soru – Cevap Süresi Sonu: 23 Eylül 2016***

***Cevapların Yayınlanması: 26 Eylül 2016***

***Yarışmaya Kayıt süresi sonu: 31 Ekim 2016***

***Çalışmaların Teslimi: 1 Aralık 2016***

***Jüri Toplantısı: 2-3 Aralık 2016***

***Sonuçların İlanı: 9 Aralık 2016***

***Sergi: 10– 17 Aralık 2016***

***Kültür ve Mekan Öğrenci Buluşmaları 3:  
(Sempozyum, Kolokyum, Sergi, ödül töreni): 17 Aralık 2016***

“Bir ‘Palimpsest’ KENT OLARAK İSTANBUL” ana teması çerçevesinde düzenlenen fikir yarışmasında,

Yarışmacıların Bienal’in,

## BİZ İNSAN MIYIZ?: TÜRÜMÜZÜN TASARIMI

2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl

genel sorunsalına bienal teması çerçevesindeki

## TÜRÜMÜZ, SONSUZ TASARIM KATMANLARI ARASINDA DURMAKTADIR

**önermesine odaklanması beklenmektedir.** Yarışmacılardan İstanbul’un “tasarlanmış geçmişi ve bugününe” dair yapacakları sorgulamalar/yeniden yorumlamalar aracılığıyla **senaryolar** üretmeleri ve tartışmaları beklenmektedir.

İKSV 3. Tasarım Bienali’nin küratörleri Beatriz Colomina ve Mark Wigley’e göre, tasarım tanımlanırken insana hizmet ettiği iddia edilse de, tasarımın en büyük tutkusu insanı sürekli olarak yeniden tasarlamaktır.<sup>6</sup> Bu durumda insan tasarımı yönlendirmemekte, günlük yaşam içerisinde insan, mekan ile birlikte sürekli olarak değişmekte, dönüşmekte ve yenilenmektedir. Tasarlanmış bir dünya içerisinde, tasarlanmış yaşam senaryoları içerisinde yaşıyoruz. Fiziksel tüm alanlar; yapılanmış, yapılanmamış, yeşil veya boş tüm alanlar, bir tasarımın sonucu olarak üretilmiştir. Bunun yanında akıllı cihazlarla eriştiğimiz sanal mekanlar, sosyal medya, uygulamalar da günlük yaşantımızı 2 saniye içerisinde değiştirme, sürekli olarak yeniden tasarlama gücüne sahiptir.

Dünyanın en eski şehirlerinden biri olan İstanbul, yıllardır farklı dinamiklerin etkisinde yeniden tanımlanmakta, yeniden isimlendirilmekte, keşfedilmekte ve sürekli genişleyen bir tasarım ağının kapsamı içerisinde kalmaktadır. Yarışmanın temel beklentisi, İstanbul kent mekanında; kullanıcıların, davranış biçimlerinin, alışkanlıkların, cinsiyetlerin, kültürün, estetik anlayışının, günlük yaşantının, yaşam senaryolarının zamanın getirdikleriyle nasıl dönüşmekte olduğunun tartışmaya açılmasıdır.

**Bu bağlamda, katılımcılardan İstanbul’u geçmiş ve bugüne dair kalıcılık, geçicilik kavramları eşliğinde tasarım katmanları arasında durmanın potansiyelleri açısından sorgulamaları, devingen biçimde dönüşen kentlerle birlikte, kent kullanıcıları, gündelik hayat pratikleri ve kentsel yaşam biçimlerinin değişimi/dönüşümü ve bu yaşam biçimlerini barındıran kentsel mekanlarla ve bunların İstanbul’daki mekansal karşılıklarını tartışmaya açmaları ve yeniden yorumlamaları beklenmektedir.**

<sup>6</sup> [Beatriz Colomina ile Mark Wigley’in 2016 İstanbul Tasarım Bienali hakkındaki 11 Mart 2016 tarihli tartışmasından <http://www.archdaily.com/783398/beatriz-colomina-and-mark-wigley-curators-of-the-3rd-istanbul-design-biennial-discuss-the-design-of-the-species>](http://www.archdaily.com/783398/beatriz-colomina-and-mark-wigley-curators-of-the-3rd-istanbul-design-biennial-discuss-the-design-of-the-species)

## Yarışma Türü

Mimarlık ve Tasarım Fakülteleri Lisans ve Yüksek Lisans öğrencilerinin katılımına açık, tek aşamalı, **ulusal bir öğrenci fikir yarışmasıdır.**

## Yarışmanın Değerlendirilmesi

Yarışmanın temel amacı; **İstanbul'un sonsuz katmanlarında kentsel yaşamın farklı biçimlerine / TASARIMLARINA / senaryolarına** odaklanmaktır. Bu bağlamda katılımcıların, kentsel yaşama dair öngördükleri **senaryolarını somutlaştıran ve eleştirel mesafeden bakan** yorumlar geliştirerek tasarım fikri olarak sunmaları önemlidir. Bu anlamda, her türlü farklı ifade aracının kullanımı serbesttir. Öngörülen senaryonun kavramsal içeriği ile senaryo doğrultusunda geliştirilen **yorum ve öneri arasındaki ilişki** yarışmanın temel kaygısıdır.

## Katılım Koşulları

Ana tema ile ilişkili olarak, Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı İletişim ve Grafik tasarım ve Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümlerinden **Lisans ve Yüksek Lisans Öğrencilerinin** yarışmaya katılabilir. Yarışmaya katılacak adayların **31 Ekim 2016** tarihine kadar **<https://goo.gl/forms/SkyNOGN3wPaiPLVJ3>** adresindeki çevrimiçi formu doldurarak başvurularını gerekmektedir.

**Katılım Ücreti:** Katılım ücreti **75 TL**'dir. Şartnameye etkinliğin web sitesinden **<http://www.iaps-culturespace.com>**, **[Arkitera.com](http://www.arkitera.com)** ve **[kolokyum.com](http://www.kolokyum.com)** adresinden ulaşılabilir. Ücret Kıdem Sanat' ın – Finansbank A.Ş Kayseri Sanayi Şubesi(Şube No: 381) (Hesap no:0056 3103 00) TR36 0011 1000 0000 0056 3103 00 IBAN Numaralı hesabına yatırılacaktır. Açıklama kısmına **IKSV IAPS-CS Etkinlikleri-Yarışım katılım ücreti** yazılmalı, ayrıca **Ad-Soyad ve T.C. kimlik numarası bilgileri eksiksiz** olarak belirtilmelidir. Gönderilen her bir proje için 75 TL yatırıldığına dair makbuz veya yatırıldığını gösterir bir belge (ATM makbuzu, internet bankacılığı çıktısı vb.) teslim sırasında yarışma raportörlüğüne elden teslim edilecektir. Posta ile gönderilen projelerde bu makbuz/belge kimlik zarfı içinde verilebilir.

## Yarışmanın Duyurulması

Yarışma **<http://www.iaps-culturespace.com>**, **[www.arkitera.com](http://www.arkitera.com)** ve **[kolokyum.com](http://www.kolokyum.com)** siteleri üzerinden duyurulmaktadır.

## Jüri Üyeleri

**Metin Çavuş**, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

**Ali Dur**, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

**Pınar Gökbayrak**, PAB Mimarlık

**Orhan Hacıhasanoğlu**, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

**Saitali Köknar**, İTÜ, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

**Demet Mutman**, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

**Hülya Turgut**, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

## Yarışma Raportörleri

**Ümit Ceren Bayazitoğlu**, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

**Burak Taşdizen**, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

**Ender Yıldızhan**, Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

**İletişim: iapscultureandspacenetwork@gmail.com**

## Ödül

Kazananlara **2500TL** değerinde **5** eşit ödül ve jürinin uygun görmesi halinde seçilen çalışmalara Jüri Özel Ödülü verilecektir.

## İstenilenler ve Teslim Formatı

Her proje başvurusunda hem pafta, hem video teslimi istenmektedir.

**Proje Paftaları:** En fazla **2 adet A1** (59, 4cm. X 84,1cm.) boyutunda sert zeminli (kalın karton veya fotoblok) pano üzerinde sunulacaktır. Bu pano(lar), dikey şekilde tutularak sergilenmek üzere tasarlanacaktır.

**Proje Tanımı:** Metin Bölümü A4 (21cm. X 29,7cm.) boyutunda 2 sayfa olmak üzere projenin içeriğini anlatmalıdır ( anlatım şemalarla desteklenecektir.)

**Kısa Video Film:** Yarışmaya katılacak kısa video filmler herhangi bir türde olabilirler: **kurmaca, belgesel, canlandırma, deneysel vb.** Filmler 5 dakikadan uzun olmamalıdır ve minimum 720p (her video film karesi minimum 1280x720 piksel) çözünürlükte olmalıdırlar.

Filmler H.264 ile kodlanmış MP4 formatında dosya paylaşım siteleri aracılığı ile (WeTransfer) ya da YouTube ya da Vimeo video paylaşım sitelerinden birine yüklenip, videoların web linkleri **iapscultureandspacenetwork@gmail.com** e-mail adresine gönderilmelidirler. Video paylaşım sitelerine video filmlerini yükleyen katılımcılar, filmlerinin indirilebilir (download) olmalarına dikkat etmelidirler.

Yarışmaya gönderilecek bütün filmler “**Are We Human? / Biz İnsan Mıyız? : Bir ‘Palimpsest’ Kent Olarak İstanbul ve Sonsuz Tasarım Katmanları**” başlığının yer aldığı bir kareyle başlamalı ve video filmler **sahibinin rumuzunu içeren** bir kareyle sona ermelidirler. Filmlerin yukarıda belirtilen başlığı dışında herhangi bir ikinci başlığı olmamalıdır.

Video filmlerin dili Türkçe ya da İngilizce olmalıdır. Dili Türkçe olan filmlerin İngilizce, dili İngilizce olan filmlerin de Türkçe altyazıları gömülü olarak video filmlerde bulunmalıdır.

Yarışmaya başvuracak filmlerin **yarışmaya özel olarak üretilmiş** olmalıdırlar. Yarışacak olan katılımcılar, başvuru yaptıkları andan itibaren filmlerinin özgün ve kendilerine ait olduğunu ve bu filmlerle daha önce başka bir yarışmaya katılmadıklarını kabul etmiş olurlar.

**Her başvuru için ayrı bir başvuru formu doldurulmalıdır.**

**CD:** Video ve paftaların dijital halleri ( *paftalarının jpg, tiff ve pdf formatları ile proje tanımının word ve pdf formatındaki kopyaları* )içeren bir CD ve kimlik zarfı , üzerinde yarışma rumuzunun yazdığı, bir A4 zarf içerisinde teslim edilecektir.

**Kimlik Zarfı:** Kimlik zarfı projeye ait her bir panoda da yer alan ve beş rakamdan oluşan proje rumuzunun sağ üst köşesinde yazılı olduğu, kapalı ve içeriğini göstermeyen A4 formatında bir zarf olmalıdır ( yarışmacı ekibin isimlerinin, okul adlarını, öğrenci belgesinin kopyasını, adres , e-posta ve telefon numaralarını içermelidir. )

#### **4. IAPS-CS Network Kültür - Mekan Öğrenci Buluşmaları 3: Sempozyum/Kolokyum/Sergi/Ödül Töreni**

**Tarih: 17 Aralık 2016**

Daha önce 2012 ve 2014’de düzenlenmiş olan *IAPS-CS Network Kültür ve Mekan* öğrenci Buluşmalarının üçüncüsü olarak düzenlenecek bu toplantı, yukarıda açıklanan çalışmaların sonuçlarının sergilendiği, ödüllerin verildiği ve seçilen makalelerin sunulduğu bilimsel bir toplantıdır.

**NOT:** Tüm çalışmaların sonuç ürünleri Buluşma 1 ve 2 ürünleri ile birlikte kitap haline getirilecektir. **Ödül alan makalelerin, indeksli iki dergide İngilizce/ Türkçe olarak yayımlanacaktır.** Diğer çalışmalar da ulusal dergilerde yayımlanacaktır. Ayrıca gerçekleştirilen tüm çalışmalar, sergi ve arşiv niteliğinde dijital platforma taşınacaktır.

## **Etkinlik iletişim adresleri**

### **IAPS**

<http://www.iaps-association.org>

### **IAPS-CSNetwork**

<http://www.iaps-culturespace.com>

### **Facebook**

<http://www.facebook.com/lapsCsNetwork>

### **Etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için:**

[iapscultureandspacenetwork@gmail.com](mailto:iapscultureandspacenetwork@gmail.com)