

**ANAMUR**  
**ATATEPE SOSYAL MERKEZİ**  
**VE ÇEVRESİ**  
**ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI**

**ŞARTNAME**



**ANAMUR BELEDİYESİ**

**EYLÜL 2014**

## ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

BAŞKAN'DAN .....	4
ÖNSÖZ .....	5
ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI .....	6
1. YARIŞMANIN AMACI.....	6
2. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ.....	6
3. YARIŞMANIN KONUSU ve YERİ .....	6
4. YARIŞMAYI AÇAN İDARENİN ADI, ADRESİ ve İLETİŞİM BİLGİLERİ .....	6
5. YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI .....	6
6. JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER .....	7
DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ .....	7
ASLİ JÜRİ ÜYELERİ .....	7
YEDEK JÜRİ ÜYELERİ .....	7
RAPORTÖRLER .....	7
RAPORTÖR YARDIMCILARI .....	7
7. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ ve BELGELER .....	8
8. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER.....	8
9. YER GÖRME .....	8
10. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR.....	8
11. KİMLİK ZARFI.....	9
12. YARIŞMA TAKVİMİ .....	9
13. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI .....	9
14. PROJELERİN SERGİLENME YERİ ve ZAMANI.....	10
15. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ.....	10
16. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI .....	10
17. YARIŞMA SONUCUNUN İLANI.....	10
18. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ .....	10
19. KOLOKYUM YERİ .....	10
20. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ ve YERİ .....	10
21. BİRİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ KAZANANA İŞİN VERİLME BİÇİMİ .....	11
22. SORU VE YANITLAR.....	11
23. PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER.....	11
Ek 1 KATILIM TUTANAĞI .....	12
Ek 2 İHTİYAÇ PROGRAMI .....	13
1. GİRİŞ-KARŞILAMA .....	13
2. YEME – İÇME .....	13
2.1. Lokanta .....	13

## ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

2.2. Kafe.....	14
3. ÇOK AMAÇLI ETKİNLİK .....	14
4. YÖNETİM BİRİMİ.....	14
5. TEKNİK BİRİM.....	15
6. AÇIK ALANLAR.....	15
6.1. Sosyal Merkez Birimi .....	15
6.2. Anlamsal Kutlama ve Şenlik Alanları .....	15
6.3. Rekreasyon Alanları.....	15
6.4. Otopark ve Duraklar .....	16
Ek3 1/5000 ÖLÇEKLİ ANAMUR NAZIM İMAR PLANI.....	
Ek4 1/1000 ÖLÇEKLİ ANAMUR UYGULAMA İMAR PLANI VE HÂLİHAZIR HARİTA .....	
Ek5 İKLİMSEL VERİLER .....	
EK6 ZEMİN ETÜDÜ.....	
EK7 FOTOĞRAFLAR.....	
EK8 ANAMUR TARİHİ KAYNAKÇASI VE “ANAMUR TARİHİ” .....	

## BAŞKAN'DAN

Anamur; Akdeniz'in yeşili ve maviyi en güzel biçimde betimlediği, tarihi ve geleneklerini Yörük Kültürü ile özdeşleştiren, Gazipaşa Havalimanı'nın açılması ve Anamur – Mersin, Anamur – Antalya, Anamur – Karaman yollarının tamamlanmasıyla yakın gelecekte turizmin gözbebeği olarak görülen, muzun başkenti, şirin ve gelişmeye açık bir kent.

2009 yılında devraldığımız Yerel Yönetim'in öncelikli olarak Misyon ve Vizyon sahibi bir yönetim olabilmesi için kendimize bir yol haritası çizdik. Ufku geniş, düşünsel gücünü yeteneklerine yansıtabilen onlarca çalışma arkadaşını ekibimize dâhil ettik. "Anamur Vizyon 2023" Belgesi'ni ortaya koyduk. Oluşturduğumuz Anamur Vizyon 2023 Belgesi ile Cumhuriyetimizin 100. Kuruluş Yılı olan 2023'te günümüzde hayal gibi görünen fiziki projelerini tamamlamış, sosyal refah düzeyine ulaşmış, daha yaşanabilir bir Anamur'u geleceğimize armağan etmeyi planlıyoruz. 2009-2014 arasında Anamur'da bir şeyler değişti. 2014-2019'da Anamur'da çok şey değişecek. 2019-2023'te ise Anamur değişecek.

Atatepe... Şöyle bir düşünün; Anamur'da yaşayan her çocuğun penceresinden görebildiği bir tepe, sınıflarıyla çıktığı bir piknik alanı, şehrin genelinin izlenebileceği bir yükseklik. Yaşanabilir bir Anamur'da her Anamurlunun anıları olduğu kadar Atatepe ile ilgili büyük ve düşsel bir fikri vardır.

Aslında zor değil, işte sizlerden bu ufka tercüman olacak, Anamur'un geleceğine armağan edilecek olmazsa olmazımız o muhteşem projeyi tarihe kazandırmanızı istiyor ve bu konuyu Anamur halkı olarak oldukça önemsiyoruz. Sırtını Toroslara yaslamış Akdeniz'in sıcak, mert ve vatansever insanların yetiştiği bu güzel şehrin Büyük Atatepe Projesi 'ne yapacağınız katkı için sizleri şimdiden tebrik ediyorum.

Mehmet TÜRE

Anamur Belediye Başkanı

## ÖNSÖZ

Atatepe / Top Beleni, Anamur kentinin kuzeybatısında yükselen, kente ve çevresine hâkim bir tepedir. 1930 yılına kadar Rum Kilisesi'nin bulunduğu, daha sonrasında eski Hükümet Konağı olarak kullanılan yönetim yapısının ve kent meydanı / tören alanının yer aldığı, kentin ticaret merkezinin ve sosyal mekânlarının geliştiği, sivil mimarinin yayıldığı, diğer bir deyişle Anamur kent dokusunun ilk olduğu alan bu tepenin etekleridir. Atatepe / Top Beleni, bir manzara seyir noktası olması yanında, Anamur'un kimi ana cadde ve sokaklarından bakıldığında, kent mekânı içerisinde hâkim doğal peyzaj ögesi olmayı bugün de sürdürmektedir.

1950-60'lı yıllara kadar yörenin tüm flora çeşitliliğini (portakal, limon, mandalina, muz, hurma, iğde, zeytin, yenidünya, incir, dut, vb.) barındıran bahçelerin içinde ayırık düzende yer alan dış sofalı evlerde iklimle ve doğayla uyumlu bir biçimde yaşayan yöre insanı için "Top Beleni" sırtını yasladığı ve güvenle Akdeniz'e baktığı bir doğa parçası olmanın yanı sıra sosyo-kültürel bir anlama da sahiptir. Yakın zamanlara kadar, Ramazan ayında tepenin orta kotlarında yer alan bir yerden Akdeniz'e doğru atılan topla iftarın haberi verilirdi. Dolayısıyla bugünkü adıyla "Atatepe", bir zamanlar "Top Beleni" ismini bu özelliği nedeniyle almıştı.

Tüm bu bilgiler ışığında; toplumun geçmişten günümüze böylesine anlam yüklediği "Top Beleni" yeri ve konumu nedeniyle Anamur için önemli bir "sosyal merkez ve doğal nitelikli bir çevre" olarak yeniden değerlendirilebilecektir.

Akdeniz'in bu bölgesinin iklimsel özellikleri; yılın büyük kısmında, yaşamın ağırlıklı olarak açık ve yarı açık dış mekânlarda, doğal ortamlarda geçmesini zorunlu kılmaktadır. Yörenin geleneksel mimarisi yöre insanının iklimle ve çevreyle uyumlu yaşamasını sağlamaktadır.

Top Beleni - Atatepe'de yarışma alanı için önerilecek mimari çözümlerde; bir yandan tepenin peyzaj değerlerini koruyarak geliştirecek, diğer yandan da Top Beleni'nin doğal yapısı ve peyzaj değerlerine saygılı, iklimle ve yöre yaşamıyla uyumlu; kapalı, yarı açık ve açık mekân dengesini ve bütünleşmesini gözetecek, ihtiyaç programında yer alan senaryoları esnek - dönüşebilir mekân ara yüzleri ile ele alacak, yalın ve abartısız bir biçim dili oluşturacak yaklaşımlar beklenmektedir.

## ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

### 1. YARIŞMANIN AMACI

“Anamur Atatepe Sosyal Merkezi ve Çevresi Mimari Proje Yarışması” ile ekonomik, özgün ve nitelikli mimari yaklaşımların, işlevsel ve yenilikçi çözümlerin öne çıkarılması; doğaya saygılı, sürdürülebilir, çağdaş bir çevre ve mimari anlayışı ortaya koyan proje ve müelliflerin belirlenmesi; güzel sanatların teşviki; ilgili mesleklerin gelişmesi; mesleki etik değerlerin pekişmesi ve katılımcıların uluslararası rekabet gücü kazanmalarına uygun ortamın sağlanması amaçlanmaktadır.

### 2. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Bu yarışma Anamur Belediyesi tarafından, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun 23.maddesine göre Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışma Yönetmeliği uyarınca serbest, ulusal, tek kademeli, mimari proje yarışması olarak düzenlenmiştir.

### 3. YARIŞMANIN KONUSU ve YERİ

Yarışmanın konusu eski adı “Top Beleni” bugünkü adı “Atatepe” olan ve kent merkezinin hemen kuzeyinde bulunan 152 rakımlı tepede bir sosyal merkez tasarlanması ve çevresinin düzenlenmesidir.

Yarışmaya konu olan yer, Mersin ili, Anamur ilçesi sınırlarında yer almaktadır. Söz konusu alan j.mp/atatepe adresinden görülebilir. Yarışma alanı 22.396 m<sup>2</sup>’dir.

### 4. YARIŞMAYI AÇAN İDARENİN ADI, ADRESİ ve İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum: Anamur Belediyesi

Adres: Anamur Belediyesi, Anamur, Mersin

Telefon: 0 324 814 11 15

Faks: 0 324 814 20 11

E-posta: atatepe@anamur.bel.tr

Web: www.anamur.bel.tr

### 5. YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere, ekipten birini ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- TMMOB Mimarlar Odası üyesi olmak ve meslekten men cezası durumunda olmamak.
- Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak.
- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.

## ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

- Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak.
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- Şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).

Yarışmaya katılmak isteyenler "Anamur Belediyesi Atatepe Sosyal Merkezi Mimari Proje Yarışması şartname bedeli" açıklaması ile 20TL'nı (Yirmi Türk Lirası) Anamur Belediyesi'nin Ziraat Bankası Anamur Şubesi TR560001000208524734075002 (Anamur Belediyebşk-IBAN) numaralı hesabına isim bildirerek yatıracaklardır. Şartname bedelini yatırdıklarına dair banka ödendi belgesinin taranmış kopyasını, adı, soyadı, açık posta adresi, telefon, faks ve e-posta adresleri ile birlikte yarışma raportörlüğünün atatepe@anamur.bel.tr e-posta adresine göndererek kaydettirecekler. Yarışma şartnamesi ve ekleri iletişim bilgileri bölümden verilen adresten dijital olarak indirilebilecektir.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da projeleri yarışmaya katılmamış sayılır.

Bu yarışma TMMOB Mimarlar Odası üyelerinin katılımına açıktır. Ekip olarak katılımlarda tüm müelliflerin Mimarlar Odası üyesi olması şarttır. Jüri, danışmanlar arasında peyzaj mimarı bulunmasını tavsiye etmektedir.

## 6. JÜRİ ÜYELERİ ve RAPORTÖRLER

### DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

- Mehmet TÜRE, Anamur Belediye Başkanı
- Kemal DÜNDAR, Anamur Belediyesi Plan ve Proje Müdürü
- Sinan BURAT, Yrd. Doç.Dr. Peyzaj Mimarı
- Fatih YILMAZ, Şehir Plancısı
- Ömer YILMAZ, Mimar

### ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

- Hasan ŞENER, Prof. Dr. Mimar (Jüri Başkanı)
- Fatma Cânâ BİLSEL, Prof. Dr. Mimar
- Müyesser Ebru ERDÖNMEZ, Doç. Dr. Mimar
- Özcan UYGUR, Yüksek Mimar
- Kamil KÖRHASANOĞULLARI, İnşaat Mühendisi

### YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

- Meltem UÇAR, Yrd. Doç.Dr. Mimar
- Eser YAĞÇI, Dr. Mimar
- Suat KURT, İnşaat mühendisi

### RAPORTÖRLER

- Fadime GÜNGÖR, Mimar
- Ahmet KAYA, Şehir Plancısı

### RAPORTÖR YARDIMCILARI

- Fatih ACAR, Şehir Plancısı
- Bilgenur MERSİN, Mimar

- Buket LİMON, iç mimar

## 7. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ ve BELGELER

- Yarışma şartnamesi
- İhtiyaç programı
- 1/5000 ölçekli Anamur Nazım İmar Planı (Dijital olarak, yarışma alanı çevresi verilecektir.)
- 1/1000 ölçekli Anamur Uygulama İmar Planı ve hâlihazır harita (Dijital olarak, yarışma alanı çevresi verilecektir.)
- İklimsel veriler
- Zemin etüdü
- Fotoğraflar

## 8. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

- Kavramsal ve bağlamsal yaklaşım şemaları: Alanın çevresi ve kentle ilişkilerini ve tasarımın kavramsal yaklaşımını anlatan şemalar.
- 1/2000 ölçekli plan: Alanın mevcut kentsel dokuyla olan ilişkisi ile yaya ve araç ulaşım sistematiği anlatılmalıdır.
- 1/500 ölçekli vaziyet planı, siluet ve kesitler: Sosyal merkez ve yakın çevresini açık, yarı açık ve kapalı alanların düzenlemesini gösteren vaziyet planı, alandaki düzenlemelerin doğal ve yapılı çevreyle ilişkisini gösteren siluet ve kesitler.
- 1/200 ölçekli mimari plan, kesit ve görünüşler.
- 3 boyutlu görseller.

Yarışmacılar tasarımlarını A1 paftalarda teslim edecektir. Sergileme kolaylığı açısından tüm paftalar sert bir zemin üzerine yapıştırılarak ve dikey olarak verilmelidir. Pafta sayısı serbesttir. Paftaların sağ üst köşesinde rumuz, sağ alt köşede asılma şeması yer alacaktır. Sunum şekli serbesttir. 1 takım basılı kopya ve CD teslim edilecektir. Paftalar sert bir zemin üzerine yapıştırılarak teslim edilecektir. CD ortamındaki teslim, paftaların 300 dpi çözünürlüklü PDF formatındaki kopyalarından oluşacaktır.

- Maket istenmemektedir.
- Mimari Açıklama Raporu. Mimari açıklama raporunun özeti, pafta üzerinde yer alacaktır.
- İnşaat mühendisliği, Makine tesisatı, Elektrik tesisatı, Peyzaj mimarlığı raporları her bir disiplin için bir adet A4 sayfayı geçmeyecek şekilde hazırlanacaktır.

## 9. YER GÖRME

Bu yarışmada yer görmek zorunlu değildir ancak jüri yer görülmesini tavsiye etmektedir.

## 10. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıda belirtilen hususlara uymayan projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır:

- Kimlik zarfı bulunmayan projeler.
- Yarışma şartnamesinin “yarışmaya katılma koşulları” başlığında tanımlanan zorunlulukları sağlamayan projeler.
- Herhangi bir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler (Yazanın kimliğini belli edecek tarzda el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır).



## 11. KİMLİK ZARFI

Yarışmacılara ait kimlik bilgi ve belgelerinin yer alacağı kimlik zarfı üzerinde proje rumuzu ve yarışmanın adı yer alacaktır.

Zarfin içinde:

- Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini belirten, adı ve soyadını, mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını, üyesi oldukları oda sicil numaralarını ve adreslerini bildirir imzalı belge. Ekip olarak katılım halinde, bu belge müellif ekip üyelerinin her biri tarafından verilecektir. (Şartname ekinde verilen Katılım Tutanağı kullanılabilir).
- Bu yarışmanın adı belirtilerek Mimarlar Odası'ndan alınmış üyelik belgesi. Ekip olarak katılım halinde, bu belge müellif ekip üyelerinin her biri tarafından verilecektir.
- Yarışmacılardan istenen diğer meslek disiplinlerine ilişkin rapor yazanlara ait (İnşaat Mühendisi, Makine Mühendisi, Elektrik Mühendisi, Peyzaj mimarı), yukarıda belirtilen belgeler de bu zarfın içine konulur.

Ambalaj içinde kimlik zarfı bulunmayan projeler jüri kararıyla ve tutanağa kaydedilerek yarışma dışı bırakılır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

## 12. YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın ilanı:	18 Eylül 2014
Soru sormak için son gün:	10 Ekim 2014
Soruların yanıtlarının ilanı:	17 Ekim 2014
Projelerin son teslim tarihi:	19 Aralık 2014
Posta ile gönderilenlerin kabulü için son gün:	23 Aralık 2014
Jüri çalışması başlangıcı:	26 Aralık 2014
Kolokyum tarihi:	10 Ocak 2015, saat 14:00

## 13. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Projeler şartnamede belirtilen yarışma raportörlüğüne elden teslim edilebilir ya da kargo yolu ile gönderilebilir.

Yarışma takviminde "projelerin son teslim tarihi" olarak belirtilen günde en geç saat 17:00'ye kadar elden teslim edilebilecek ya da belirtilen günde en geç saat 17:00'ye kadar kargoya verilecektir. Kargo ile teslim edilen projelerin kargo teslim edildi makbuzlarının en geç aynı gün saat 19:00'a kadar yarışma raportörlüğüne faks ya da taranmış kopyasının e-posta ile gönderilmesi şarttır.

En geç yarışma takviminde "posta ile gönderilenlerin kabulü için son gün" olarak belirtilen günde saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ulaşmayan projelerden idare sorumlu değildir.

## 14. PROJELERİN SERGİLENME YERİ ve ZAMANI

Yarışmaya katılan projeler sergilenecektir. Serginin yeri ve sergi takvimi sonuçların ilanı ile birlikte açıklanacaktır.

## 15. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ

Yarışma sonuçlarına göre derece almamış olan projelerin sahipleri, serginin bitimini izleyen bir (1) ay içinde projelerini idareden bizzat veya vekilleri aracılığı ile alırlar. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

## 16. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Yarışma projeleri, dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde raportörlüğe teslim edilecek; her paftanın, kimlik zarfının ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) rakamlı (1x4 ebadında) bir rumuz yazılacaktır. Aynı rumuz raporların sadece ilk sayfasında yer alacaktır.

## 17. YARIŞMA SONUCUNUN İLANI

Yarışmanın sonucu idarenin [www.anamur.bel.tr](http://www.anamur.bel.tr) web adresinde ilan edilecektir.

## 18. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

Jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıdaki ödül ve mansiyonlar verilecektir.

- 1. Ödül: 20.000 TL
- 2. Ödül: 15.000 TL
- 3. Ödül: 12.500 TL
- 1. Mansiyon: 7.500 TL
- 2. Mansiyon: 7.500 TL
- 3. Mansiyon: 7.500 TL
- 4. Mansiyon: 7.500 TL
- 5. Mansiyon: 7.500 TL

Ödül ve mansiyonlar sonuçların ilanından itibaren en geç 30 gün içinde, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanununun 29. Maddesine göre net olarak ödenir.

## 19. KOLOKYUM YERİ

Kolokyumun yeri sonuçların ilanı ile birlikte web sitesinden duyurulacaktır.

## 20. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ ve YERİ

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına dek geçecek süre içinde idare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Anamur mahkemelerinde çözümlenecektir. Ödül alan projelere ait her türlü fikri haklarda, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu hükümleri uygulanacaktır.

## 21. BİRİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ KAZANANA İŞİN VERİLME BİÇİMİ

İdare; mimarlık, mühendislik, peyzaj, proje ve ihale dosyası düzenlenmesi (PİD) ve mesleki kontrollük hizmetlerini, bu şartname ve ekleri hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin (PİD ve mesleki kontrollük) niteliği ve karşılığında ödenecek ücretlerin hesabı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" hükümlerine göre belirlenir ve bulunur. Mimarlık ve mühendislik hizmet bedellerinin hesabında, sözleşme yılına ait Yapı Yaklaşık Birim Maliyetleri ve birinci ödülü kazanan projenin toplam yapı inşaat alanı hesaba esas alınır.

Mimarlık ve mühendislik hizmetlerinin (Proje ve İhale Dosyası-PİD) ücretinin hesabında kullanılacak Yapı Yaklaşık Birim Maliyet değeri; 3. SINIF B GRUBU dur.

Açık alan düzenlemelerinde alınacak peyzaj mimarlığı hizmeti ücretinin hesabı; Peyzaj Mimarları Odası "Proje Hizmetleri Asgari Ücret Yönetmeliği" ile tariflenen 4. SINIF Kent Parkı esas alınarak yapılacak. Ücret hesabına esas alan, yarışma alanının toplamından, birinci ödülü kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Mimarlık, mühendislik, peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir.

Çevre Altyapı ( Kirli su, temiz su, yağmur suyu, elektrik, aydınlatma vb.) hizmetleri (PİD) ücreti takdiren belirlenerek, idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenir. Aydınlatma projeleri için, aydınlatma tasarımcısı mimara danışmanlık yapacak, bu hizmet bedeli takdiren belirlenecek ve idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir.

Gerekli görülmesi halinde jüri, "Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda 1. Ödül'ü kazanan proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

## 22. SORU VE YANITLAR

Yarışmacılar sorularını en geç yarışma takviminde belirtilen tarihte, resmi yazışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Soruların yanıtları yarışma takviminde belirtilen tarihte [www.anamur.bel.tr](http://www.anamur.bel.tr) adresinde yayınlanacak ve soru soran yarışmacılara e-posta ile gönderilecektir.

## 23. PROJELENDİRMEDE UYULACAK YÖNETMELİKLER

Türkiye Cumhuriyeti'nde yürürlükte olan ilgili yönetmeliklere uyulacaktır.

## Ek 1 KATILIM TUTANAĞI

### ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ MİMARİ PROJE YARIŞMASI KATILIM TUTANAĞI

Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Projeleri Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yönetmeliği" kapsamında düzenlenen "Anamur Atatepe Sosyal Merkezi ve Çevresi Mimari Proje Yarışması" şartnamesini okudum, aynen kabul ediyorum.

TARİH/İMZA:

ADI ve SOYADI:

DOĞUM YERİ ve YILI:

TC KİMLİK NO:

MESLEĞİ:

MEZUN OLUNAN OKUL / DİPLOMA TARİH /NO:

ODA SİCİL NO:

ADRES:

TELEFON:

E-POSTA:

BANKA ADI, ŞUBE KODU, HESAP NO, IBAN:

## Ek 2 İHTİYAÇ PROGRAMI

### ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI İHTİYAÇ PROGRAMI

Anamur Atatepe - Top Beleni Sosyal Merkezi; Anamur halkının ve kente gelen ziyaretçilerin kullanabileceği sosyal aktivite, iletişim ve etkileşim merkezi olarak tasarlanmalıdır.

Katılımcılardan sosyal, kültürel ve çevresel sürdürülebilirliği esas alan ve değişen gereksinimlere yanıt verebilecek esneklikte, herkes için erişilebilirliğin gözetildiği, mekânsal kurgular geliştirmeleri; uygulanabilirlik ve yapım maliyetini dikkate alan çözümler önermeleri beklenmektedir. Yörenin iklimsel koşulları gözetilerek günlük yaşamın çoğunlukla açık ve yarı açık, gölgeli mekânlarda geçtiği göz önünde tutulmalıdır.

Sosyal amaçlı farklı kullanım biçimlerine (yeme-içme, düğün-nişan, toplanma, kutlama ve benzeri etkinlikler) yönelik kapalı, yarı açık ve açık mekânların bir arada ve ayrı ayrı kullanılabileceği esnek bir mekân organizasyonuna olanak veren bir düzenleme istenmektedir.

#### 1. GİRİŞ-KARŞILAMA

Birimler	Kişi Sayısı	Birim Sayısı	Toplam m <sup>2</sup>
<b>Giriş-Karşılama</b> Mevsimsel değişimlere bağlı mekân kullanımları gözönünde tutularak, Sosyal Merkez'in "Genel Giriş-Karşılama" ihtiyacını karşılayacaktır. Alışlagelen karşılama giriş çözümlerini yeniden sorgulayan bir yaklaşım beklenmektedir. Gerekliğinde sergi dinlenme bekleme olarak kullanılabilir, danışma, kadın- erkek-engelli WC alanları bulunmalıdır.	30	1	50
<b>TOPLAM</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>50 m<sup>2</sup></b>

#### 2. YEME – İÇME

Kapalı, yarı açık ve açık yemek ve kafe mekânları gerektiğinde bütünleşerek farklı etkinlikler (Yemek, kahvaltı, kokteyl, nişan, düğün, resepsiyon, kutlama vb.) için kullanılabilir.

##### 2.1. Lokanta

Birimler	Kişi Sayısı	Birim Sayısı	Toplam m <sup>2</sup>
<b>Yemek Mekânı – Kapalı</b> Yarı açık mekâna dönüşebilir. Yarı açık ve açık mekânlarla bütünleşebilir. Kadın-erkek-engelli WC alanları bulunmalıdır.	150	1	200
<b>Yemek Mekânı – Yarı Açık</b> Kısmen üzeri örtülü ya da gölgelikli, kapalı ve açık mekânlarla bütünleşebilir.	200	1	300
<b>Hazırlık Odası</b>	6	1	30

## ANAMUR ATATEPE SOSYAL MERKEZİ VE ÇEVRESİ ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI

<b>Mutfak</b> Alakart mutfak özelliğinde olacak. Kapalı, yarı açık ve açık mekânlara servis verecektir. (Mutfak servis girişi, mutfak erzak ve soğuk depoları, hazırlıklar, pişirme, bulaşık, personel yemek odası, personel soyunma, duş, WC, çöp deposu, elektrik pano odası, vb.)	-	1	150
<b>TOPLAM</b>	<b>356</b>	<b>4</b>	<b>680 m<sup>2</sup></b>

### 2.2. Kafe

Birimler	Kişi Sayısı	Birim Sayısı	Toplam m <sup>2</sup>
<b>Kafe Mekânı – Kapalı</b> Yarı açık mekâna dönüşebilmeli. Gerekğinde Lokanta ile birlikte kullanılabilir, yarı açık ve açık mekânlarla bütünleşmelidir. Kadın-erkek engelli WC alanları bulunmalıdır.	70	1	100
<b>Kafe Mekânı – Yarı Açık</b> Kısmen üzeri örtülü ya da gölgelikli olmalı, kapalı ve açık mekânlarla bütünleşebilmelidir.	100	1	100
<b>Servis Mutfağı</b> Kapalı, yarı açık ve açık mekânlara servis verecektir. Kapalı kafe mekânı ile arasında bar tezgâhı bulunmalıdır. Sıcak ve soğuk içecekler ile kafe servisi için sıcak ve soğuk yiyecekler bu mutfakta hazırlanacaktır. Gerekğinde lokanta mutfağından beslenecektir.	-	1	20
<b>TOPLAM</b>	<b>170</b>	<b>3</b>	<b>220 m<sup>2</sup></b>

### 3. ÇOK AMAÇLI ETKİNLİK

Birimler	Kişi Sayısı	Birim Sayısı	Toplam m <sup>2</sup>
<b>Çok Amaçlı Mekân – Kapalı</b> Çeşitli etkinliklerin (Toplantı, Sergi, Davet, Konser vb.) yapılmasına olanak verecek esneklikte olmalı, yarı açık mekâna dönüşebilmeli, yarı açık ve açık mekânlarla bütünleşmelidir.	100	1	100
<b>Çok Amaçlı Mekân – Yarı Açık</b> Etkinliklerin yayılabileceği yarı açık mekândır. Kısmen üzeri örtülü ya da gölgelikli olmalı, kapalı ve açık mekânlarla bütünleşebilmeli.	100	1	100
<b>Grup Odası</b> Çalıştay vb. toplantılar için.	20	2	50 (2x25)
<b>TOPLAM</b>	<b>220</b>	<b>4</b>	<b>250 m<sup>2</sup></b>

### 4. YÖNETİM BİRİMİ

Birimler	Kişi Sayısı	Birim Sayısı	Toplam m <sup>2</sup>
<b>Yönetici</b>	1	1	15
<b>Bakım ve Denetim</b>	2	1	15
<b>Bekçi Odası</b> Gece konaklamasına uygun olacak.	1	1	15
<b>İlk Yardım Odası</b>	1	1	15

<b>TOPLAM</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>60 m<sup>2</sup></b>
---------------	----------	----------	-------------------------

## 5. TEKNİK BİRİM

Birimler	Kişi Sayısı	Birim Sayısı	Toplam m <sup>2</sup>
<b>Elektrik Ana Tablo, Jeneratör Odası</b>	-	1	30
<b>Isıtma, Havalandırma-Klima, Su Deposu</b>	-	1	60
<b>Genel Depolar</b>	-	2	80(2x40)
<b>Personel (Kadın-Erkek) Soyunma, Duş, WC</b>	-	2	30
<b>TOPLAM</b>	-	<b>4</b>	<b>200 m<sup>2</sup></b>

## 6. AÇIK ALANLAR

Yarışma alanı, güneyinde Anamur kenti ve Anamur Ovası kuzeyinde ise Torosların silüetinin görsel odak noktası konumundaki tepedir. Alan, her iki yönünde Anamur kent merkezine ulaşım yolları ile çevrili imar adasıdır ve tepenin eteklerindeki doğal topoğrafik yapı ve bitki örtüsü ile öne çıkar. Bu anlamda, yarışmacılardan bu doğal yapının niteliğinin korunarak, doğal yapıyı örselemeden kamusal kullanımlara açık peyzaj düzenlemeleri yapmaları beklenmektedir. Açık alan düzenlemelerinin bir bölümü ise Sosyal Merkez işlevlerinin kapalı ve yarı açık mekânları ile bütünleşerek doğrudan ilişkilenen aktif açık alanlar olarak değerlendirilmelidir. Sosyal Merkezde, kapalı ve yarı açık mekânlar için tanımlanan işlevlerin, birbirleri ve açık alanlarla kuracakları ilişkiler yarışmacıya bırakılmıştır.

### 6.1. Sosyal Merkez Birimi

#### Sosyal Merkez Açık Alanı

Sosyal Merkez işlevlerinin doğrudan kullanacağı açık alandır. Yarı Açık mekânlarla ilişkili olmalıdır.

### 6.2. Anlamsal Kutlama ve Şenlik Alanları

<b>Seyir Terasları</b> Anamur Kalesi, Anemurium Antik Kenti ve Kıbrıs manzarası dikkate alınarak panoramik seyir ve dürbünle gözlem olanakları yaratılmalıdır.
<b>Kutlama ve Şenlik Alanı</b> Kutlama ve şenliklere yönelik açık toplanma alanı.
<b>Ramazan Topu Teşhir Alanı</b> Tepeye adını veren Ramazan Topu'nun teşhir alanı

### 6.3. Rekreasyon Alanları

Yarışma alanı içerisinde, kamusal kullanıma açık en az 14.500 m<sup>2</sup> büyüklüğünde rekreasyon alanı öngörülmelidir.

<b>Yürüyüş ve Gezinti Yolları</b> Gölge olanakları
<b>Duraklama – Dinlenme Noktaları, Oturma Alanları</b>
<b>Çocuk Oyun Alanları</b>
<b>Su Elemanları - Oyunları</b>

#### 6.4. Otopark ve Duraklar

Ambulans, İtfaiye, Protokol, Engelli Aracı hariç merkeze araç yaklaşımı sınırlandırılmalıdır. Alana yetecek otopark düzenlemesi yarışma alanı dışında, yakın çevrede önerilmelidir.

<b>10 Adet Otopark</b> Engelli araç ve acil park olanağı için merkeze yakın.
<b>2 Adet Otobüs Park Yeri</b> Sosyal Merkeze yakın bölgede, Yolcu İndirme-Bindirme ve Park olanağı
<b>Bisiklet Park Noktaları</b>

<b>TOPLAM KAPALI ALAN</b>	<b>960 m<sup>2</sup></b>
<b>SİRKÜLASYON VE SERVİS ALANLARI (%20)</b> Lavabo, WC alanları dâhil	<b>192 m<sup>2</sup></b>
<b>TOPLAM YARI AÇIK ALAN</b>	<b>500 m<sup>2</sup></b>
<b>GENEL TOPLAM</b> Kapalı Alan + Sirkülasyon ve Servis Alanı + Yarı Açık Alan	<b>1.652 m<sup>2</sup></b>

Önerilecek Kapalı ve Yarı Açık İnşaat Alanları toplamı +, - % 10 değişebilir.

Ek3 1/5000 ÖLÇEKLİ ANAMUR NAZIM İMAR PLANI

Ek4 1/1000 ÖLÇEKLİ ANAMUR UYGULAMA İMAR PLANI VE HÂLİHAZIR HARİTA

Ek5 İKLİMSEL VERİLER

Ek6 ZEMİN ETÜDÜ

Ek7 FOTOĞRAFLAR

Ek8 ANAMUR TARİHİ KAYNAKÇASI VE “ANAMUR TARİHİ”

Not: Ek3, Ek4, Ek5, Ek6, Ek7 ve Ek8 sayısal veri olarak, şartname ekleri dosyasında yer almaktadır.