

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI
ETÜD ve PROJELER DAİRE BAŞKANLIĞI
PROJELER MÜDÜRLÜĞÜ

ÇAMLICA TEPEŞİ TV RADYO KULEŞİ FİKİR
PROJESİ YARIŞMA ŞARTNAMESİ

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

1.1.YARIŞMANIN ADI VE TÜRÜ

- 1.2. YARIŞMA ALANININ TARİHSEL GEÇMİŞ VE ÖZELLİKLERİ**
- 1.3. YARIŞMANIN KONUSU**
- 1.4. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER**
- 1.5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI**
- 1.6. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ**
 - 1.6.1. DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ
 - 1.6.2. ASLİ JÜRİ ÜYELERİ
 - 1.6.3. YEDEK JÜRİ ÜYELERİ
 - 1.6.4. RAPORTÖRLER
 - 1.6.5. RAPORTÖR YARDIMCILARI
- 1.7. YARIŞMACILARA SAĞLANAN DOKÜMANLAR**
- 1.8. YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER**
- 1.9. PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUMU**
- 1.10. YARIŞMACILARIN KİMLİK ZARFLARI**
 - 1.10.1. YAZIŞMA ZARFI
 - 1.10.2. KİMLİK ZARFI
- 1.11. YARIŞMA DIŞI BIRAKILMA**
- 1.12. YARIŞMA TAKVİMİ**
- 1.13. SORU VE CEVAPLAR**
- 1.14. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI**
- 1.15. PROJENİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI**
- 1.16. JÜRİ TOPLANTI TARİHİ**
- 1.17. SONUÇLARIN İLAN ŞEKLİ**
- 1.18. KOLLOKYUM TARİHİ VE YERİ**
- 1.19. PROJELERİN SERGİLENME YERİ VE TARİHİ**
- 1.20. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ**
- 1.21. ÖDÜLLER TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ**
- 1.22. İŞİN VERİLMESİ**
- 1.23. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜM YERİ**

2. BÖLÜM

2. 1. YARIŞMANIN TANIMI VE İHTİYAÇ PROGRAMI

2.1.1. YARIŞMANIN TANIMI

2.1.2. İHTİYAÇ PROGRAMI

3. BÖLÜM

3.1. ÇAMLICA TEPESİNİN İSTANBUL METROPOLÜ İÇİNDEKİ YERİ VE KONUMU

3.2. ALANIN YAPILANMA KOŞULLARI

3.3. ANALİZ ÇALIŞMALARI

3.3.1.DOĞAL YAPI ANALİZİ

3.3.2.YAPISAL ANALİZLER

3.5. ALTYAPI VE KAMU KURUM GÖRÜŞLERİ

3.6. EKLER ve HARİTALAR

ÇAMLICA TEPESİ TV RADYO KULESİ FİKİR PROJESİ YARIŞMA ŞARTNAMESİ

1. BÖLÜM

1. 1. YARIŞMANIN ADI ve TÜRÜ

Çamlıca Tepesi TV ve Radyo Kulesi Fikir Projesi yarışmasıdır. Yarışma; tek aşamalı ve ulusal yarışmadır

1. 2. ALANIN TARİHSEL GEÇMİŞİ VE ÖZELLİKLERİ

Avrupa kıtasının Asya'ya yaklaştığı en ifadeli bir yeridir izlenilen.Tarihin adım adım, izlenebileceği, tekrardan öğrenilebileceği, okunanların anlam kazandığı, bir yerdir burası. Ortaçağın bitişini, Bizans'ın çöküşünü, yeni çağın başlangıcını Fatih'in gemilerini karadan Haliç'e indirmesini, Osmanlı'nın İstanbul'u kuşatışını, Avrupa'ya yönelişini anımsatır. İstanbul'un varlığının sembolü olan Boğaziçi'nin coğrafi niteliğini dünya içindeki yerini, önemini tanımlar. Asya'nın ve Avrupa'nın aynı zamanda izlenebildiği, bir bütünün aynı açıdan aynı zamanda görülebildiği bir manzaradır bu.

İstanbul'un incilerini, Ayasofya, Sultan Ahmet, Süleymaniye, Fatih Camii, Kapalı Çarşı, Boğaziçi'nin tümünü, Rumeli ve Anadolu Hisarlarını, Bebek Koyu, Haliç, Kız Kulesi, adalar, Marmara Denizi ve Karadeniz, uğruna savaşların, şarkıların, şiirlerin, hikayelerin, romanların yazıldığı, resimlerin yapıldığı, derin aşkların yaşandığı şehir, gözler önündedir... Dünyada eşi bulunmayan bir noktadır burası...

Büyük Çamlıca Tepesi deniz seviyesinden 262m yüksekliğe ulaşır. Kule ihtiyaç programının öngördüğü 140-150 metre yükseklikteki seyir terası ile deniz seviyesinden 402m-412m ye erişen bu yükseklik, ziyaretçilere dünyanın hiçbir yerinde olmayan bir bakış açısı verir.

Bu kule İstanbul'un, Türkiye'nin, Orta Asya'nın temsilciliğini, Doğu-Batı uygarlıklarının bütünlüğünü, Asya'nın Avrupa'yla dostluğunu, yaklaşışını belirler, İstanbul'un Türkiye'nin, Ön Asya'nın çağdaş sembolü olabilecek nitelikler taşır.

Dünyaca tanınabilinecek bir ifade aranması, Kule tasarımının estetiğinde göze alınması gereken önemli unsurlar arasındadır.

Yarışma alanı Büyük Çamlıca Tepesi üzerinde yer almaktadır ve 240m rakımda, muhteşem güzellikte bir İstanbul ve Boğaziçi manzarasına sahiptir. Alan yaklaşık 122.764 m²'lik bir alanı kaplamaktadır ve çevresi parklar, yeşil alanlar ve köşkleriyle koruma altında bir sit alanıdır.

Alan bugünkü durumu itibariyle görüntü kirliliğine neden olan çeşitli boyutlardaki radyo ve TV vericileri ile kaplanmış olup, kent silüetini olumsuz yönde etkileyen bu durumun ortadan kaldırılması ve karasal-sayısal yayınlar için yüksek teknolojik özellikler sahip tek bir kule düşünülmesi gerekmektedir.

1. 3. YARIŞMANIN KONUSU

T.C.Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul 3 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun almış olduğu 13.01.1994 tarih ve 6321 sayılı karar ile 25.02.2004 tarih ve 14376 sayılı karar doğrultusunda İstanbul silüetine katkı sağlayacak, TV ve seyir kulesi işlevi ile sınırlandırılmış tek bir

simgesel kule yapılmasının uygun olduğu ve projenin ulusal bir proje yarışması ile temin edilerek Kurula iletilmesi gerektiği ifade edilmiştir.

Yarışmanın konusu ; Büyük Çamlıca Tepesi üzerinde Kule yüksekliği zemin kotundan antenin en üst noktasına kadar 340m (%5 tolerans ile 323m -357m kabul edilebilir) olan ve kent silüetine olumlu katkıda bulunacak bir kule yapısı tasarımıdır.

Çamlıca Tepesi TV ve Radyo kulesi Fikir Projesi yarışma alanı; İstanbul ili, Üsküdar ilçesi, Çamlıca mevki, 155 pafta, 803 ada içerisinde 122.764 m2'lik kentsel tasarım alanı ve 14.000 m2'lik kule tasarım alanıdır.(Bkz. Harita-1)

Harita -1: Yarışma Alanı Sınırı

1. 4. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN İDAREYE İLİŞKİN BİLGİLER

- Yarışmayı düzenleyen idare :İstanbul
Büyükşehir Belediye Başkanlığı – Etüd ve Projeler
Daire Başkanlığı Projeler Müdürlüğü
- Proje yönetim :İstanbul Büyükşehir Belediye
Başkanlığı – Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı
Projeler Müdürlüğü
- Posta adresi : Merter, Keresteciler Sitesi,Kasım
Sokak No:77
34169 Güngören/İSTANBUL
- İrtibat telefon numarası : (0212) 449 99 44- 449 99 59- 449 99 60
- Faks numarası : (0212) 449 51 97
- Elektronik posta adresi : camlicakule@ibb.gov.tr

1. 5. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Katılımcıların, Çamlıca Tepesi TV ve Radyo Kulesi Fikir Projesi Yarışması için, Merter, Keresteciler Sitesi, Kasım sokak No:77 Güngören/İstanbul adreslerini bırakarak şartname almış olmaları gerekmektedir. Şartname bedeli olan **100 TL (Yüz Türk Lirası)** VAKIFLAR BANKASI 99010 no.lu

hesaba yatırılacak; dekontu isim ve adres ile birlikte 10.05.2011 günü saat 17.00 'e kadar yukarıda belirtilen adrese teslim edilerek Web şifresi alınacaktır.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar;

- a) Yarışmaya katılım için yasal engeli bulunmayan TMMOB üyesi olmak,
- b) Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- c) Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların birinci dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak,
- d) Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak,
- e) Yarışma Şartnamesi'nde öngörülen koşullara uymak,
- f) Vakıflar Bankasına yarışma katılım şartnamesi bedelinin yatırılmasını takiben İDARE tarafından verilecek şifre ile yarışma dokümanlarının yer aldığı WEB sayfasına erişim sağlanacaktır.
- g) Yarışmayı açan idarede ve yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- h) Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar dahi tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odasına bildirilir.

1. 6 JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM ve KİMLİKLERİ

1. 6. 1 DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

- Dr. Kadir TOPBAŞ İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı
- Prof.Dr.Adem BAŞTÜRK İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri
- Mustafa KARA Üsküdar Belediye Başkanı
- Hakkı TOK İ.B.B.Bilgi Teknolojileri Daire Başkanı
- M.Habib SOLUK Ulaştırma Bakanı
- Mustafa FIRAT Ulaştırma Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı
- Atilla ÇELİK Ulaştırma Bakanlığı
Haberleşme Genel Müdür

1. 6. 2 ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

- Süha ÖZKAN Mimar
- Şulan KOLATAN Mimar

- | | |
|----------------------------|---|
| ▪ İlhan ZEYBEKOĞLU | Mimar |
| ▪ Cengiz YETKEN | Mimar |
| ▪ Prof.Dr.Zekai CELEP | İnş.Müh.
İstanbul Teknik Üniversitesi |
| ▪ Niyazi PARLAR | İnş.Müh
İnş. Müh. Odası Temsilcisi |
| ▪ Doç.Dr.Pelin Pınar ÖZDEN | Şehir Plancısı
Şehir Plancıları Odası Temsilcisi |

1.6. 3 YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

- | | |
|------------------------------|---|
| ▪ Doç.Dr.ÖzlemEREN | Mimar
Mimar Sinan Üniversitesi |
| ▪ Yrd.Doç.Dr.İmre Özbek EREN | Mimar
Mimar Sinan Üniversitesi |
| ▪ H.Fikret TUNCER | İnş.Müh.
İnş.Müh.Odası Temsilcisi |
| ▪ Erhan DEMİRDİZEN | Y.Şehir Plancısı
Şehir Plancıları Odası Temsilcisi |

1. 6. 4 RAPORTÖRLER

- | | |
|--------------------|---------|
| ▪ Hidayet TURPOĞLU | Y.Mimar |
| ▪ Filiz TAŞ | Mimar |

1. 6. 5 RAPORTÖR YARDIMCILARI

- | | |
|---------------|--------------------|
| ▪ Naile ÇETİK | Elektrik Mühendisi |
|---------------|--------------------|

1.7 YARIŞMACILARA SAĞLANAN BELGELER

1. Yarışma şartnamesi.
2. Halihazır harita
3. Maket sınırını tanımlayan harita.
4. Yarışma alanına ait ilgili görsel ve fiziksel veriler.
5. Yarışma alanı ve yakın çevresine ait imar planı, kurul kararları, altyapı bilgileri ve kamu kurumlarının görüşleri.

Not: Tüm belgeler sayısal ortamda verilecektir.

1.8 YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER

1. 1/2000 ölçekli 803 ada ve yakın çevresini gösteren plan.
2. 1/500 ölçekli yarışma alanının yakın çevresini gösteren vaziyet planı.
3. 1/200 Ölçekli kat planları, kesit ve görünüşler
4. Tam panoyu kapsayacak şekilde kule ve yakın çevresinin perspektifi.
5. Siluetler, Perspektifler (iç, dış ve gece) .
6. 60-80 saniye uzunluğunda video: Giriş seviyesinde kuzey-doğu istikametinden başlayıp yükselerek ve iki defa saat yönünde en az 360 derece dönerek kule R/T anten sistemleri seviyesine erişen müzik eşliğinde bir video hazırlanacaktır. Bu video çevre manzaralarını (Boğaz, Avrupa yakası, Anadolu yakası vb.) içerecektir. Videonun amacı izleyenlere önerilen kulenin tamamlanmış halindeki izlenimini vermektir.
7. -1/2000 ölçekli plan açıklama raporu
8. Önerilen yapıya ait raporlar
 - Mimari Açıklama Raporu
 - İnşaat Mühendisliği Öneri Raporu (İnşaat Mühendisliği Öneri Raporu kapsamında 1/200 ölçekli takriben boyutlandırılmış taşıyıcı sistem planı)
 - Elektrik Mühendisliği Öneri Raporu,
 - Makine Mühendisliği Öneri Raporu.

1. 9 PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUMU

- Her türlü çizim tekniği ve renk serbesttir. Projeler her ölçeğin gerektirdiği ayrıntıda ve anlaşılabilir olacaktır. Çizimler düşey doğrultuda A1 boyutunda 6 panoyu geçmemek şartıyla, sergileme kolaylığı açısından fotoblok ve benzeri altlık malzemedan hazırlanacaktır.
- Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftaların, sağ alt köşelerinde paftanın asma şemasında yeri belirtilecektir.
- Pafta sunumları kuzey dikkate alınarak yapılacaktır.
- Projelerin; (sayısal ortamda hazırlansın ya da hazırlanmasın) CD kopyası PDF formatında ve kapalı zarf içinde teslim edilecektir.

1. 10 YARIŞMACILARIN KİMLİK ZARFLARI

1. 10. 1 YAZIŞMA ZARFI

Yarışmacılar, proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerine büyük harf ile " ÇAMLICA TEPESİ TV VE RADYO KULESİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI YAZIŞMA ZARFI" ibaresi yazılı zarfın içine kişi veya firma adı belirtilmeksizin yalnızca kendilerine ait adres koyacaklardır.

1. 10. 2 KİMLİK ZARFI

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerine büyük harf ile yazılmış " ÇAMLICA TEPESİ TV VE RADYO KULESİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI YAZIŞMA ZARFI " ibaresi yazılı bir zarfın içinde;

1. Adı ve soyadı,
2. İlgili meslek odasınca yarışmanın ilan edildiği yıl için düzenlenmiş, kendilerine ait oda belgesi,
3. Yarışma şartlarını ve proje uygulama aşamasında yetkili mercilerce yapılacak tadilat önerilerini dikkate alacaklarını kabul ettiklerini belirten belge,
4. Şartname alındı belgesi,
5. Posta ve e-posta adreslerini bildirir, kendi imzalarını taşıyan bir belge,
6. Projenin sayısal ortamda hazırlansın veya hazırlanmasın, sayısal kopyası yer alacaktır.

Ekip olarak katılım halinde, ekip başı tanımlanacak ve bu belgeler ekip ortaklarının her biri tarafından verilecektir. Danışman olarak katılanlar dışında, ekibe katılan ortakların her biri belediyeye karşı müşterek ve müteselsil olarak sorumludur. Yarışmaya katılan proje sahiplerinden ödül ve mansiyon kazanamadıkları halde kimliklerinin açıklanmasını isteyenler, kimlik zarfının üzerine "Açılabilir" kaydını koyabilirler. Bu kaydı taşıyan zarflar, jüri tarafından açılır ve kimlikleri açıklanır. Anılan işlemler tutanakla belirtilir.

1. 11 YARIŞMA DIŞI BIRAKILMA

Aşağıda belirtilen şartlara uymayan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilerek;

1. Yarışma Şartnamesi'nin yarışmaya katılma koşullarındaki maddelerde belirtilen şartlara uymayan,
2. Kimlik zarfını ve anılan zarf içinde iletilmesi istenen belgelerini yarışma projesi ile teslim etmeyen,
3. Eserin herhangi bir yerinde sahibini belirten bir işaret bulunan projeler (el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır) yarışma dışı bırakılacaktır.

1. 12 YARIŞMA TAKVİMİ

▪ Yarışmanın başlangıç tarihi	:11.04.2011
▪ Şartname alımı için son tarih	:10.05.2011
▪ Sorular için son tarih	:23.05.2011
▪ Soruların yanıtlanması için son tarih	:02.06.2011
▪ Teslim tarihi	:05.09.2011
▪ Jürinin değerlendirmesi	:19.09.2011
▪ Sonuçların ilanı	:03.10.2011

Gelen sorulara verilecek yanıtlar, yarışma prensiplerini etkileyecek değişiklikleri gerektiriyorsa; yarışma jürisi, esas sürenin 1/3'ünü geçmemek kaydıyla, yarışma süresini uzatabilir. Yarışma süresinin

uzatılması durumunda yarışma takviminin geri kalan tüm tarihleri değiştirilerek şartname alan bütün yarışmacılara bildirilir.

1. 13 SORU VE CEVAPLAR

- Yarışmacılar, sorularını yarışma adı açıkça belirtilerek, 23.05.2011 günü ele geçecek şekilde konu ile ilgili Çamlıca Tepesi TV ve Radyo Kulesi Fikir Projesi Yarışması camlicakule@ibb.gov.tr adresine elektronik posta ile gönderebilirler.
- Her soru için ilgili olduğu metnin konuya ilişkin paragraf numarası belirtilecektir.
- Sorulara verilen cevaplar yarışma dokümanı niteliğindedir.
- Yarışma jürisi yukarıda belirtilen tarih ve saate kadar ulaştırılan tüm sorulara cevap vermek üzere 3 gün içerisinde toplanır. Cevaplar bu toplantı sonrasında en geç 7 gün içerisinde yarışmaya ait web sayfasında yayınlanır, aynı zamanda yarışmacıların adreslerine de e-posta yoluyla ile gönderilir.

1. 14 RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Projeler, yarışma koordinatörlüğe dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilecektir. Tüm paftaların, raporların her sayfasının, ambalajların ve zarfların sağ üst köşesine, beş (5) rakamlı, 1cm x4 cm. boyutunda bir rumuz yazılacaktır. Rumuzda kullanılan karakterler tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.

Ambalaj üzerine projenin rumuzu ile “ Çamlıca Tepesi TV ve Radyo kulesi Fikir Projesi Yarışması Yönetimi İBB Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı Projeler Müdürlüğü Merter, Keresteciler Sitesi, Kasım sokak No:77 Güngören/İstanbul ” ibaresi yazılacaktır.

Projeler, raporlar ve kimlik zarfları kıvrılmadan, düz olarak teslim edilecektir.

1. 15 PROJENİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Proje ve ekleri 05.09.2011 günü saat 17.00’ a kadar **İstanbul Büyükşehir Belediyesi Etüd ve Projeler Daire Başkanlığı Projeler Müdürlüğü Merter, Keresteciler Sitesi, Kasım Sokak No:77 Güngören/İstanbul** adresine elden teslim edileceği gibi PTT, APS veya özel kargo ile adrese teslim olarak da gönderilebilir, bu tür teslimlerde kargo teslim dekontu faks (0 212 449 51 97) veya e mail yoluyla aynı gün içinde raportörlüğe iletilecektir.

1. 16 JÜRİ TOPLANTI TARİHİ

Jüri, değerlendirme çalışmaları için 19.09.2011 ve 23.09.2011 tarihleri arasında toplanacaktır.

1. 17 SONUÇLARIN İLAN ŞEKLİ

Jürinin değerlendirme çalışmalarının bitiminde, idare tarafından 03.10.2011 günü yarışmanın sonucu Resmi Gazetede ve yarışmaya ait web sayfasında yayınlanacaktır.

1. 18 KOLOKYUMUN TARİHİ ve YERİ

Kolokyum yeri ve saati yarışmanın web sayfasında daha sonra belirlenecektir.

1. 19 PROJELERİN SERGİLENME YERİ VE TARİHİ

Yarışmaya katılan tüm projeler, sonuçların ilanını takiben; yeri daha sonra web sayfasında ilan edilecek olan adreste sergilenecektir.

1. 20 PROJELERİN GERİ VERİLMESİ

Ödül ve mansiyon kazanan projeler belediyeye ait olacaktır. Bunların dışında kalan projeler, kolokyum ve sergi bitiş tarihinden itibaren 15 gün içinde; yeri daha sonra web sitesinde ilan edilecek olan adresten elden alınabilecektir.

1. 21 ÖDÜLLER TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ

1. Ödül	100.000.....TL (Yüzbin Türk Lirası)
2. Ödül	65.000.....TL (Altmışbeşbin Türk Lirası)
3. Ödül	45.000TL (Kırkbeşbin Türk Lirası)
1. Mansiyon	25.000.....TL (Yirmibeşbin Türk Lirası)
2. Mansiyon	25.000.....TL (Yirmibeşbin Türk Lirası)
3. Mansiyon	25.000.....TL (Yirmibeşbin Türk Lirası)

Proje yarışması hizmet alımı işi olduğundan ödüllerle ilgili yapılacak ödemelerde Gelir Vergisi Kanunun 94/2-a maddesine göre % 17 oranında gelir vergisi tevkifatına tabi tutulacaktır.

TMMOB Ana yönetmeliği uyarınca Mesleki yarışmalardan derece ve mansiyon kazananların ödülleri ve jüriye üye seçilenlerin alacakları ücretlerinin %5 'leri kesilerek Meslek Odaları Payı olarak ilgili oda hesap numarasına yatırılacaktır.

Ödüller sonuçların gazete ile ilanından sonra, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hesap İşleri Müdürlüğü tarafından en geç 30 gün içerisinde yarışmacılara ödenecektir.

Jüri yapacağı değerlendirmede ödüle layık proje bulamadığı takdirde, ödül kademelerinden herhangi biri veya bir kaçını boş bırakabilir ve mansiyon ödülü sayısında sınırlama yapabilir. Boş kalan ödül kademesi için ödeme söz konusu olamaz.

Yarışmaya katılanlar bu Şartname’de belirtilen koşulları ve jüri’nin kararlarını kabul etmiş olurlar.

1. 22 ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜM YERİ

Yarışma ilanından, yarışma sonuçlarının açıklanmasına kadar geçen süre içinde, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile yarışmacılar arasında doğabilecek anlaşmazlıklar; önce meslek odalarınca belirlenecek hakemler ile giderilmeye çalışılacaktır. Buna rağmen sonuca ulaşılmazsa; İstanbul Mahkemeleri’nde çözüme bağlanacaktır.

2. BÖLÜM

2. 1. YARIŞMANIN TANIMI VE İHTİYAÇ PROGRAMI

2.1.1.YARIŞMANIN TANIMI

KULE/ALAN VE TEKNOLOJİ/DOĞA İLİŞKİLERİ

Çamlıca tepesi, yarışma alanı ve kule üçlüsünün bir bütün olarak ele alınması ısrarla tavsiye edilir. Kulenin İstanbul'a değer katacak çağdaş bir yapı olması arzulanınırken aynı zamanda alandan bağımsız bir nesne temsil etmemesi, tersine, konsept ve şekilde de çevresi ile karşılıklı zenginleştirici ilişkiler kurması arzulandır.

Yayın kuleleri için standartlaşmış formlara gidildiğinde yukarıda tarif edilen hedefe ulaşamayacağı için yarışmacıların başka ve yeni kule tipolojileri sunmaları beklenmektedir.

Proje alanına giren ve doğal sit alanı olarak vasıflandırılmış alanda da yine bağımsız bir tavır yerine, kule ile etkileşim kuran bir konsept aranır. Tasarım bu ilişkileri yansıtmalıdır.

Kulenin barındırdığı çağdaş teknolojiler ile üzerinde “yer aldığı” alan ve Çamlıca tepesinin doğal özellikleri ilk bakışta apayrı iki dünya temsil etmektedir. Yarışmacıların teknoloji/doğa ilişkisini yeniden inceleyip projede ifade etmeleri de aranmaktadır.

1- Çamlıca Tepesi ve Yarışma Alanı :

Çamlıca Tepesi İstanbul'un en yüksek noktalarından biri olup 262 m yüksekliğindedir. Kule daha önce yapımı planlanan ve kazı yapılan alanda, 240 m kotuna oturacaktır. (En yüksek 538 m ile Aydos Tepesi)

2- Yarışmanın amacı:

Yarışma alanı içerisinde;

- Görüntü ve çevre kirliliği yaratmakta olan mevcut anten direklerini kaldırmak,
- Haberleşme ve halka açık seyir kulesi olarak hizmet verecek bir kule tasarlamak,
- Doğal bitki örtüsünü koruyarak vaziyet planı tasarlamak
- Şehrin simgelerinden biri haline gelebilecek bir anten kulesi ile İstanbul silüetine katkı sağlamak için “Ulusal Fikir Projesi Yarışması” düzenlenmiştir.

3- Plan Durumu:

Harita 1.Derece Doğal Sit Alanı

Büyük Çamlıca Tepesi; 11.07.2005 onanlı 1/5000 ölçekli Üsküdar İlçesi Büyük-Küçük Çamlıca Doğal ve Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planında 1. Derece Doğal Sit Alanı ve Rekreasyon Alanında kalmakta olup, bu alanla ilgili olarak Genel Hükümlerin 22 numaralı plan notunda “Büyük-Küçük Çamlıca Doğal ve Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı’nda mevcutta var olan radyo, tv, baz istasyonu vb. tüm yayın yapan kuleler ve tesisler III. No’ lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’nun 25/02/2004 gün 14376 sayılı kararı bağlamında tek bir verici kulede birleştirilecektir. Bu kulenin faaliyete geçmesinden sonra bu alanda hiçbir yayın yapan kule veya tesis yapılamaz.” ifadesi mevcuttur.

4- 1. derece doğal sit alanında yapılabilecekler:

Rekreasyon Alanları: Bu alanlar İstanbul’un tarihi Boğaziçi koruları olup, 1. derece doğal sit alanlarıdır. Bu alanların bitki örtüsünün mevcut ağaç dokusu ve geleneksel karakterinin korunması esastır. Bu alanlar 05.11.1999 gün ve 659 sayılı 1. derece Doğal Sit alanı ilke kararı kapsamında ilgililerince bu planda tanımlanan rekreasyon tesisleri projelendirilerek ilçe Belediyesi ve III. Nolu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunca onaylandığı takdirde uygulama yapılabilir.

5- Mülkiyet Durumu:

122.764 m2 lik 803 no lu ada İBB mülkiyetinde olup, 14.000 m2 si kule projesi ile birlikte ele alınacaktır.

2. 1. 2. İHTİYAÇ PROGRAMI

1. Kule yüksekliği zemin kotundan antenin en üst noktasına kadar 340m (%5 tolerans 323m ile 357m arasında kabul edilebilir) olacaktır. Kule yüksekliği teknik gereklilikler doğrultusunda ve sivil havacılık sınırları dikkate alınarak belirlenmiştir ve değiştirilemez.
2. Anten ekipmanının yer aldığı kısmın yüksekliği 130m olacaktır.
3. Kule en üstte yerleştirilecek anteni taşıyacaktır.
4. Anten seviyesinin hemen altında haberleşme ekipmanları için (radyo ve TV verici sistemleri için) gerekli olan alan ve diğer bilgiler şartname ekindeki “kule prensip şeması” nda verilmiştir.
5. TV ve radyo haricinde iletişim ekipmanları için +60 ile +100 kotu arasında 3 adet küçük ekipman platformları oluşturulacaktır.
6. Kapalı ve açık alanlara sahip seyir terası/teraslari bir defada minimum 200 kişiyi ağırlayabilecek kapasitede olacaktır.
7. Kulede, uygun yükseklikte ve 75 kişi kapasiteli kafeterya ve servis alanları önerilecektir.

8. Kule zemin katı sadece giriş/çıkış amaçlarına (biletleme/güvenlik gibi) ve enerji sistemlerine (jeneratör, trafo gibi) hizmet edecektir.
9. Proje alanında zemin altında sadece teknik hacimler yer alabilir.
10. Kule, acil kaçış merdivenleri ve kaçış kapıları gibi tedbirleri öngörmelidir.
11. Kule, tüm tesisat ve sistemler için bir shaft içermelidir.
12. Çevrede bulunan mevcut yapılar ve köşkler muhafaza edilecektir. Vaziyet planı arazi içinde yer alan tüm yapılara erişimi sağlayacak şekilde birinci derece doğal sit alanı koşulları doğrultusunda düzenlenecektir.
13. Gece ve özel günler için aydınlatma önerisi yapılacaktır.
14. Vaziyet planı, otopark alanı içermeyecektir.
15. Verici cihazların taşınması için, birer tonluk 2 adet asansör ile gelecek ziyaretçiler için uygun kapasite ve sayıda asansör önerilecektir.
16. Kulenin enerji ihtiyacını karşılayacak uygun güçteki trafo ve jeneratör için zeminde mekan ayarlanacaktır.
17. Verici sistemlerine ait soğutma sürecinden kaynaklanan enerjinin geri dönüşümlü olarak kullanılması planlanmalıdır.
18. Anten sistemlerinin bulunduğu kısma, tırmanma merdiveni konularak, bu merdivene bağlı sepet şeklinde bir kişilik basit bir asansör konulacaktır.
19. Kulenin DVB-T vericilerinin bulunacağı katta en az 2 teknisyenin 24 saat kalacağı göz önüne alınarak, gerekli yaşam alanı oluşturulacaktır.
20. Rüzgar yükü; İstanbul ve çevresi için Rüzgar Hızı: $V_b=45\text{m/sn}$ (160km/sa) alınacaktır.
21. Projelendirme yapılırken; DIN4131 Çelik Anten Kule Hesabı, DIN1055 Kısım4,5,45 Rüzgar ve Buzlanma hesapları ile (TDY)Deprem Bölgelerinde Yapılacak Binalar Hakkında Yönetmelik 2007, Türk Standartları ve İlgili Şartname ve Yönetmeliklerin en olumsuz şartnamelerinden faydalanılacaktır.

3.1 ALANIN YAPILANMA KOŞULLARI

Büyük Çamlıca Tepesi, park içinde manzara seyir noktası olarak bütün şehre hakim bir mesire yeridir. Söz konusu tepeler doğal güzelliği ve peyzaj değerlerinin oluşturduğu silüeti ve doyumsuz seyri ile İstanbul bütününe hizmet vermektedir. Büyük ve Küçük Çamlıca Tepeleri ile Millet Parkı rekreasyon alanları 60,7 ha. alana sahip olup, 1. derece doğal sit alanlarıdır. Bu alanların bitki örtüsünün, mevcut ağaç dokusu ve geleneksel karakterinin korunması esastır. Bu alanlar bilimsel muhafaza açısından evrensel değeri olan, ilginç özellik ve güzelliklere sahip olması ve ender bulunması nedeniyle ayrıca Çamlıca Tepelerinden İstanbul kentine doğru önemli bakış noktalarını barındırması ve kamu yararı açısından mutlaka korunması gerekli olan, korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak alanlardır.

Yarışma alanımız 11.07.2005 onanlı 1/5000 ölçekli Üsküdar İlçesi Büyük-Küçük Çamlıca Doğal ve Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planında, 1. Derece Doğal Sit Alanı ve Rekreasyon Alanında kalmakta olup, bu alanla ilgili olarak genel hükümlerin 22 numaralı plan notunda “Büyük-Küçük Çamlıca Doğal ve Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı’nda mevcutta var olan radyo, tv, baz istasyonu vb. tüm yayın yapan kuleler ve tesisler III. No’ lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’nun 25/02/2004 gün 14376 sayılı kararı bağlamında tek bir verici kulede birleştirilecektir. Bu kulenin faaliyete geçmesinden sonra bu alanda hiçbir yayın yapan kule veya tesis yapılamaz.” denilmektedir.

1. derece doğal sit alanlarında “Bitki örtüsü, topografya, silüet etkisini bozabilecek, tahribata yönelik hiçbir uygulama yapılmaz. Plan bütünlüğü içinde halka açık rekreasyon amaçlı lokanta, büfe, kafeterya, WC, gezi yolu tesisleri ile bekçi kulübesi, otopark ve zorunlu altyapı hizmetleri (kanalizasyon, içme suyu, enerji nakil hattı, telefon, vb.)” ilgili kurumların görüşü ve III No’lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu onayı ile uygulama yapılabilir.

Rekreasyon alanlarında Bu alanlar İstanbul’ un tarihi Boğaziçi koruları olup 1. Derece doğal sit alanlarıdır. Bu alanların bitki örtüsünün, mevcut ağaç dokusu ve geleneksel karakterinin korunması esastır. Bu alanlarda yer alan tarihi ve tescilli binaların restorasyon ve restitüsyonu yapılacaktır.

Bu alanlar İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nce kamulaştırılana kadar 05/11/1999 gün 659 sayılı 1. derece doğal sit alanı ilke kararı kapsamında ilgililerince bu planda tanımlanan rekreasyon tesisleri projelendirilerek ilçe belediyesi ve III. No’lu KTVK Bölge Kurulu’na onaylandığı takdirde uygulama yapılabilir.

3.2. ANALİZ ÇALIŞMALARI

3.2.1.DOĞAL YAPI ANALİZİ

3.2.1.1.Topografya

Büyük ve Küçük Çamlıca Tepeleri yükselen bir topografyaya sahip birbirinden bir boyunla ayrılmış iki tepeden oluşmaktadır. Bölgenin batısı ve güneyi, en düşük kot değerlerine sahip alanlardır. Alanda yükseklik E-5 karayolundan başlayarak, tepelere kadar devam etmektedir. Buralardaki kot değerleri 100 m civarındadır. 262 m' ye kadar yükselen Büyük Çamlıca tepesi ve 228 m' ye kadar yükselen Küçük Çamlıca tepeleri alandaki doruk noktalarıdır. Bu iki tepeyi birbirinden ayıran Kısıklı Caddesi ve Kısıklı Meydanının bulunduğu alandaki yükseklik değerleri ise 150m ve 170m arasında değişmektedir.

3.2.1.2 Bitki Örtüsü

Büyük Çamlıca Korusu yer alan ağaç türleri; *Acer negundo* (Diş budak yapraklı Akçaağaç), *Aesculus hippocastanum* (Beyaz çiçekli at kestanesi), *Catalpa bignonioides* (Katalpa), *Cedrus libani* (Lübnan sediri), *Celtis australis* (Çitlenbik), *Cercis siliquastrum* (Erguvan), *Cupressus sempervirens* (Akdeniz servisi), *Elaeagnus angustifolia* (Gümüş iğde), *Fraxinus angustifolia* (Dişbudak), *Lagerstroemia indica* (Oya), *Laurus nobilis* (Defne), *Morus alba* (Akdut), *Pinus nigra* (Karaçam), *Pinus pinea* (Fıstıkçamı), *Platanus orientalis* (Doğu çınarı), *Robinia pseudoacacia* (Yalancı akasya), *Quercus coccifera* (Meşe), *Tomorix tetrandra* (Ilgın), *Taxus baccata* (Porsuk), *Thuja occidentalis* (Doğu mazısı), *Tilia argentea* (Gümüş ihlamur) olarak sıralanır.

3.2.2 FİZİKİ YAPI ANALİZİ

Konut alanları gelişimi, ilk olarak eski köy içi alanlarının yoğunlaşması ve yalıların karaya doğru olan koruluk alanlarının ifraz edilerek yerleşmeye açılmasıyla başlamış ve karayollarının geliştirilmesiyle de yeni konut alanları oluşmuştur. Bu gelişme üç farklı yerleşme alanının ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bunlar gecekondü nitelikli yerleşme alanları, mevzi imar planlı yerleşme alanları, lüks, villa tipi yerleşme alanlarıdır.

Gecekondü nitelikli alanlarda gereksinim ve yaşam farklı dokudadır. Kaçak yapılmış gecekondü alanlarında konutlar ve diğer işlevlere ait binaların plansız gelişmeleri sonucu genellikle su, kanalizasyon, elektrik, telefon hatları yetersiz, konutlar niteliksizdir. Doku iç içe ve gelişigüze'dir.

Hisseli tapu yoluyla arazi edinilip üzerinde gecekondü yapılan alanlarda altyapı noksanlığı ve yoğun nüfusa rağmen mekandaki doku düzenlidir.

Kaçak olmayan, mülkiyetli ve ruhsatlı konut alanlarının çoğunluğu da yapılanma nitelikleri ve sosyo-ekonomik açıdan, gecekondü niteliklerinde bir görünüm sunmaktadır.

Lüks, villa tipi konut yerleşmeleri ise genellikle koru, orman, açık ve yeşil alanlar üzerine yapılmıştır. Genellikle tepelerde ve yamaçlarda bir kuşak oluşturmaktadır

3.3.2.1. Çevre Sorunları

Çalışma alanında çevre sorunlarını aşağıda verilen birkaç maddede toplamak mümkündür:

- Bölgede en önemli sorunlardan biri çeşitli radyo ve televizyonlara ait olan verici istasyonlarıdır. Bu vericiler, İstanbul Metropolitan Alanı'nın en güzel manzara noktalarından birinde görüntü kirliliği oluşturmakta ancak daha da önemlisi halkın sağlığını tehdit etmektedirler.
- Açık- yeşil alanların bakımsız olması ve söz konusu alanların çöp alanı olarak kullanılması bölgedeki diğer önemli sorun olarak karşımıza çıkar.
- Alanın doğal sit ilan edilmesiyle birlikte plan bütünlüğünden uzaklaşarak geçiş dönemi yapılanma koşulları ile yapılaşan parseller; bölgenin karakteristik özelliklerine ters düşerek ve planın bütünlüğünü bozmaktadır.
- Çalışma alanında yer alan inşaat faaliyetleri mevcut bitki ve toprak örtüsünün kaybına neden olmaktadır.

3.5. ALTYAPI VE KAMU KURUM GÖRÜŞLERİ

3.6. EKLER ve HARİTALAR

Dr.Süha ÖZKAN
Mimar

Şulan KOLATAN
Mimar

İlhan ZEYBEKOĞLU
Mimar

Cengiz YETKEN
Mimar

Prof. Dr.Zekai Celep
İnş. Müh.

Niyazi Parlar
İnş. Müd.(Oda Temsilcisi)

Doç.Dr. Pelin ÖZDEN
Şeh.Plan.(Oda temsilcisi)

Doç.Dr.Özlem EREN
Mimar

Yrd.Doç. Dr.İmre Özbek ER
Mimar

H.Fikret TUNCER
İnş. Müd.(Oda Temsilcisi)

Erhan Demirdizen
Şeh.Plan.(Oda temsilcisi)