



# ANTALYA TARİHSEL KARAALIOĞLU PARKI, BELEDİYE BİNASI VE ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM VE KORUMA PROJE YARIŞMASI YARIŞMA ŞARTNAMESİ

## 1.YARIŞMANIN KONUSU

Antalya Karaalioğlu Parkı alanı ve çevresi, Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından TMMOB Mimarlar Odası Antalya Şubesi danışmanlığında “Bayındırlık Bakanlığı Mühendislik ve Mimarlık Yarışma Şartnamesi” kuralları içinde, Tarihsel Karaalioğlu Parkı ve çevresini kent kültürüne kazandırabilmek, alan bütünlüğüne ilişkin çözümler elde etmek ve güzel sanatları teşvik etmek düşünceleri ile yarışmaya çıkarılmıştır.

## 2.YARIŞMANIN AMACI

Cumhuriyetin modernleşme sürecinin ilk dönemlerinden önemli bir planlama örneği olarak günümüze dek yaşamını sürdürebilmiş olan Karaalioğlu Parkı, döneminin açık alan düzenleme ilkelerinin tanığı olmasının yanı sıra, “Erken Cumhuriyet Dönemi” mimari ürünlerinin varlığı ile de önemli ve korunmaya değerdir. 1940’li yılların kentsel yaşamının fiziksel tanığı olan bu açık mekan-mimari ürün birlikteliği, zaman içinde yapıla gelen müdahaleler ile belirli bir oranda özgün niteliklerini yitirmiştir. Bu yarışmanın ana amacı, Antalya Koruma Kurulu’nun 13.05.1992 gün ve 1440 sayılı ve 01.03.2002 gün 5409 sayılı kararı ile I. ve III. Derece Doğal Sit Alanı olarak korunmaya değer bulduğu bu alanın bir bütün olarak algılanması, değerlendirilmesi ve gelecek kuşaklara hangi biçimde aktarılacağına ana çerçevesinin kurulmasıdır.

## 3. YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI

Yarışmaya tüm TMMOB Mimarlar Odası üyeleri tek başlarına katılabilir. Yanında danışman olarak Şehir Plancısı, Peyzaj Mimarı , Restorasyon Uzmanı bulundurabilir. Ayrıca TMMOB Şehir Plancıları Odası ve Peyzaj Mimarları Odası üyeleri de ekiplerinde mimar bulundurmak kaydıyla bu yarışmaya katılabilirler.

Yarışmacının TMMOB Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası ve Peyzaj Mimarları Odasına kayıtlı olması ve Mimarlar Odası Antalya Şubesine adres bırakarak şartname almış olması gerekmektedir.

## 4. YARIŞMANIN BİÇİMİ

Yarışma serbest, ulusal ve tek aşamalıdır.

## 5. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ

### A.DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

Dr. Bekir KUMBUL,	<i>Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı</i>
Bülent BAYKAL,	<i>Mimar- Antalya Koruma Kurulu Müdürü</i>
Giray ERCENK,	<i>Araştırmacı Yazar</i>
Fatma ERDOĞAN,	<i>Peyzaj Mimarı</i>
Orhan ERMERGEN,	<i>Şehir Plancısı-Büyükşehir Belediyesi Danışma Kurulu Üyesi</i>
Osman AYDIN,	<i>Mimar - Kent Konseyi Başkan Vekili</i>
Ahmet SAR,	<i>Mimar - İmar İşleri Daire Başkanı</i>

### B.ASLİ JÜRİ ÜYELERİ

Ersen GÜRSEL,	<i>Mimar</i>
S.Güven BİLSEL,	<i>Prof.Dr. Yük.Müh.Mimar Kent ve Bölge Plancısı</i>
Ahmet C.YILDIZCI,	<i>Prof.Dr. Orman Y.Müh. Şehir Bölge Plancısı</i>
Gül ASATEKİN,	<i>Doç.Dr. Yük.. Mimar -Restorasyon Uzmanı</i>
Selim VELİOĞLU,	<i>Dr. Y. Mimar</i>
Bülent ÖZKAYA,	<i>Mimar</i>
Recep ESENGİL,	<i>Mimar</i>

### C.YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

Arzu Yiğit,	<i>Mimar</i>
Nurgül KABUKÇU,	<i>Mimar</i>

### D.RAPORTÖRLER

Mine KAYA,	<i>Yük. Mimar</i>
Ayperi Ünal AKGÜL,	<i>Mimar</i>

## 6. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

### 6.1. Kentsel Konum ve Çevreyle İlişkiler : 1 / 1000

Parkın kentsel açık - yeşil sistem içindeki yeri ve önemi değerlendirilerek, tasarım alanının çevre ile işlevsel ilişkileri, araç - yaya ulaşım - dolaşım bağlantıları, toplu taşıma durakları ve yakın çevrede öngörülebilecek olası otopark alanları ile ilişkileri düzenlenecektir.

### 6.2. Kentsel Tasarım ve Peyzaj Projesi : 1 / 500

Tüm alanı kapsayacak şekilde bütünleşik zemin planı ve bu plandan geçen 6 adet kesit silüet olarak çizilecektir.

Projede iç - dış mekan kullanımları ve açık - yeşil alan düzenlemeleri ölçeğin gerektirdiği ayrıntıda, tasarımın içerdiği tüm düşünceleri ve koruma - geliştirme kararlarını ifade edecek şekilde gösterilecektir.



### **6.3 Mimari Projeler : 1 / 200**

Sınırları ve tanımı 01 / 05 / 2002 gün 5409 sayılı Koruma Kurulu kararında belirlenmiş alanda, tasarlanacak ve korunacak yapılara ilişkin tüm mimari projelerin ölçeği 1 / 200 dür.Mimari projeler bu ölçeği gerektirdiği şekilde ve nitelikte sunulacaktır.

### **6.4. Açıklama Raporu**

Bu projedeki temel beklenti, söz konusu kent parçasının yeniden hayata geçirilmesini amaçlayan koruma esaslı bir alanın projelendirilmesidir.bu nedenle sınırları belirlenmiş çevrede açık alan, yapı alanları, mimari üst yapı öğeleri ve diğer çevre ile ilgili kararların ne şekilde oluşturulacağına açıklanması önemlidir.

Rapor, Kent Planlama, Kentsel Tasarım, Mimari, Peyzaj Tasarımı ve Koruma-Geliştirme ilkelerini içerecek şekilde olacak, anlatımın gerektirdiği görsel malzeme ve şekillerle zenginleştirilebilecektir. Raporda alanda farklı mülkiyetler olmasından dolayı, uygulamayı kolaylaştıracak etaplama stratejisi de belirtilecektir.Antalya Kültürel ve Doğal Varlıklarının doğru yaklaşımlarla geleceğe aktarılmasının gereği olarak bu yarışmada farklı uzmanlık alanlarının çalışmaya katılmasının anlamı jüriye önemli bulunmaktadır. Açıklama raporu ve ekleri poster olarak proje paftaları ile birlikte asılacak şekilde hazırlanacaktır.

### **6.5. Projelerin Çizimi ve Sunuş Biçimi**

Kağıt cinsi, çizim tekniği ve renk serbesttir.Kağıt boyutları A0 ve katları şeklinde olacaktır. Bir takım teslim edilecektir. Asma şeması her paftada belirtilecektir.

### **6.6. Kimlik Zarfı**

Yarışmacıların, danışmanların ve yardımcıların kimliklerini içerecek belge "Antalya Tarihsel Karaalioğlu Parkı,Belediye Binası ve çevresi Kentsel Tasarım ve Koruma Proje Yarışması Kimlik Zarfı" ibaresi taşıyan ve proje paftaları ile aynı rumuzun üzerinde bulunduğu zarfa konulacaktır.

#### **Zarfın içine;**

- a) Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini,
- b) Ad ve soyadlarını
- c) Mezun oldukları okul ve diploma numaralarını
- d) TMMOB Oda sicil numaralarını
- e)Adres ve telefon numaralarını bildirir imzalı bir belge koyacaklardır.

Ödül ve mansiyon kazanamayan yarışmacılara ait kimlik zarfları üzerlerinde "Açılabilir" kaydı varsa açılır ve kimlikler jüri tutanağına işlenir.

## 7. YARIŞMA DIŞI BIRAKILMA

Şartnamenin 6. maddesinde “istenilenler”den herhangi birisinin verilmediği projeler ile eser sahibini belirtir özel işaret içeren projeler tutanaga geçirilerek jüri kararı ile yarışmadan çıkarılırlar.

## 8. ÖDÜLLER

1. ÖDÜL	20 Milyar TL (net)
2. ÖDÜL	15 Milyar TL (net)
3. ÖDÜL	10 Milyar TL (net)
1. MANSİYON	5 Milyar TL (net)
2. MANSİYON	5 Milyar TL (net)
3. MANSİYON	5 Milyar TL (net)
4. MANSİYON	5 Milyar TL (net)
5. MANSİYON	5 Milyar TL (net)

Ödül tutarları yarışma sonuçlarının ilanından sonra en geç 30 gün içinde yarışmacılara ödenecektir.

## 9. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

Yarışma şartnamesi

Yarışma alanı ve yakın çevresini gösteren 1/ 5000 Nazım İmar Planı

1/ 1000 Sur önü Projesi

Sit Bölgesi Haritası (ruhsatlı, tescilli yapıları, mülkiyet durumunu ve yarışma alanı sınırlarını gösterir biçimde) CD si

Halihazır Plan (ağaç rölövesi işlenmiş biçimde) CD si

Hava Fotoğrafları (CD)

Rölöve ve Görsel Dokümanlar:

- Büyükşehir Başkanlık Binası rölövesi (Eski Halk Evi Binası)

- Atatürk Evi Projeleri

- Öğretmen Evi Projeleri

- Elhamra Sineması (fotoğraf)

- Vatan Kahvesi (fotoğraf)

İklim Bilgileri Çizelgesi

Antalya Altın Portakal Festivaline İlişkin Açıklayıcı Metin

## 10. YARIŞMANIN SÜRESİ

Yarışma 01 / 07 / 2002 tarihinde başlayıp 01 / 10 / 2002 saat 19.00'da sona erecektir.



## 11.PROJELERİN TESLİM GÜNÜ VE ŞARTLARI

Projeler en geç **01 / 10 / 2002** günü saat **19.00**'a kadar “**Antalya Tarihsel Karaalioğlu Parkı, Belediye Binası ve Çevresi Kentsel Tasarım ve Koruma Proje**” Yarışması Raportörlüğü Mimarlar Odası Antalya Şubesi Meltem Mahallesi 3808 Sokak No:16 **Antalya** adresine elden veya kargo ile teslim edilecektir. Üzerinde teslim günü damgası bulunan ambalaj en geç iki gün içinde Raportörlüğe ulaştırılmadığı takdirde proje yarışmaya kabul edilmeyecektir.

## 12.SORU VE CEVAPLAR

Yarışmacılar en geç 01 / 08 / 2002 günü saat 19.00'a kadar ele geçecek şekilde yarışma ile ilgili sorularını “Antalya Tarihsel Karaalioğlu Parkı, Belediye Binası ve Çevresi Kentsel Tasarım ve Koruma Proje Yarışması” Raportörlüğünden sorabilirler. Mimarlar Odası Antalya Şubesi Meltem Mahallesi 3808 Sokak No:16 Antalya Faks: 0 (242) 237 58 20 Cevaplar 15 gün içinde şartname alan tüm yarışmacılara taahhütlü olarak postalanır.

## 13. JÜRİ TOPLANTI GÜNÜ

Jüri değerlendirme için proje teslim tarihinden sonraki 15 gün içerisinde toplanacaktır.

## 14. PROJELERİN GERİ ALINMASI

Derece alamayan projeler sergi bitiminden itibaren bir ay içerisinde elden teslim alınacaktır.

## 15. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz 5 rakamlı 1x4 cm boyutunda olup her paftanın, rapor paftasının, zarf ve ambalajların sağ üst köşesine yazılacaktır. Projeye ait paftalar, rapor paftası ve kimlik zarfı tek bir ambalaj içinde teslim edilecektir. Ambalajın üzerinde “Antalya Tarihsel Karaalioğlu Parkı, Belediye Binası ve Çevresi Kentsel Tasarım ve Koruma Proje” Yarışması Raportörlüğü Mimarlar Odası Antalya Şubesi Meltem Mahallesi 3008 Sokak No: 16 Antalya adresi yazılacaktır.

## 16. PROJELERİN SERGİLENMESİ-KOLLOGYUM

Yarışmaya katılan tüm projeler sonucun ilanından sonra 15 gün süre ile sergilenecektir. Kollogyum tarihi daha sonra yarışmacılara bildirilecektir.

## 17.SONUÇLARIN İLANI

Yarışmanın sonucu Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından yurt çapında yayınlanan bir gazetede ilan edilecek ve jüri raporu çoğaltılarak tüm yarışmacılara gönderilecektir.

## 18. İHTİLAFLARIN HALİ

Yarışmanın sonuçlanmasından sözleşmenin imzasına kadar geçecek süre içerisinde Belediye ile Yarışmacı arasındaki anlaşmazlıklar jüri hakemliğinde çözülecektir. Bu şekilde sonuç alınamazsa Antalya Mahkemelerinde hakem-bilirkişi yoluyla çözümlenecektir.

## 19. BİRİNCİ ÖDÜLÜ KAZANANA İŞİN NASIL VERİLECEĞİ

a)Ödül ve mansiyon kazanan projeler Belediyenin malı olacaktır.

b)Belediye Planlama ve uygulama projeleri ile mesleki kontrollük hizmetlerini birincilik kazanan proje müellifine yaptıracak ya da yaptırılmasını sağlayacaktır.

c)Birinci seçilen projenin müellif veya müellifleri projelerinin niteliğine bağlı olarak, sözleşme aşamasında, jüri heyeti ve Belediyenin de görüşleri doğrultusunda ekiplerini şehir plancısı, peyzaj mimarı, restorasyon uzmanı, altyapı uzmanı gibi üyelerle pekiştireceklerdir.

d)Birinci seçilen projeye ilişkin olarak Belediye ilk etapta şu hizmetleri yaptıracaktır :

1.Planlama Hizmetleri 2. Park alanına ilişkin ayrıntılı açık alan düzenlemeleri ve alt yapı projelerinin hazırlanması (kentsel tasarım + peyzaj + altyapı projeleri. Ölçek: 1/500 ) 3. Kapalı alan kullanımlarına ilişkin mimari uygulama projelerinin gerekli ölçeklerde hazırlanması.

e)Birinci seçilen projenin toplam maliyeti üzerinden proje hizmetleri ve kontrollük bedelleri Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Mimarlık Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi uyarınca sözleşme yapıldığı yıldaki birim maliyetlere göre ve yapılarda ilgili yapı sınıfı belirlenerek hesaplanacaktır. Belediye bu hizmetlerin yarışmayı kazanan müellif ve sözleşme aşamasında kuracağı ekibe yaptırılmasının garantörüdür.

## 20. YARIŞMA ALANININ KISA TARİHÇESİ

1940'lı yıllarda dönemin Valisi Haşim İşcan tarafından kurulmasına başlanılan Karaalioğlu (İnönü) Parkı kısa zamanda Antalya kentinin simgesi olmuştur. Antalya'da görülecek yerleri anlatan tüm el kitaplarında bu şehir parkı da diğer önemli tarihi yerler arasında yer almaktadır.

Karalioğlu Parkı, Antalya'nın en önemli doğal değerleri olan falezlerin üstünde, Kaleiçi Kentsel Sit Alanı ile bütünleşmiş ve uzun yıllar içinde, çok çeşitli ağaç türlerinin yetiştirilmesi ve Cumhuriyet dönemi anlayışı ile yapılmış açık alan düzenlemeleri ile kentsel yaşantıda yerini almıştır.Kentin tarihsel gelişme sürecinde toplumsal belleği ve kültürel kimliğinin oluşumunda yer eden parkın miradorlarla sonuçlanan aksiyel yapısı önemlidir.

Vala Nurettin Va-Nu'nun "Antalya İkinci Dünya Harbinde Nasıl Güzelleşti" isimli 1944 yılında basılmış kitabında da bu parkın kuruluş çalışmaları fotoğraflarla anlatılmaktadır. Va-Nu kitabında "dünkü bataklık bugünün en güzel bir parkı oldu" başlığında, Karaali Mevkii denilen bataklık, sivrisinek yuvası ve türlü ümrandan mahrum olan ve belki dünyanın en güzel manzarası ile karşı karşıya olan bir alanda üç büyük miradorlu bir parkın kanalizasyonu, aydınlanma düzeninin, çiçeklenme ve çimlenmesinin yapıldığını anlatmaktadır. Parkın hemen girişinde ise dönemin mimarlık anlayışına uygun olarak Halkevi binası yapılmıştır. Bu yapı bugün Belediye Binası olarak kullanılmaktadır.

1940'lı yıllarda özel idare adına yapılmış olan bu parkın bakımını yapıldığı dönemden beri Belediye üstlenmiştir. 1974 yılında Özel İdare 3 yıl parkın bakımını almış, 1978 de ise tamamen Belediye'ye devredilmiştir. Her türlü çalışmaları Park ve Bahçeler müdürlüğüne yürütülmektedir.