

**ANTALYA
ALTIN PORTAKAL
FİLM MÜZESİ
YARIŞMA
ŞARTNAMESİ**



İÇİNDEKİLER

1. YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI	1
2. YARIŞMANIN BİCİMİ	2
3. YARIŞMAYA KATILMA KOŞULLARI	2
4. JÜRİ ÜYELERİNİN VE RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ	2
5. DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ	3
6. İHTİYAÇ PROGRAMI	4
7. YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER	7
7a. çizimler	7
7b. mimari açıklama raporu	7
7c. projenin sunumu	8
7d. projelere eklenecek zarflar	8
7d1. kimlik zarfı	8
7d2. yazışma zarfı	8
8. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ	8
9. YARIŞMA DIŞI BIRAKILMA	8
10. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER	9
11. PROJENİN TESLİM GÜNÜ, YERİ VE ŞARTLARI	9
12. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI	9
13. SORU VE CEVAPLAR	9
14. JÜRİNİN DEĞERLENDİRMESİ	10
15. PROJELERİN SERGİLENMESİ VE KOLOKYUM	10
16. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ	10
17. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜMÜ	10
18. İŞİN NASIL VERİLECEĞİ	10

1. YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI :

Antalya kent merkezi içinde, Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Altın Portakal Film Müzesi proje yarışması, şartnamenin konusunu oluşturmaktadır. Festivalin temeli, 1950'li yıllarda, tarihi Aspendos Tiyatrosu'nda düzenlenen gösterilere dayanmaktadır. 1 Ekim 2002 yılında otuz dokuzuncusunun düzenleneceği Festivalin misyonu, "Türkiye'de sinema sektörünün gelişmesi, nitelikli yapıtların üretiminin desteklenmesi ve Türk sinemasının uluslararası platforma taşınması için gerekli koşulların sağlanması" olarak, 1964 yılında belirlenmiştir. 1989-1994 yılları arasında, Belediye Meclis Üyeleri, turizm kuruluşları ve Antalya Ticaret Odası temsilcilerinden oluşan Festival Yürütme Kurulu adlı platform tarafından düzenlenen festival, 1995 yılında, Antalya Büyükşehir Belediyesi liderliğinde kurulan, Altın Portakal Kültür ve Sanat Vakfı ile kurumsal bir yapıya kavuşmuştur.

Altın Portakal Film Festivali arşivi, Türkiye'nin Cumhuriyet sonrası modernleşme, sosyal tarih ve kültürel dönüşümlerinin incelenmesi açısından eşsiz bir belge niteliği taşımaktadır. Kültürel bir dış vurum olduğu kadar sosyal bir olgu ve yadsınamaz bir eğitim aracı olan sinema, sanat biçimleri içinde en geniş kitleye yayılanıdır.

Dünyada, özellikle 1930'lu yıllarda Avrupa'da kurulan ve daha sonra Uluslararası Film Arşivleri Federasyonu (FIAF) adı altında toplanan ilk film arşivlerinin ve müzelerinin ortak amacı, filmlerin ve sinematografik malzemenin toplanması, korunması, araştırmacıların ve ziyaretçilerin kullanımına açılması olarak belirlenmiştir. 1933 yılında halka açılan Stockholm film kütüphanesi, 1934 yılında kurulan Berlin Film Arşivi ve daha sonra Londra, New York, Roma, Paris, Belçika ve Moskova'da kurulan film müzeleri, AAP Film Müzesi'ne model oluşturacak kurumlardır.

Mimarlar Odası Antalya Şubesi, kent kimliğine katkıda bulunacak yapıların, Türk mimarlarının mesleki birikimlerinin ışığında daha duyarlı olarak tasarlanacağı inancındadır. Bu nedenle çalışmanın ulusal olması amaçlanmıştır. Kentin hızla gelişen bir bölgesinde, kullanımı yoğun olan "Fuar Alanı" içinde yer alacak olan yapı, önemli bir işlevi üstlenecektir. Antalya şehir merkezine 4 km., havaalanına 15 km. mesafede bulunan ve yaklaşık 700.000 m² büyüklüğündeki Antalya Fuar Alanı ve Kültürpark'ın 1. Kısım proje alanı olarak belirlenen bu bölüm yaklaşık 400.000m²'dir. Bu alan sanat, kültür ve ticari tanıtım amaçlı kullanımların yanında, dinlenme, eğlence ve spor etkinliklerine ayrılmıştır. Kültür Park'da, 1. Kısım tesis ve peyzaj çalışmalarına 1992 yılında başlanmıştır. Seçilen müze arazisinin yakın çevresinde, Antalya Kültür Merkezi, çok amaçlı kullanımlara açık Cam Primit, yarı açık sergi mekanları, gölet, açık hava amfileri gibi farklı ölçeklerde mimari ürünler yer almaktadır.

Kentin önemli ulaşım aksları ve sahil şeridi arasında yer alan arazi, Antalya'nın karakteristik yapısı olan falezler ve onları süsleyen, başta makiler olmak üzere, çeşitli endemik Akdeniz bitkisi ile donanmış doğal koruma alanı sınırındadır.

Yakın çevresi ile birlikte ele alındığında, güçlü bir mimari yoruma gereksinim duyan AAP Film Müzesi, Antalya kenti ile birlikte anılan ve kent tarihinde önemli bir yeri olan Antalya Altın Portakal Film Festivalinin geçmişine ışık tutacak ve kültür yaşamının gelişmesine katkıda bulunacaktır. Yapının barındırdığı özgün koleksiyon kadar, mimari yorumun kendisi de kent kültürünün parçası olacaktır. Elde edilecek ürünle güzel sanatların teşvik edilmesi amaçlanmıştır.

2.YARIŞMANIN BİÇİMİ :

Yarışma, Antalya Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nca; "Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Mühendislik ve Mimarlık Proje Yarışmaları Yönetmeliği" çerçevesinde serbest, ulusal ve tek kademeli olarak çıkarılmıştır.

3.YARIŞMAYA KATILMA KOŞULLARI :

Yarışmacıların;

Şartname alarak adres ve varsa e-posta adresi bırakmış olmaları ve T.M.M.O.B. Mimarlar Odasına kayıtlı olmaları zorunludur.

4.JÜRİ ÜYELERİNİN ve RAPORTÖRLERİN İSİM VE KİMLİKLERİ :

Danışman jüri üyeleri :

Dr. Bekir Kumbul	Antalya Büyükşehir Belediye Başkanı
Prof. Dr. Yüksel Bingöl	Akdeniz Üniv. Güzel San. Fak.Dekanı
Orhan Atvur	Arkeolog
Hasan Özgen	Belgesel Film Yapımcısı
Kenan Işık	Sinema ve Tiyatro Sanatçısı

Asli Jüri üyeleri :

Affan Yatman	Mimar
Dr. Ayşen Savaş	Mimar (O.D.T.Ü. Mim.Fak. Öğr. Üyesi)
Mücella Uyar	Mimar
Erdem Armen	Mimar
Han Tümertekin	Mimar

Yedek jüri Üyeleri :

İlhan Kesmez	Mimar
Şükrü Uçak	Mimar

Raportörler :

Meral Yalçıntepe	Mimar
Berna Başarır	Mimar

5. DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ :

Önerilerde, “Antalya Altın Portakal Film Müzesi” başlığı altında, görmekten görselliğe kadar geniş bir alanda tartışılan temaların yeniden gözden geçirilmesi ve yorumlanması beklenmektedir. Müze, Kent kültür yaşamının doğal bir parçası olmanın ötesinde, bir buluşma mekanı olacaktır. Kültür Park girişinde yer alan ve Antalya Kültür Merkezi ile başlayan çizgisel yaya dolaşım aksının çevre düzenlemesi ve bu aks üzerinde, içinde Cam Primit'in de yer aldığı, yapılaşmanın mimari özelliklerinin yanı sıra, önerilen yarışma alanından görülebilen vista da, tasarım kararlarını ve kütle biçimlenmesini etkileyecektir.

Müze yapısının, simgesel temsil özelliğinin yanında, mimari sadeliği ve yalınlığı da yansıtması beklenmektedir. Yapı denizden görünen silueti zedelememeli, yaya aksı ile deniz arasında görsel ilişkiyi kesmemelidir. Sıfır kotu yaya aksı üzerinden alınan inşaat alanında, maksimum +8.00 _ -8.00 kotları arasına yerleştirilebilecek yapının, üçüncü boyutta sağlayacağı mekansal ilişkilerin kalitesi ve yapının zeminle kurduğu ilişki, önemli değerlendirme kriterlerini oluşturacaktır. Yapının zemin üzerinde yer alan bölümü maksimum (dolaşım dahil)1000m2 olabilecektir (bkz. Vaziyet planı)

Hareket, ışık ve mekansal kurgu, film için olduğu kadar mimarlık için de öne çıkan tasarım girdileri olacaktır. Özellikle gece kullanımlarında, yapının görsel ifadesinin yorumlanması beklenmektedir. Filmin üç boyutlu mekanı, iki boyutta temsil edebilme özelliği ortaya çıkarılmalı; bir başka deyişle, filmin mimarlığı yeniden üretme becerisi vurgulanmalıdır. Metrekare olarak sınırlı büyüklükteki yapının mekan hiyerarşisinin, Antalya'nın parlak gün ışığından film ortamının gerektirdiği karanlığa geçişi ve geri dönüşü kurgulaması gerekmektedir.

Engellilerin kullanımını kolaylaştıracak tüm mimari detayların düşünüleceği yapıda, işletme maliyetlerini düşürecek tasarım kararlarının önceden verilmiş olması önem kazanacaktır.

Bir müzenin içermesi beklenen, geçici ve kalıcı sergi alanları, koruma ve araştırmaya ayrılmış mekanlar, yönetim ve servis birimleri, yapının ölçeği düşünülerek yeniden yorumlanacaktır. Bir mekanın birden fazla kullanımının olması desteklenmektedir; ancak, dönüşebilirliğin alt yapısı sağlanacak, öneriler netleştirilecek, bir başka deyişle, Modern mimarlığın önerdiği “esnek” mekan tasarımı sorgulanacaktır.

6. İHTİYAÇ PROGRAMI

A. GİRİŞ

M²

Kişi sayısı

Giriş mekanının, kuzeydoğu-güneybatı yönünde denize uzanan ana yaya aksı ve film kültürünün sergilenmesine adanmış açık hava parkı ile birlikte yorumlanması beklenmektedir. Halihazırda, Altın Portakal Film ödülünün heykelini barındıran bu parkın, müzenin parçası olarak yorumlanması ve yapıya bu yönden de yaklaşımının sağlanması beklenmektedir.

100

Girişte Kafe'nin yorumu önem kazanmaktadır; ve bu mekanın karşılama, bilgilendirme ve satışa yönelik olması amaçlanmıştır. Bilet Gişesi ve Güvenlik odası giriş mekanıyla ilişkilendirilecek; işletme giderlerinin karşılanmasına katkıda bulunacak satışa yönelik işlemlere olanak tanınacaktır.

B. SERGİ SALONLARI

M²

Kişi sayısı

B.1. KALICI VE GEÇİCİ SERGİ MEKANLARI :

Kalıcı Sergi Mekanlarında : Altın Portakal Film Festivalinin kronolojik tarihi sergilenecektir. Sinemanın ilk günlerinde, gelişmesine, estetik seçimlerine ve sosyal rolüne dair yorumları içeren paralel tarihlerin sergilenmesine olanak tanınacak ve sinematografi sanatı tanıtılacaktır.

500

Geçici Sergi Mekanlarında : Genelde film teknolojisi ve kültürü sergilenirken, özelde Festival'in farklı detaylarda, tematik analizine yer verilecektir. Antalya Atatürk Kültür Merkezi'nde korunmakta ve sergilenmekte olan "Behlül Dal Koleksiyonu" geçici sergilerin sürekli malzemesini oluşturacaktır. (scriptler, diyalog listeleri, posterler, film gösterme makinaları, kameralar, spotlar, mikrofonlar gibi basılı ve sinematografik malzemeler)

210

Müzenin fiziksel kısıtları elektronik ortamda sergileme olanakları araştırılarak srgulanmalıdır.

B.2. FİLM LABORATUARI :

M²

Kişi sayısı

Müzenin eğitime, üretime ve araştırmaya yönelik işlevleri düşünülerek, üretim sonrası (post-production) çalışmaları için, birbiri ile doğrudan ilişkili mekanlar tasarlanmalı, bu amaçla tasarlanan mekanlarda, kontrol ve kurgu odalarının görsel ilişkileri ve kablo bağlantıları göz önüne alınmalıdır.

10+25+25

Çocukların yeteneklerini sergileyebilecekleri ve gelecek nesillerin sinemaya ilgisini arttırmanın olanaklarının araştırılacağı bir mekanın tasarlanması beklenmektedir.

30

B.3. VIDEO SALONLARI : _____	M ²	Kişi sayısı
Antalya Altın Portakal Film Festivaline katılmış olan filmlerin araştırmacılar tarafından izlenebileceği bir mekan olması amaçlanmalıdır. _____	100	30
B.4. AUDIOVİSUAL SALON : _____	M ²	Kişi sayısı
Ziyaretçilerin de kullanabileceği, sanal ortamda ve interaktif araştırmalara olanak sağlayan bir salon olarak tasarlanacaktır. _____	120	50
B.5. SİNEMA SALONU : _____	M ²	Kişi sayısı
Haftalık belli bir program dahilinde farklı filmlerin izlenebileceği yaklaşık 50 kişilik bir sinema salonu düşünülecektir. _____	100	50
C. KÜTÜPHANE : _____	M ²	Kişi sayısı
Antalya Altın Portakal Film Festivali ile ilgili yazılı bilgilere ulaşılabilecek ve film kùltünü tanıtan basılı malzemelere yer verilecek, ziyaretçilerin kullanımına açık bir okuma mekanı olarak düşünülecektir. _____	150	
D. ARŞİV : _____	M ²	Kişi sayısı
Üretildikleri malzemeye göre dayanıklılıkları farklılaşan film, fotoğraf ve basılı malzemenin korunması için uygun ortamın hazırlanması ve depo dışındaki alanlarda sergilenen teknik malzemenin uygun nem koşullarında iklimlendirilmiş ortamlarda korunması beklenmektedir. (inflammable nitrocellulose bazlı, 1950 öncesi filmler yok olmakta, 1960 sonrası filmlerse "vinegar syndrome" la solmaktadır. Siyah beyaz filmler : +12°C, bağıl nem :% 50-60, renkli filmler - 5°C, bağıl nem : %30-40) _____	200	
E. KAFE : _____	M ²	Kişi sayısı
Giriş mekanıyla doğrudan ilişkisi sağlanacak ve fuar alanı ziyaretçilerini yapıya çekecek şekilde açık mekan kullanımını ile birlikte düşünülecektir. _____	80	

F. YÖNETİM : _____	M ²	Kişi sayısı
Yönetici Odası	120	
Toplantı Odası		
Sekreter		
Muhasebe		
Küratör Odası (uzman) _____		

G. TEKNİK SERVİSLER : _____	M ²	Kişi sayısı
G.1. JENERATÖR ODASI : Elektrik kesintilerinde yeterli enerjiyi sağlayacak kapasitede olmalıdır.	200	
G.2. TEKNİK MERKEZ : Müze mekanlarının ısıtma, soğutma, toz ve bağıl nem oranları göz önüne alınarak tasarlanacaktır.		
G.3. GÜVENLİK ve OTOMASYON ODASI :	30	
G.4. TEKNİK ELEMAN : _____		

H.DEPO + SİĞINAK : _____	M ²	Kişi sayısı
İhtiyacı karşılayacak büyüklükte bir mekan oluşturulacaktır. Gerekğinde sığınak olarak kullanılacaktır. _____	200	

Servis mekanları hariç toplam m² **2200 m²**

I. SERVİS MEKANLARI : _____	M ²	Kişi sayısı
Wc'ler uygun yerlerde, bedensel engelliler de dikkate alınarak yeterli sayıda bay ve bayan wc olarak düşünülecektir.	% 40	
Yatay ve düşey dolaşım alanları, wc'ler, temizlik odası için toplam m ² 'nin %40'ını kapsayacaktır. Sergi alanlarındaki dolaşım alanları bu yüzde kapsamında değildir. _____	880	

TOPLAM M² **3080 m²**

7. YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER :

7.A. ÇİZİMLER:

Vaziyet planı :

Ölçek: 1/500 olacaktır.

Tasarımcılar yapıya yaklaşımları, giriş çıkışları ve çevre düzenleme kararlarını bu planda gösterecektir.

Yarışma projesine ait toplam inşaat alanını paftanın sol alt köşesinde belirtecektir. Mimari açıklama raporu ve şemalar bu pafta üzerinde bulunacaktır.

İki adet siluet vaziyet planında belirtilen yerlerden çizilecektir.

Planlar :

Bütün kat planları 1/200 ölçeğinde çizilecektir.

Her kat planının sol alt köşesine, plandaki inşaat alanı yazılacaktır.

Planlarda aks ve ölçüler belirtilmelidir.

Kesitler :

1/200 ölçeğindedir.

Projeyi anlatan en az iki tane kesit çizilecektir.

Kesitlerde kat ölçüleri ve kotları belirtilecektir.

Görünüşler :

Bütün görüşler, 1/200 ölçeğinde çizilecektir.

Yapının yakın çevresi ve özellikle, Cam Piramitle olan ilişkisini gösteren görüşler çizilecektir.

Görünüşlerde kotlar belirtilecektir.

Kısmi Plan ve Kesit :

Sergileme mekanlarındaki aydınlatma, havalandırma ve güvenlik gibi sergilemeyi etkileyen, teknik çözümleri ve sayısal sergilemeye ait önerileri gösteren 1/50 ölçeğinde plan ve kesitler sunulacaktır. Ayrıca yarışmacılar sunumlarında binayı ifade etmek üzere kendilerince önemli gördükleri açıklayıcı şemalara yer verebilirler.

Perspektif :

Vaziyet planında işaretlenen noktalardan ve insan göz seviyesinden bakılarak hazırlanmış iki adet perspektif hazırlanacaktır. (Çizim tekniği serbesttir.)

Serbest ve açıklayıcı çizimler :

Yarışmacılar, sunumlarında binayı ifade edecek ya da kendilerince önemli gördükleri açıklayıcı çizimlere yer verebilirler.

7.B. MİMARİ AÇIKLAMA RAPORU:

Yarışmacılar, konunun bütününe ait mimari yaklaşımlara ilişkin açıklamaları, tasarım kararlarını oluşturan nedenleri, park alanı içinde inşa edilecek yapının üretimi süresince park alanı kullanımını engellemeyecek şekilde şantiyenin devam etmesine yönelik önerilerini içeren mimari açıklama raporunu vaziyet planı üzerinde jüriye sunacaklardır.

Sunulan raporda, yapının müzyolojik standartlara uygunluğu ile ilgili bilgilere ve yorumlara yer verilecektir.

7.C. PROJENİN SUNUMU:

Pafta ebatlarının A1 boyutlarında ve maksimum 4 pafta olması istenmektedir. Projeler sayısal ortamda verilen çizimler kullanılarak hazırlanacaktır.

Sergileme kolaylığı bakımından bütün paftalarda, paftanın asılma şekli paftanın sağ alt köşesine küçük bir şema çizilerek gösterilecek, sağ üst köşesinde 5 rakamlı 1x4 cm. boyutlarında rumuz yer alacaktır.

7.D. PROJELERE EKLENECEK ZARFLAR :

7.D.1. KİMLİK ZARFI :

Proje ile aynı rumuzu taşıyan, “Antalya Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması Kimlik Zarfı” ibaresi yazılı bir zarfın içine :

Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini, adını, soyadını, mezun oldukları okul ve diploma numaralarını, mimarlar odası sicil numaralarını ve adreslerini bildirir, kendi imzalarını taşıyan bir belge konulacaktır.

7.D.2. YAZIŞMA ZARFI:

Proje ile aynı rumuzu taşıyan zarfın üzerine “Antalya Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması Yazışma Zarfı” yazılacak,

Zarf içerisine kişi ve firma adı belirtmeksizin yalnızca yarışmacılara ait adres konulacaktır.

8. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ :

Jüri yarışmaya katılan projelerin değerlendirilmesi sonucunda üç derece ve beş mansiyon olmak üzere sekiz proje seçecektir.

ÖDÜLLER:	birinci ödül	7.000.000.000 TL.
	ikinci ödül	5.000.000.000 TL.
	üçüncü ödül	3.500.000.000 TL.

MANSİYONLAR : 5 x 2.500.000.000 TL. = 12.500.000.000TL.

Ödüllerin sonuçları gazete ilanından sonra, Antalya Büyükşehir Belediyesi adına Mimarlar Odası Antalya Şubesi tarafından, en geç 15 gün içinde yarışmacılara oda payları kesildikten sonra kalanı net olarak ödenecektir.

9. YARIŞMA DIŞI BIRAKILMA:

Aşağıda belirtilen şartlara uymayan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçilerek, yarışma dışı bırakılacaktır;

Yarışma şartnamesinin **3. maddesinde belirtilen şartlara uymayan,**

Şartname 7.D.1 maddesinde belirtilen şartlara uymayan,

Eserin herhangi bir yerinde sahibini belirten bir işaret bulunan projeler (el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır)

10. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER:

Yarışma şartnamesi

Sözleşme Örneği

1/500 Vaziyet planı

Hava fotoğrafı

Yarışma için belirlenen alana ait fotoğraflar

Alanla ilgili fotoğrafların nereden çekildiğini gösterir pafta

“Behlül Dal Koleksiyonu” içinde sergilenen elemanlara ait fotoğraflar

Fuar Alanı içersinde yer alan proje arazisine yakın olan yapılara ait fotoğraf ve çizimler

11. PROJENİN TESLİM GÜNÜ, YERİ ve ŞARTLARI:

Yarışma **09 / 09 / 2002 Pazartesi günü saat 20.00’de** sona erecek ve bu süre kesin olarak uzatılmayacaktır.

Yarışma projeleri, bu süre sonunda tek ambalaj içinde “Antalya Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü : **Mimarlar Odası Antalya Şubesi/ Meltem mah. 3808 sok. No:16 Antalya**” adresine imza karşılığında elden veya 09/09/2002 Pazartesi günü, saat 20.00’den sonra olmamak koşuluyla kargo ile gönderebileceklerdir. Kargoyla gelen projelerden 11 / 09 / 2002 Çarşamba günü saat 20.00’den sonra gelenler değerlendirmeye alınmayacaktır. Ambalajların üzerine 5 rakamlı rumuz, adres ve “Antalya Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması” başlığı konulacak bunun dışında bir yazı ve işaret konulmayacaktır.

12. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI :

Rumuz beş rakamlı, 1x4 cm. ebadında, her paftanın, raporların, zarfların ve ambalajın sağ üst köşesine yazılacaktır.

Ambalaj üzerine projenin rumuzu ile “Antalya Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü : Mimarlar Odası Antalya Şubesi / Meltem mah. 3808. sok. No:16 Antalya” ibaresi yazılacaktır.

Projeler, raporlar ve kimlik zarflarının kıvrılmadan bir ambalaj içinde teslimi tercih edilmektedir.

13. SORU VE CEVAPLAR :

Yarışmacılar en geç 25/07/2002 Perşembe günü saat 18.00’e kadar ele geçecek şekilde konu ile ilgili sorularını, yarışma raportörlüğü kanalı ile jüriden posta, mail veya faks ile sorabilirler. Bu amaçla gönderilecek zarfın üzerine ; “Antalya Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü: **Mimarlar Odası Antalya Şubesi / Meltem mah. 3808. sok. No:16 Antalya**”, faksa da “Antalya Altın Portakal Film Müzesi Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü” ibaresi yazılacaktır.

E-posta : muzeyarisma @ antmimod.org.tr

Faks no: 0 242 237 58 20

14. JÜRİNİN DEĞERLENDİRMESİ :

Jüri, **16 / 09 / 2002 Pazartesi günü saat : 9.30'da** Antalya Mimarlar Odası'nda toplanacak ve yarışma esaslarına uygun olarak çalışmalarına başlayacaktır. Jüri çalışmaları sonunda hazırlayacağı raporu Mimarlar Odası Antalya Şubesine verecek, Mimarlar Odası sonucun yayın organlarında ilan edilmesinden sonra meslek bülten ve dergilerinde bu raporu çoğaltarak bütün yarışmacılara kolokyumda iletacaktır.

15. PROJELERİN SERGİLENMESİ VE KOLOKYUM :

Yarışmaya gönderilen tüm projeler, **02/10/2002 günü Antalya Kültür Merkezi 'nde** sergilenecek ve aynı gün saat **14:00'da Kolokyum** yapılacaktır. Yarışmaya katılan projelerin sergilenmesine, 03/10/2002 tarihinden itibaren 10 gün süresince Mimarlar Odası Antalya Şubesi Toplantı Salonunda devam edilecektir.

16. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ :

Ödül ve mansiyon kazanan projeler belediyenin malı olacaktır. Bunların dışında kalan projeler, kolokyum ve sergi bitiş tarihinden itibaren bir ay içerisinde Mimarlar Odası Antalya Şubesinden elden alınabilecektir. Alınmayan projelerden Belediye ve Mimarlar Odası sorumlu olmayacaktır.

17. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜMÜ:

Yarışma, sonuçlarının ilanından, sözleşmenin imzasına kadar geçecek sürede, Belediye ile yarışmacılar arasında doğabilecek anlaşmazlıklar jüri hakemliğinde çözülecektir. Bu şekilde sonuç alınamayan anlaşmazlıklarda ise; Antalya mahkemeleri yetkilidir.

18. İŞİN NASIL VERİLECEĞİ:

Belediye, Mimarlık ve Mühendislik Uygulama Projelerini ve Mimari Mesleki Kontrollük Hizmetlerini Şartname eki olarak verilen sözleşme örneği çerçevesinde birinciliği kazanan proje sahibine yaptıracaktır.

Birinci seçilen projenin, proje ve kontrollük hizmetleri bedelleri; Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Mimarlık, Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi uyarınca sözleşme yapıldığı yıldaki yapı birim maliyetine göre ve yapının ilgili yapı sınıfı belirlenerek hesaplanacaktır.

Kullanılan Kaynaklar:

- Cinema and Architecture, ed. François Penz ve Maureen Thomas, Londra: British Film Institute, 1997.
- “Çağdaş Sanat Yapıları ve Müzeler,” Mimarist.ist, sayı: 4, 2002, s.48-99.
- Eileen Hooper-Greenhill. Museums and the Shaping of Knowledge, Londra: Routledge, 1992.
- “100 Years of Cinema”, Museum International, no. 184, 1994.
- “Musées,” Techniques & Architecture, sayı: 431, nisan-mayıs 1997, sayfa 33-88.
- “Müzeler,” Archiscope, sayı: 2, ekim-kasım 1998, sayfa 51-76.
- Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar. Küreselleşme ve Yerelleşme, İstanbul: Tarih Vakfı Yayını, 2000.
- Müzeler İçin Düş Bilançosu. Tutkular ve Nesnelere. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 1993.
- “Sinema ve Mimarlık,” Arredamento Mimarlık, kasım 2001, s.66-104.
- The Architecture of Museums. Ed. Francisco Asensio Cerver, New York: Hearst Books Int.,1997.
- Timothy Ambrose ve Crispin Paine. Museum Basics, Londra: Routledge, 1993.
- Yeniden Müzeciliği Düşünmek, ed. Tomur Atagök, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi Yayını, 1999.
- Victoria Newhouse. Towards a New Museum, New York: The Monacelli Press, 1998.
- Halka açık Film Merkezleri, Müzeler ve Arşivlerin listesi ve web adresleri için bakınız:
<http://www.loc.gov./film/arch.html>

YARIŞMACILARIN ŞARTNAME ÜCRETİ OLAN 25.000.000 TL. 'NI DIŞBANK ANTALYA ŞUBESİ 304-400023 NOLU HESABA YATIRMALARI GEREKMEKTEDİR. DEKONTLA BİRLİKTE MİMARLAR ODASI ANTALYA ŞUBESİNE BAŞVURARAK ŞARTNAMEYİ ALABİLECEKLERDİR.