

B U R S A
KÜLTÜR PARK VE
ÇEVRESİ
PLANLAMA VE
TASARIM
YARIŞMASI
YARIŞMA ŞARTNAMESİ



BURSA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
2001



ÖNSÖZ

Son dönemde ivme kazanarak sürdürülmekte olan Bursa Büyükşehir Belediyesi çalışmaları kapsamında, Bursa kentinin modern bir Avrupa şehri olarak geliştirilerek, geleceğe taşınması amacıyla; kentin kültürel kimliği bağlamında, önemli bir işlev yüklenmesi beklenen Reşat Oyal Kültürpark ve Yakın Çevresinin yeniden çağdaş bir düzenlemeye kavuşturulması amaçlanmaktadır.

Yönetimimizce benimsenen; "planlardan süzülerek, projelerde somutlaşan" bir düşünsel yapı içinde, teori-pratik ilişkilerinin doğru kurgulanması hedefinde; BursaRay sistemi ile birbirine zincirlenen program alanları içinde Reşat Oyal Kültürpark Projesi önemli bir halkayı oluşturmaktadır.

Bu nedenle, kültürel sürekliliğin sağlanması ve güncel gereksinmelerin karşılanması karşılığında, hayati bir odak noktası olan; Kültürpark'ın düzenlenmesi sorunu, Ulusal ve Tek Kademeli bir Planlama ve Tasarım Yarışması olarak Türk Mimar, Kent Plancısı ve Peyzaj Mimarlarının katılımına açılmıştır.

Bu yarışma ile oluşturulacak "düşünce platformu"nun, kentimizin, Kültürpark'ın yeni kullanımları ile bütünleşerek gelişmesinde; gerek BursaRay; gerekse diğer toplu ulaşım sistemleri ile ilişkilendirilecek bir yapıya kavuşturulmasında yararlı olacağı inancı ile tüm katılımcılara başarılar diliyorum.

Erdoğan BİLENSER

Bursa Büyükşehir

Belediye Başkanı

**BURSA KÜLTÜR PARK VE ÇEVRESİ
PLANLAMA VE TASARIM
YARIŞMA ŞARTNAMESİ
2001**

A. YARIŞMA ŞARTNAMESİ

1. KONU, AMAÇ, KAPSAM

1.1 Konu

Bursa' nın gelecek yıllardaki gelişimi, yenileme-dönüşüm projeleri, planlama hedefleri-ilkeleri ve özellikle Bursaray hattı üzerinde geliştirilen projeler bütünü dikkate alındığında, Reşat Oyal Kültürpark'ı yeniden düzenlenmesi gereken çok önemli bir planlama alanı olarak belirlemektedir. Bursa nın kent içindeki en değerli yeşil alanı olan Reşat Oyal Kültürpark' ının, Bursa'nın tarihinde çok önemli yeri vardır. Bugünkü konumu ile Kültürpark , ne Bursalıların anılarıyla dolu görkemli geçmişine yakışacak; ne de yarınından beklenen çağdaş işlevlere yanıt verecek bir nitelik göstermemektedir. Kültürpark geçmişte kendisini canlı kılan fuar, hayvanat bahçesi gibi bazı işlevlerin kentsel gelişim süreci içinde yeni yerlerine taşınmaları ile boşalan binaların çoğu zaman spontane ve eklektik bir biçimde kullanılması ile anlamsal bütünlüğünü yitirmiş, köhnemiştir. Bu nedenlerle kimliksiz, uyumsuz, üslupsuz bir yapı stoğu ve onları birbirine bağlayan karmaşık, okunaksız bir yol dokusu ortaya çıkmıştır. Yaklaşık 400.000m² lik bu alan bu güne kadar plansız, programsız bir yapılaşma sürecine bırakılmıştır. Ancak bu olumsuzluğu yaratan yapı kalabalığının neredeyse tümü maddi değeri olmayan, kaldırılabilir veya yıkılabilir binalardan oluşmaktadır. Buna karşın Kültürpark içindeki yeşil doku yıllar boyunca gelişmiş daha da zenginleşerek paha biçilmez bir değere ulaşmıştır. Dolayısıyla bugün Kültürpark'ı ana doğal varlığını koruyarak geliştirebilecek, yakın çevresi ile ele alıp irdeleyecek, yeni kentsel işlevlerle donatacak, planlama ve tasarım süreçlerine gereksinme vardır.

Yürürlükte bulunan Nazım Plan ve İmar Uygulama Planı'nda bir "Kentsel Park" olarak gösterilen, Bursa Büyükşehir Belediyesi mülkiyetindeki **REŞAT OYAL KÜLTÜRPARK** alanı ve yakın çevresinin kentin sosyal, ekonomik ve kültürel yaşamına katkıda bulunacak şekilde düzenlenmesi ilkesiyle "Ulusal- Tek Kademeli bir planlama ve Tasarım Yarışması" olarak Türk Mimar, Şehir Plancısı ve Peyzaj Mimarlarının katılımına açılmıştır.

1.2 Amaç--Kapsam

Yarışmanın amacı; "Bursa şehrinin 21.yüzyıl içinde geçireceği transformasyon dikkate alınarak, Kültürpark alanının ve yakın çevresinin bütünlük bir planlama yaklaşımı ile ele alınıp, çözülmesi, mimarlık, kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı bağlamında çağdaş bir düzenlemeye kavuşturulması"dır. Kültürpark alanının doğal ve rekreatif özelliklerinin geliştirilmesinin yanı sıra; spontane ve zaman içerisinde farklı amaçlara hizmet etmek üzere yapılaşmış ve kaybedilmiş alanların yeniden kazanılarak kent yaşamına katkı verecek şekilde değerlendirilmesi hedeflenmektedir. Böyle bir yaklaşımla fuar yapılarının öncelikle, diğer yapılaşmış alanlarının ise aşamalı olarak ele alınıp çözüm seçeneklerinin hazırlanması uygun ve yararlı görülmektedir.

Böylece geliştirilecek kentsel yeşil alanın, yaratılacak rekreasyon potansiyeli ile her türlü sağlıklı yaşam aktivitelerine olanak sağlaması; aynı zamanda kültürel ve benzeri kamu hizmetlerini de sunması, çevresi ile rasyonel kurgulanmış yaya ve sınırlı servis trafiğini olanaklı kılması beklenmektedir. İşlevsel olarak geçici, kısa süreli çıkar ve amaçlarla işlevini yitirmiş olan Bursa Kültürpark'ının oluşturulacak yeni ve çağdaş bir yaklaşımla sadeleştirilmesi gerekmektedir.

Geleceğin Bursa' sında Bursa kimliği ile oluşacak ve Kültürpark' ın yeni kullanımlarıyla bütünleşebilecek , gerek Bursaray gerekse diğer toplu ulaşım sistemleri ile birlikte yaya ulaşılabilirliğinin de sağlanabileceği bir bölgede yer seçimi yapılacak bir Kültür ve Sanat Evi yapı kompleksinin program içerisinde yer alması da değerlendirilmesi gereken temel bir erek olmaktadır.

Bursa kentinin tarihi kimliğinde önemli bir yeri olan ve çağdaş, modern bir Avrupa kenti olarak planlanan Bursa Metropolünde, kültürel sürekliliğin sağlanması ve güncel gereksinmelerin karşılığı bağlamında hayati bir odak noktası olarak beliren **REŞAT OYAL KÜLTÜRPAK' ı** ve yakın çevresinin düzenlenmesi sorunu ulusal bir fikir ve planlama-tasarım yarışması olarak yarışmaya çıkarılmıştır.

Son günlerde ivme kazanarak sürdürülmekte olan Bursa Büyükşehir Nazım Planlama çalışmaları kapsamında ;Bursa kentinin geliştirilerek geleceğe taşınması amacıyla, kentin kültürel kimliği bağlamında önemli bir işlev yüklenmesi beklenen Reşat Oyal Kültürpark'ı ve yakın çevresinin yeniden çağdaş bir düzenlemeye kavuşturulması hedeflenmektedir

Planlardan süzülerek projelerde somutlaşan bir düşünsel yapı içinde kuram-kılgı ilişkisinin doğru olarak kurgulanması; Bursaray sistemi ile birbirine bağlanan Bursa projeleri içinde zincirlenen program alanları kapsamında Reşat Oyal Kültürpark'ı ve yakın çevresinin ele alınması amaçlanmaktadır.

Gerçekleştirilecek yarışma ile REŞAT OYAL KÜLTÜRPAK'ı ve yakın çevresinin kent bütünü ve metropol alan ile ilişkileri , ulaşım , işlevlendirme bağlamında sorgulanarak , sağlıklı dönüşüm projelerinin sağlanması amaçlanmaktadır.

Yarışma alanının bütünleşik bir konsept içinde belli bir kentsel vizyon ile ele alınıp , mimarlık , kentsel tasarım-planlama ve peyzaj hizmetlerinin gerçekleştirilmesi beklenmektedir. Amaç şehirle bütünleşen ve barışan bir Kültürpark yaratmaktır. Dış veriler ve içsel dinamiklerle ortaya çıkacak bir Kentsel Tasarım ve Peyzaj Planlaması okunaklı, tanımlı, planlı bir yaya, taşıt ve yeşil doku ilişkisini verecektir.

Bu bağlamda Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Osmangazi Belediyesi arasında sürdürülen düşünce ve eylem birliği ile özgün bir örneğini-ürünün ortaya konulması amaçlanmaktadır.

Yarışma kapsamında kamu alanlarının değerlendirilmesi ve özel mülkiyet sorunlarının çözümüne ilişkin geliştirme modellerinin oluşturulması da hedeflenmektedir.

Kültürpark ve Çevresi Planlama ve Tasarım Yarışması iç sınır ve dış sınır olmak üzere iki aşamalı alan tasarımını içermektedir. Verilen 1/ 25 000 ve 1/ 5 000 planlarda vurgulanan ulaşım , bölgeleme , mekansal örgütlenme , dönüşüm ilke ve politikaları doğrultusunda yarışma alanının 1/2000 ve 1/ 1000 ölçekli kentsel , mekansal, işlevsel düzenlenmesi istenmektedir.

Tüm alanda (iç sınır ve dış sınır dahil) oluşturulan bu düşünsel çerçeveye bağlı olarak yarışmacılardan REŞAT OYAL KÜLTÜR PARK alanının (iç sınırın) 1/ 500 ve kısmi 1/ 200 ölçeklerinde kentsel ve mimari tasarım çalışmaları yapmaları da istenmektedir.

1.3 Yarışma Alanı

Yarışma, Bursa kenti merkezinde konumlanmış bulunan ilk ve en önemli aktif rekreasyon alanı olan KÜLTÜR PARK ve yakın çevresinin planlama ve tasarlama sorunlarını içermektedir.

Kültürpark ve yakın çevresini kapsayan planlama alanı sınırları; güneyde; Çekirge Caddesi ; Altıparmak-Stadyum Kavşağı, SSK Poliklinikleri ve Yüzüncü Yıl Parkı, doğuda; Stadyum Caddesi boyunca; Atatürk Stadyumu, Atatürk Kapalı Spor Sarayı, Atatürk Lisesi, İpekiş Fabrika Alanı, Yahudi Mezarlığı, TEDAŞ, Merinos Lojmanları, kuzeyde İzmir yolu boyunca; Merinos İşletmeleri, TUBİTAK (MAM), batıda; Sıcak su- Termal Kaplıca yolunu içermektedir. "Dış sınır" olarak tanımlanacak bu planlama alanının, verilen 1/25000 ve 1/5000 plan esasları doğrultusunda 1/2000 ve 1/1000 kentsel mekansal ve işlevsel düzenlenmesi yapılacaktır. Yaklaşık 40 hektarlık Reşat Oyal Kültürpark'ı ise 1/ 500 ve 1/ 200 ölçeklerde kentsel tasarım, peyzaj ve mimari düzenleme çalışmalarının yapılacağı "İç Sınır"ı oluşturmaktadır.

2. YARIŞMANIN BİÇİMİ VE YARIŞMAYA KATILMA KOŞULLARI

Bu yarışma ve eki şartname, "T.C. Bayındırlık ve İskan Bakanlığı, Mühendislik ve Mimarlık Proje Yarışma Yönetmeliği"ne göre, serbest, ulusal ve tek kademeli olarak "**BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMASI**" projelerinin elde edilmesi amacı ile Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı tarafından düzenlenmiştir.

Yarışmaya en az bir şehir plancısı , bir mimar, bir peyzaj mimarından oluşan ekiplerin katılımı, konuyla ilgili danışmanların da ekip çalışmalarına katkıda bulunması ve ekip başının şehir plancısı ve/ veya mimar olması gerekmektedir. Ayrıca yarışmaya katılacaklar şartname olarak adres bırakmak zorundadırlar.

2.1 Yarışmaya Katılma Koşulları

Yarışmaya katılacak olanların:

- T.M.M.O.B. ilgili meslek odalarına kayıtlı,
- Yarışma Şartnamesi olarak adres bırakmış,
- Yer görme belgesi almış olmaları gerekmektedir.

2.2 Yarışmanın Duyurulması

Yarışmanın açıldığı; Bursa'da yayınlanan en az bir ve ulusal basında yayınlanan en az iki gazetede en az iki gün yayınlanacak, ayrıca mesleki dergi ve bültenlerde ve internet adresimizde de duyurulacaktır.

2.3 Başvuru

Yarışmaya katılmak isteyenler **15/ 01/ 2001 Pazartesi** gününden itibaren "**BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMA RAPORTÖRLÜĞÜ**" Bursa Büyükşehir Belediyesi Etüd-Proje Daire Başkanlığı Etüd-Proje Şube Müdürlüğü B Blok Kat 2 16190 Açemler/ BURSA

(Tel No: 0 224 234 00 87 - Fax No: 0 224 234 77 58) adresine başvurup ad, soyadı ve açık adreslerini yazdırarak yarışma dosyasını alacaklardır.

Yarışma şartnamesi Bursa Büyükşehir Belediyesi Satın Alma Şube Müdürlüğü A Blok Giriş Kat Acemler adresinden **50.000.000-TL (Elli milyon lira)** karşılığında alınabilecektir

2.4 Soru ve Cevaplar

Yarışmacılar; yarışmaya ait soruları, yarışma raportörlüğü kanalı ile jüriden, posta veya faks yoluyla **16/ 02/ 2001 Cuma günü saat:17.00'a** kadar ele geçecek şekilde sorabilirler. Bu amaçla gönderilecek zarfların üzerine; **“BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMA RAPORTÖRLÜĞÜ’** Bursa Büyükşehir Belediyesi Etüd-Proje Daire Başkanlığı Etüd-Proje Şube Müdürlüğü B Blok Kat 2 16190 Acemler/ BURSA adresi yazılacaktır.

Soru sorma tarihinin sonundan itibaren 15 gün içinde jüri tarafından sorular cevaplandırılacak ve şartname alan tüm yarışmacılara taahhütlü olarak postalanacaktır.

2.5 Yer Görme

Yarışmacılar, yarışmaya konu olan yeri gördüklerine dair, adlarına düzenlenmiş belgeyi **“BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMA RAPORTÖRLÜĞÜ’** Bursa Büyükşehir Belediyesi Etüd-Proje Daire Başkanlığı Etüd-Proje Şube Müdürlüğü B Blok Kat 2 ’ adresinden alacaklardır.

Yer görme süresi proje teslim süresi bitimine kadardır.

2.6 Projenin Teslim Günü Ve Yeri

Projeler en geç **07/ 05/ 2001 Pazartesi** günü saat **16.30'da**

“BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMA RAPORTÖRLÜĞÜ’ Bursa Büyükşehir Belediyesi Etüd-Proje

**Daire Başkanlığı Etüd-Proje Şube Müdürlüğü B Blok Kat 2 Acemler/
BURSA” adresine elden teslim edilecektir.**

3.JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER

DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ

BİLENSER , Erdoğan	Bursa Büyükşehir Belediye Başkanı
ŞENSOY , Hilmi	Osmangazi Belediye Başkanı
ALTUNÖZ, Ramazan	Yıldırım Belediye Başkanı
BOZBEY , Mustafa	Nilüfer Belediye Başkanı
ALPTEKİN , İsmet Vildan	Prof. Dr., M.S.Ü. Rektör
ERDEM, Turgay	Mimar, İ.T.Ü. Mimarlar Odası Bursa Şube Başkanı
YILDIRIR, Cemil	BURFAŞ Genel Müdürü
UÇKAN ,Erkan	Yrd.Doç.Dr. Mimar Anadolu Üni. Öğretim Üyesi B.B.B. Başkan Danışmanı

ASLI JÜRİ ÜYELERİ

BADEMLİ, Raci	Prof. Dr., O.D.T.Ü. Şehir Plancısı O.D.T.Ü. Mim. Fak. Öğretim Üyesi
BENOL ACAR, Defne	Mimar, M.S.Ü Osmangazi Bel. İmar Kom. Üyesi – Mimarlar Odası Bursa Şb. İl. Bşk.
ÇUBUK, Mehmet	Prof. Dr., M.S.Ü. Mimar-Şehir Plancısı M.S.Ü. Mim. Fak. Şeh. Bölge. Pl. Bölüm Başkanı
GİRİTLİOĞLU, Cengiz	Prof. Dr., İ.T.Ü. Mimar.-Şehir Plancısı İ.T.Ü. Mim. Fak. Öğretim Üyesi
KIRAYOĞLU, Mithat	Mimar, İ.T.Ü. B.B.B. Başkan Danışmanı
TAPAN, Mete	Prof. Dr., İ.T.Ü. Mimar, İ.T.Ü. Mim. Fak. Öğretim Üyesi ,B.K.T.V.K.K. Başkanı
ÜNÜGÜR, Mete	Prof. Dr., İ.T.Ü. Mimar, İ.T.Ü. Mim. Fak. Öğretim Üyesi.

YEDEK JÜRİ ÜYELERİ

SEZGİNER, Şaziye	Mimar, G.Ü., Osmangazi Bel. Teknik Başkan Yardımcısı
TOYRANLI, Zeynep	Ziraat Yük. Müh., A.Ü. B.B.B. Park Bahçeler Şb. Müdürü

RAPORTÖRLER

MIHÇI , Esin Şehir Plancısı, O.D.T.Ü
B.B.B. APK Daire Başkanı
ÖZ, Saniye Yük. Mimar, M.S.Ü.
B.B.B. Etüd Proje Daire Başkanı

RAPORTÖR YARDIMCILARI

EKİCİ, Pınar Mimar, T.Ü.
B.B.B. Etüd Proje Daire Başkanlığı
KOÇAK GÜVENER, Uluyay Şehir Plancısı M.S.Ü.
B.B.B. APK Daire Başkanlığı
YÖRÜKLÜ, Necla Peyzaj Yük. Mimarı, A.Ü.
B.B.B. Etüd Proje Daire Başkanlığı

4.ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

4.1 Ödüller ve Mansiyonlar

Jürinin yapacağı değerlendirme sonucunda seçilen projelere aşağıda belirlenen mansiyonlar verilecektir.

- Ödüller

Birinci Ödül.....20.000.000.000-TL.....Yirmi Milyar Türk Lirası
İkinci Ödül10.000.000.000-TL.....On Milyar Türk Lirası
İkinci Ödül7.500.000.000-TL.....Yedibuçuk Milyar Türk Lirası

- Mansiyonlar

Birinci Mansiyon.....4.000.000.000-TL.....Dört Milyar Türk Lirası
İkinci Mansiyon.....4.000.000.000-TL.....Dört Milyar Türk Lirası
Üçüncü Mansiyon.....4.000.000.000-TL.....Dört Milyar Türk Lirası
Dördüncü Mansiyon....4.000.000.000-TL.....Dört Milyar Türk Lirası
Beşinci Mansiyon.....4.000.000.000-TL.....Dört Milyar Türk Lirası

4.2 Ödeme Şekli

Jüri değerlendirme sonuçlarının gazete yoluyla ilan edilmesinden sonra, en geç 30 gün içinde, ödül ve mansiyon alan yarışmacılara yukarıda 4.1 maddesinde yazılı ödül ve mansiyon tutarları 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre Bursa Büyükşehir Belediye Başkanlığı' ca net olarak ödenecektir.

Yarışmada ödül kazananların bedellerinden % 5 lik bir bölüm Belediye tarafından kesilecek, yarışmacıların kayıtlı oldukları meslek odalarının gösterileceği hesaplara havale edilecektir.

Bedeli ödenen projeler Bursa Büyükşehir Belediye' sine ait olacaktır.

4.3 Satın Alma

Jürinin önermesi ve Belediyenin uygun görmesi durumunda, jüri tarafından önerilecek projeler satın alınabilir.

5. YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER

5.1 Yarışma Kitapları

“BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMASI” dokümanları iki kitap halinde hazırlanmıştır.

5.1.1 Yarışma şartnamesi; yarışma şartnamesini ve sözleşme taslağını içermektedir.

5.1.2 Genel Bilgiler- Bilgi ve Alan Tanıtım Kitabı; yarışma alanının tanımını, yarışma alanına ve Bursa kentinin gelişimine ait genel bilgiler, grafik ve fotoğraflar içermektedir.

5.2 Harita ve Planlar

- 5.2.1 1/ 25 000.....Ölçekli Nazım İmar Planı (Ozalit)
- 5.2.2 1/ 5 000.....Ölçekli Nazım İmar Planı (Ozalit)
- 5.2.3 1/ 5 000.....Ölçekli Sit Alanları Paftası (Ozalit)
- 5.2.4 1 / 2 000Ölçekli Yarışma Alanı Hava Fotoğrafi-Fotokopi

- 5.2.5 1/ 25 000.....Ulaşım Paftası (Bursaray güzergahı, otobüs ve dolmuş durakları (Ozalit)
- 5.2.5.1 1/ 2 000.....Ölçekli Yarışma Alanı Ulaşım Paftası (Ozalit)
- 5.2.6 1/ 2 000Ölçekli Yarışma alanı Yakın Çevre Planları (Cd (Autocad ve macrostation programı açılabilir)+ Ozalit)
- 5.2.7 1/ 1 000.....Ölçekli Yarışma Alanı Halihazır Paftası Cd (Autocad ve macrostation programı açılabilir)+ Bilgisayar çıktısı
- 5.2.7.1 1/ 1 000.....Ölçekli Yarışma Alanında Öneri Getirilecek Bina ve Bina Alanlarını Gösterir Pafta (CD (Autocad ve macrostation programı açılabilir) + Bilgisayar çıktısı)
- 5.2.7.2 1/1 000.....Ölçekli Yarışma Alanı Tesviye Eğrileri Paftası (CD (Autocad ve macrostation programı açılabilir) + Bilgisayar çıktısı)
- 5.2.8 1/ 500.....Ölçekli Kültürpark (İç Sınır) Halihazır Paftası Cd (Autocad.ve macrostation programı açılabilir)
- 5.2.8.1 1/ 1000.....Ölçekli Kültürpark Mevcut Plantasyon Paftası (CD (Macrostation programı açılabilir) + Bilgisayar çıktısı)
- 5.2.9 1/ 200Ölçekli Bursaray Merinos İstasyonu Projesi CD (Autocad)
- 5.2.10 1/ 200Ölçekli Bursaray Kültürpark İstasyonu Projesi CD (Autocad)
- 5.2.11 Alt Yapı Paftaları
- 5.2.11.1 1/ 3500.....Ölçekli Yarışma Alanı (Merinos Alanı hariç) Alt yapı Botaş Hatları Paftası (A3 Bilgisayar çıktısı)
- 5.2.11.2 1/ 3500.....Ölçekli Yarışma Alanı (Merinos Alanı hariç) Alt yapı Tedaş Hatları Paftası (A3 Bilgisayar çıktısı)

- 5.2.11.3 1/ 3500.....Ölçekli Yarışma Alanı (Merinos Alanı hariç)
Alt yapı Telekom Hatları Paftası (A3
Bilgisayar çıktısı)
- 5.2.11.4 1/ 3500.....Ölçekli Yarışma Alanı (Merinos Alanı hariç)
Alt yapı Buski Hatları Paftası (A3
Bilgisayar çıktısı)

6. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Ekte sunulan ' Bilgi Kitabı ve Alan Tanımı' kitapçığında, Planlama alanının mevcut ve geleceğine ilişkin bilgiler aktarılmıştır. Bu bilgilere bağlı olarak üst, orta ve alt ölçeklerde: Planlama alanı yakın çevresi ve planlama alanına ilişkin hedefler, problemler, olanaklar ve olasılıklar verilmiştir.

Yarışmacılardan, çizilen çerçevelere, kendi gözlem ve sentezlerine bağlı olarak aşağıda belirtilen belge ve projeler istenmektedir:

1. 1/2000 Ölçekli (0.90x1.80) Yarışma Alanı (Yakın Çevre Planları ile ilişkilendirilmiş) Düzenleme Projesi
2. 1/1000 Ölçekli (0.90x1.80) Yarışma Alanı (Merinos Fabrika Alanı ve Tubitak Alanı hariç) Düzenleme Projesi
3. 1/500 Ölçekli [2x (0.90x1.80)] Kültürpark Düzenleme Projesi
- 3.1 1/200 (0.90x1.80) Peyzaj Uygulama Projesi
4. 1/200 (A0=0.841x1.189) Kültürpark Kültür ve Sanat Evi Mimari Projesi
- 4.1 1/200 Tüm kat planları, kesit ve görünüşler, perspektifler
5. Rapor ve Anlatımlar (A3=0.279x0.42)

6.1 Yarışma Alanı Sınırları

Yarışma proje alanı iki sınırdan oluşmaktadır.

6.1.1 Dış Sınır, Merinos Fabrika alanı, Merinos Lojmanları, Tubitak Araştırma Geliştirme ve Eğitim Müessesesi, Tedaş Bursa Elektrik Dağıtım Müessesesi, Yahudi Mezarlığı, İpekiş Mensucat Türk Anonim Şirketi, Atatürk Lisesi, Atatürk Kapalı Spor Sarayı, Atatürk Stadyumu, SSK Poliklinikleri,

Altıparmak-Stadyum kavşağı, Yüzüncü Yıl Park alanından oluşmaktadır. Yarışma alanı bitişğinde ve yakın çevresinde bulunan bu alanlar özel ve kamu mülkiyet alanlarından oluşmaktadır.

Geleceğin Bursa' sında bu alanların ne gibi fonksiyon değişimleri göstereceğinin ve bir arada nasıl entegre olabileceklerinin değerlendirilmesi gerekmektedir. Bu alanlarda verilen plan kararlarında gelecekteki fonksiyonlarına ait belirsizlikler bulunmaktadır (Merinos Fabrika Alanı gibi). Bu sınır içinde yarışmacılar yeni fonksiyon önerileri geliştirebilirler. Bu alanlarla ilgili öneriler 1/2000 ölçeğinde istenecektir (6.1.1.1 maddesi). Fikir önerilerine ait açılımlar ve detaylar 1/ 1 000 ölçekte verilecektir (Bkz. 6.1.1.2 maddesi).

Yarışma Alanı Dış Sınırlarında Bulunan Alanlar:

- SSK Poliklinikleri Alanı
- Altıparmak Yüzüncü Yıl Anıt Meydanı ve Yüzüncü Yıl Park Alanı
- Bursa Atatürk Stadyum Alanı
- Bursa Atatürk Kapalı Spor Sarayı- Beden Terbiyesi-Kapalı Yüzme Havuzu Çevresi
- Atatürk Lisesi Alanı
- İpekiş Alanı
- Yahudi Mezarlığı Alanı
- Tubitak-Mam alanı
- Merinos Fabrika Alanı
- Merinos Lojman Alanı
- Tedaş alanı
- Bursaray güzergah ve istasyonları ,Otobüs,minibüs,dolmuş hat ve durakları (Bkz ulaşım paftası)
- Yarışma alanı çevresindeki yol sistemi ve kavşaklar, olarak belirlenmiştir.

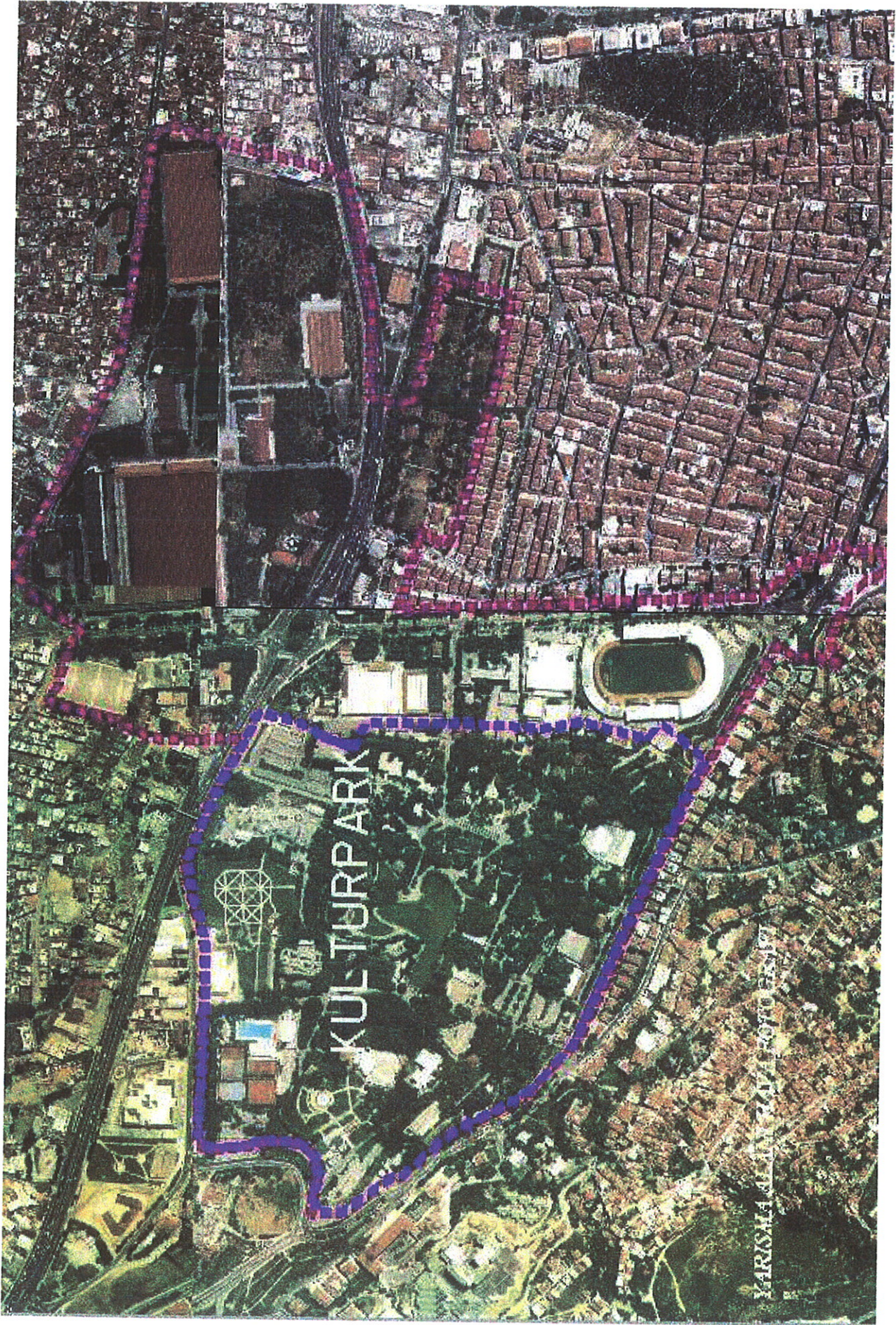
Dış Sınır Yarışma Alanından Beklenenler

6.1.1.1 1/ 2000 Ölçekte Yarışma Alanı Yakın Çevresindeki Projeler Arasındaki İlişkilerin Kurulması ve Yarışma Alanı Sınırları İçinde Fikir Projelerinin Geliştirilmesi

Kültürpark, Bursa' nın koruma ve geliştirme ilkeleri doğrultusunda hazırlanan projeler bütünü içerisinde odak bir noktada bulunmaktadır. Bu nedenle yakın çevresinde bulunan projelerle ilişkilerinin ve birbirini tamamlayan değerlerinin ortaya çıkarılması beklenmektedir. Komşu projelerle birlikte yaratılacak bu ortak değerde Kültürpark' ın önemli bir rolü bulunmaktadır. Kültürpark' ın bir tarafında Kükürtlü Projesi, bunun kapsamında Dericilerin bir kentsel yenilemeyle kent dışına çıkarılması ve şu anda bakımsız durumdaki Termal Turizm Alanlarının verimli ve bütünlüklü kullanımı Projeleri ile doğu tarafında Santral Garaj Projesi güneyinde önemli bir tarihi dokunun giriş alanları bulunmaktadır.

Kent Merkezinin kuzeye doğru gelişmesiyle yeni oluşacak kent merkezi ve onun kaçınılmaz kentsel yenileme ihtiyaçlarının dengelenmesinde Kültürpark; Merinos, Tubitak, Tedaş alanlarıyla yakın proje alanlarına bitişmekte ve çok önemli ve anlamlı bir görev üstlenmektedir. Projelerin bütünlüklüleştirilmesi kentsel rekreasyon alanında da önemli destek oluşturmaktadır. Bu nedenle yarışmacılardan yakın çevre projeleri ile ilişkilendirme yapılması ve verilecek rollerin birbirlerini tamamlaması istenmektedir.

Yarışma alanı sınırları içinde çözüm önerilerinin geliştirilmesi için yarışmacılara alan tanıtımları bilgi kitapçığında, tasarım ilkeleri ve beklentilerle ilgili bilgiler yarışma şartnamesinde verilmiştir. Bu bağlamda yarışmacılardan çevre için geliştirecekleri önerilerle Kültürpark'ın mekansal kurgusuna ilişkin çözümler üretmeleri beklenmektedir. Yarışmacılar proje ve planlama alanlarıyla ilgili bilgi ve belirlemelere uyabilirler ya da kendi önerileri doğrultusunda plan değişikliği önerisinde bulunabilirler. Bu yarışmanın başarısı, ortaya çıkacak ürünün kent yaşamına olumlu katkılar sağlamasıyla ve uygulanabilirliği ile oluşacaktır.



Yarışma Alanı (Dış Sınır) ile İlgili Jüri Görüş ve Beklentileri

- Yarışma alanı ve çevre oluşumunda temel hedef Kültürpark ile yeni kent merkezini oluşturan önemli proje alanlarının bir zincirin halkaları halinde bütünleştirilmesidir. Bursaray ve kentin ana omurgası üzerinde Bursa Kentini geleceğe taşıyacak olan bu projeler :
 - Acemler Geliştirme Projesi
 - Kükürtlü Yenileme Projesi
 - Kültürpark Geliştirme Projesi
 - Eski Terminal (Santral Garaj) Geliştirme Projesi
 - Şehreküstü Geliştirme Projesiolarak tanımlanmaktadır. Bu nedenle jüri, yarışmacılardan böylesi bir bütünleşik konsept araştırması beklemektedir.
- Günümüzde kentlerde gelişme sorunları kadar iyileştirme-yenileşme olgusu da büyük önem kazanmaktadır. Bu bağlamda, kentsel yapıyı oluşturan bazı öğeleri değiştirmek ve yeni kullanımlar için dönüştürmek, dolayısıyla yeniden değerlendirmek; bazı durumlarda ise var olanı kaldırıp yeniden inşa etmek ve yeni eklemeler yapmak da gerekmektedir.
- Bu çerçevede yapılacak müdahaleler ile, çeşitli işlevlerde hizmet verecek, çeşitli boyutlarda mekanların yaratılması sağlanmış olacaktır.
- Kültürpark proje alanına bitişik, gelişme alanları ve de komşu alanlarda da yapılacak düzenlemeyi destekleyen, tamamlayan çalışmaların yapılması gerekmektedir. Bu nedenle, yarışma Bilgi Kitabında çevre ilişkileri ve söz konusu projelerle ilgili bilgi ve veriler verilmektedir.

Ancak jüri, bu çevre alanlarda Belediyeye tavsiye nitelikli, yarışmacılara düzenleme hedefinde yararlanacakları düşünce ve beklentilerin verilmesini de uygun görmektedir. Bu nedenle Kültürpark ve Yakın Çevresi ile ilgili olarak düzenleme hedefindeki düşünce ve beklentiler aşağıda açıklanmaktadır:

- Altıparmak Caddesi 'nin Çekirge yönünde devam eden uzantısı ve Stadyum yanından gelen Merinos Kavşağına kadar devam eden Stadyum Caddesi , Kültürpark projesini etkileyen önemli kentsel ulaşım akslarını oluşturmaktadır.
- Bu bağlamda, Stadyum Caddesi yaklaşık 800 metre uzunlukta bir yol olup, iki önemli kavşak noktası arasında kalmaktadır. Bu yol üzerinde Kültürpark'ın doğrudan algılanma olanağı bulunmamaktadır. Stadyum Caddesi , Kültürpark alanının kuzeyinden geçen ve kentler arası trafik yükü olan İzmir-Ankara karayolu ile Bursa tarihsel merkezini Çekirge'ye bağlayan diğer ulaşım aksı arasında bir bağlantı yolu niteliği taşımaktadır. Bu yol üzerinde; biri Stadyum arkasında ve diğeri İpekiş binası önünde yer alan iki giriş kapısı bulunmaktadır. Bu aksa; yaya- araç trafiği, giriş kapıları gibi konularda fonksiyonellik ve kent estetiği açısından nitelik kazandırılması beklenmektedir.
- Atatürk Stadyum'u; sadece spor, sosyal ve kültürel faaliyetlere tahsis edilmesi düşüncesi çerçevesinde, korunarak, çevresinde ve arka kısmında zaman içinde mantarlaşmış mekanların değerlendirilmesi, temizlenmesi gerektiği düşünülmektedir. Ancak Bursaspor kullanımına tahsisli olan stadyum ve çevresinde otopark ve hizmet birimlerinin de çevre ulaşım ilişkileri ile birlikte göz önüne alınması gerekmektedir.
- Stadyum Caddesi üzerinde Kültürpark İpekiş kapısı güneyinde bulunan Atatürk Lisesi binası aynen eğitim amaçlı olarak korunacaktır. Ancak yapı dışında kalan alanın tasarım tasarrufu yarışmacılara bırakılmıştır.
- Kültürpark giriş yapılarıyla arada kalan Kapalı Spor Sarayı ve Atatürk Lisesi yapı alanı dışında kalan alanların yeni tasarım öğeleriyle birlikte değerlendirilmesi ve bir ara ve arka mekan yaratılması olası görülmektedir.
- Kültürpark'ın içinde ve çevresinde yaya hareketlerinin düzenlenmesi önemli konulardan biri olarak kabul edilmelidir.

- Stadyum-Kapalı Spor Sarayı-Atatürk Lisesi alanlarına bitişik, Kültürpark sınırını oluşturan fiziksel öğeler; Kültürpark sınırlarının tasarımında ortaya çıkacak çözüm çerçevesinde değerlendirilmelidir.
- Altıparmak Kavşağının yakın çevresi ile birlikte ele alınarak ve çeşitli referanslarla (tarihi, coğrafi vs.) buluşturularak; bir kentsel meydanın tasarımının yapılması beklenmektedir. Ancak meydanın bugünkü ulaşımı yönlendirici, aktarıcı rolü ihmal edilmeden bir kavşak çözüm önerisi yapılmasına özen gösterilmelidir. Esas olarak bir bağlantı yolunun üzerinde yer alan Altıparmak Kavşağının, küçük bir Kent Meydanına dönüştürülmesi, bugünkü kentsel yaşamda bir zorunluluk olarak da görülmektedir.
- Öte yandan Çekirge ve Stadyum Caddesi'nin kesişme noktası olan meydan en yoğun ulaşım kesişme noktalarından biridir ve düzenleme içinde 100.Yıl Anıtı bulunmaktadır. Söz konusu Anıt, Atatürk ve Gençliğin bütünleşmesi ile yüzyıla güçlü girişi simgelemektedir. Anıtın karşı tarafında tarihi doğal dokuya dayanmış SSK Poliklinikleri ve diğer tarafta Yüzüncü Yıl Parkı bulunmaktadır. Bunların zaman içinde çeşitli ihtiyaçlara karşılık olarak rasgele oluşmuşluğunun değerlendirilip kent içinde küçük bir kent meydanı elde etmeye yönelik bir tasarımın oluşturulması beklenmektedir.
- İpekiş; yürürlükteki 1/ 5000 ölçekli Nazım Planına göre Kültürpark' ın gelişme alanlarından birisi olarak gösterilmektedir. Ancak bu alanın Kültürpark'a katılmak üzere istimlaki; yada sanayi işlevinin devam etmesi gerçekçi görülmemektedir. Bu durumda, özel mülkiyetteki bu alanda Kültürpark ile işlevsel açıdan bütünleşecek bir çözüm araştırılması gerekmektedir. Bu bağlamda kültür-sanat etkileşimini güçlendirecek ve bilgi akışını sağlayacak özgün alışveriş oluşumlarına olanak veren düzenlemeler önerilebilir. Alanda Tescilli Yapı olarak sanayi tesislerinin önündeki İdare Binası bulunmaktadır. Kültürel-rekreatif anlamda yapılacak değerlendirmelerle tesislerin kültür odaklı yeni kentsel fonksiyonlarla işlevlendirilmesi; özellikle içerdiği yoğun yeşil doku ve bahçe

peyzajı ile ele alınıp; kullanım modellerinin, yapılabilirlik açıklamalarını da içerecek şekilde hazırlanması istenmektedir.

- Yahudi Mezarlığının kent kültürünün bir parçası olarak, çok sesli bir etnik yapının sergilenmesine olanak verecek şekilde bakım ve onarımının yapılarak kente kazandırılması istenmektedir.
- Merinos fabrika alanı içerisinde alanı kuzey ve güney olmak üzere ikiye ayıran yoğun ağaçlıklı aksın kuzeyinde esas üretim yapan tesisler bulunmaktadır. Güneyinde yer alan tesisler ise doğrudan üretimi ilgilendirmeyen; misafirhane, düğün salonu, depo vb. ünitelerdir. Buradan hareketle, özellikle aksın güneyinin son derece önemli, peyzaj özellikleri taşıyan öncelikli bir planlama alanı olarak ele alınması beklenmektedir. Kültürpark odaklı çevre düzenlemesinin Bursaray İstasyonu ile Merinos Fabrikası alanı ile bütünleşerek devamı, Bursa'nın 5 önemli projesinin entegrasyonu bağlamında önem taşımaktadır. Bu nedenle "Merinos Fabrika Alanının Proje bütünlüğü içinde kente katkılarının irdelenmesi" yarışmacılardan beklenmektedir. Yarışmacıların uygulamaya dönük, dönüşüm - kaynak kullanım önerilerini, yazılı yada çizili anlatımlar ve raporlarla desteklemeleri de istenmektedir.
- Merinos Fabrika Alanı kente kazandırılma girişimleri sürecinde olduğu düşüncesiyle, kentin özellikle kültür-sanat ve eğitim ihtiyaçlarının karşılanabileceği kentsel yeşil alan yaratma çabasıyla yaklaşım yapılması beklenmektedir.
- Merinos lojmanları yapı olarak çok önem taşımayan ancak içinde barındırdığı ağaç varlığı açısından önemli bir alan olarak değerlendirilmelidir. Bu alanın kent dokusuna ve eski santral garaj projesine katkısı olabileceği dikkate alınmalıdır. Projecilerden bu doğrultuda beklenen çabaların kent dokusu ile sağlıklı ilişkilerin kurulmasında da göstermeleri ve bu bağlamda değerlendirilme yapmaları istenmektedir.

- Merinos, Tubitak, Tedaş alanlarının yukarıda belirtilen beklentiler ışığında irdelenerek, değerlendirilmesi, özellikle, Bursaray istasyonu ile birlikte bu bölgenin bir kavşak etrafında düzenlenmesi beklenmektedir.

6.1.1.2 1/ 1 000 Ölçekte Hazırlanacak Yarışma Alanı Dış Sınırlarına İlişkin Detaylı Planlama – Tasarım Çalışmaları:

Bu ölçekte yapılacak çalışmalarda; özellikle:

- İşlev Yapısı
- Fiziksel Yapı
- Tasarım İlkeleri
- Eylem ve proje alanları
- Uygulama Politikaları - Zamanlama İlkeleri

gibi konularda ayrıntılı irdemeler istenmektedir.

1/ 2 000 Ölçekte verilen kararların detaylandırılarak 1/ 1 000 ölçekte gösterimleri ve anlatımlarının gerçekleştirilmesi beklenmektedir. Bu çerçevede 1/ 1 000 ölçeğin gerektirdiği düzeyde planlama kararları ile tasarım ilkeleri belirlenecek; meydan, kavşak ve trafik bağlantıları, öneri çözümleri, akışların irdelenmesi, yazılı metin, çizimler ve grafik anlatımlarla ifade edilecektir. Bu ölçekte hazırlanacak proje, verilecek 1 / 1 000 pafta sınırları dahilinde olacaktır. Pafta alanına dahil edilmeyen dış sınır alanları ele alınmayacaktır.(Merinos Fabrika Alanı ve Tubitak MAM alanları hariç tutulmuştur)

• İşlev Yapısı

Yarışma alanı dış sınırlarına ait işlevler arasındaki ilişkilerin detaylandırılarak tanımlanması, alan dışı işlevlerle olan ilişkilerinin kurulması ve detaylandırılması istenmektedir.

• Fiziksel Yapı

- Yapı birimlerinin ve yapılaşma ilkelerinin belirlenmesi, bu birimlerin değişen durumlara uyum yapabilecek sistemler şeklinde kurulması.
- Ulaşım sisteminin kurulması:

- Yarışma alanına girişler (Trafik yönünden sıkışma yaratmayan giriş çözüm önerilerinin geliştirilmesi beklenmektedir)
- Raylı sistem bağlantıları ile fonksiyonların ilişkilendirilmesi
- Yaya dolaşım alanlarının daha detaylı gösterim ve anlatımı
- Servis ulaşımı
- Kavşak alanları ile yaya ve trafik bağlantılarının ortak kesişme noktalarının detaylandırılması
- Otopark sistemi
- Mevcut altyapı sisteminin irdelenerek yenilenmesine ilişkin ana ilkelerin belirtilmesi
- Ve diğer konularla ilgili olarak sistem önerilerini ifade eden çizimler beklenmektedir.

- **Tasarım İlkeleri**

Yarışma alanı dış sınırlarına (Merinos ve Tubitak MAM alanları hariç) ait:

- Mekansal yapı
- İmgeler
- Görsel öğeler
- Silüete ilişkin görüş ve yorumlar
- Peyzaj ilkeleri
- Ve diğer konularda,

Yarışmacılar geliştirdikleri planlama kararlarına ilişkin olarak alan içi ve çevresinden kendi seçecekleri yer ve ölçeklerde kesit, görünüş ve silüetler vereceklerdir.

Kültürpark alanının uzantısı olarak geliştirilmek istenen 'yarışma alanı dış sınırlarının bir anda tüm ayrıntılarıyla tasarlanması söz konusu değildir. Bu nedenle bir üst ölçekte yarışmacılardan alana ilişkin planlama kararlarını ve tasarım ilkelerini belirlemeleri ve bunu sağlayacak modelleri geliştirmeleri istenmektedir.

Yarışmacıların bu doğrultuda geliştirecekleri “**dil**” zaman içindeki değişmelere açık olmalı ve alanda etkinlik gösterecek uygulamacı, yatırımcı ve tasarımcılara yol göstermeli, sonuçta alandaki tek tek eylemleri ve fiziksel dokuyu bir arada tutabilecek bir nitelik göstermelidir.

Bu nedenlerle tüm alanın bu ölçekte ayrıntılı tasarım kararlarının üretilmesi istenmemekte; ancak geliştirilen dilin nasıl eyleme konulabileceğini gösteren bir deneme yapılması beklenmektedir. Bu ölçekte yarışmacılar daha önce ürettikleri çalışmalarda geliştirdikleri dile bağlı olarak kendi planlama ve tasarım yaklaşımlarını gösterebilecekleri birden çok ölçekte (1/ 1000, 1/ 500 ,1/ 200 gibi) çalışmalar yapacaklardır. Özellikle uygulamaya dönük önerilerin ve kaynak yaratımıyla ilgili çözümlerin grafik ve rapor anlatımlarıyla desteklenmesi beklenmektedir.

6.1.2 İç sınır Belediye mülkiyetindeki Kültürpark alanıdır. Bu alanda yarışma şartnamesinde belirtilen konularda proje ve detay çalışmaları yapılacaktır. Bu alanda 1/500 ölçekli kentsel tasarım ve peyzaj projeleri ile 1/200 ölçekli Kültür-Sanat Evi Mimari Projesi istenmektedir. (Bkz madde 6.1.2.2 ve 6.1.2.2.1)

Yarışmacılar Bilgi Kitapçığında belirlenen ölçülerde alan içi - dışı arasındaki bağlantıları sağlayacak şekilde alan yakın çevresine ilişkin yeni öneriler geliştirilebilirler. Bu projeler, geliştirilen dil ve ilkelerin nasıl yorumlanabileceğini, nasıl sonuçlar alınabileceğini gösterici nitelikte olmalıdır.

İç Sınır Yarışma Alanından Beklenenler

6.1.2.1 1/ 5 00 Ölçekli Kültürpark Alanına İlişkin Öneriler

Planlama Alanına İlişkin olarak:

- İşlev Yapısı
- Fiziksel Yapı
- Tasarım İlkeleri

ele alınıp irdelenecektir.

• İşlev Yapısı

Kültürpark içinde bulunan işlevler arasındaki ilişkilerin tanımlanması ve yarışma alanı ile dış sınır işlevlerinin ilişkilendirilmesi istenmektedir.

• Fiziksel Yapı

- Yapı birimlerinin ve yapılaşma ilkelerinin belirlenmesi.
- Ulaşım sisteminin kurulması:
 - Yarışma alanına girişler: Kentin trafik akışı içinde dengeleyici ve yaya - taşıt trafik akışını sıkıştırmayan çözümler beklenmektedir
 - Raylı sistem bağlantıları
 - Yaya dolaşımı
 - Servis ulaşımı
 - Otopark sistemi
 - Ve diğer
- Altyapı sisteminin ana ilkelerinin oluşturulması, beklenmektedir.

• Tasarım İlkeleri

Kültürpark'ın iç sınırları yani belediye mülkiyetinde yer alan alanda tasarım çalışmalarının geliştirilmesi beklenmektedir. Kültürpark'ın tasarımına bir konsept getirilmesi beklenmektedir.

Bu bağlamda yarışmacıların tasarımlarında hassasiyet göstermeleri beklenen 3 değer bulunmaktadır.

Yeşil;

Bilgi Kitapçığında Bursa'nın yeşil varlığı ve doğal sit alanlarıyla ilgili bilgiler ile Bursa'daki parklar ve parklar arasındaki rol dağılımları verilmiş; Kültürpark'ın bu yeşil ana planı içindeki yeri belirtilmiştir. Yarışmacılardan Kültürpark'ın tasarımında, yeşil doku ile ilgili olarak geliştirecekleri belli bir tema çerçevesinde peyzaj çalışmalarını değerlendirmeleri beklenmektedir.

Su;

Bir su şehri olan Bursa'nın, termal kaynakları, akarsuları, gölleri, kıyı şeridi ve yer altı su zenginlikleriyle ilgili olarak bilgi kitapçığında veriler bulunmaktadır. Kültürpark'ın tasarımında su ögesinin önemli bir peyzaj elemanı olarak değerlendirilmesi beklenmektedir. Mevcut gölet ve su ögelerinin bulunduğu alanlarla ilgili yeni tasarımların yapılması, böylece,

Peyzaj İlkeleri bölümünde daha detaylı olarak dile getirilen beklentilerin karşılanması istenmektedir.

Kültür;

Bursa' nın genel kültür vizyonu içerisinde, Kültürpark alanının, Kültür Ana Planında belirlenen ilkeler doğrultusunda işlevlendirilerek; ilgili tasarım çalışmalarının geliştirilmesi beklenmektedir. Mevcut fuar yapılarına dağılmış bir takım kültür fonksiyonlarının kaldırılacak yapılarla birlikte, ne olacağı, nasıl kurgulanacağı, yarışmacılardan beklenmektedir. Bu bağlamda, ilgili bilgiler Bilgi kitapçığından ve pafta gösterimlerinden elde edilebilir. Jüri önerisi, kaldırılacak bu yapıların toplam metrekaresi kadar büyüklükte, bir Kültür ve Sanat Evi tasarımının yapılması ve Kültürpark' da yapılması beklenen kültür aşısının, kültürle ilgili bu binanın içinde ifadelendirilmesidir. (Bkz.6.4)

İşlevler

- **Fuar Yapıları**

Tamamı kaldırılacaktır. Bilgi için kitapçığa ve Pafta 5.2.7.1 'e bakınız.

- **Kamu yapıları**

Burfaş binası, Emniyet Lojmanı, Kültür Sanat Vakfı Binası kaldırılacaktır. Müze, Cami, Açık Hava Tiyatrosu ve Nikah Dairesi kalacak; ancak bunlarla ilgili estetik öneriler getirilebilecektir.

Düzenlenmesi Beklenen İşlevler

- **Çay Bahçeleri ve Lokantalar**

Çay bahçesi ve restoran gibi Kültürpark' ın bünyesindeki işlevler Kültürpark' la bütünleşmiştir. Bu tür kullanımların Bilgi Kitapçığındaki veriler göz önüne alınarak Kültürpark için önerilecek yeni düzenine uyum sağlayacak bir tipoloji geliştirilerek tasarlanması beklenmektedir.

Yarışmacıların yeni oluşturacakları yapılaşma sisteminde parkın peyzaj düzeni içinde önerecekleri binaların yeri, konum ve niteliklerini dikkatle ele

almaları istenmektedir. Oluşacak yeni plan ve buna bağlı olarak geliştirilecek tasarım çalışmaları, işletmelere yer tahsisinde esas olarak değerlendirilecektir.

- **Büfeler**

Büfelerle ilgili olarak kataloglardan çıkma önerilerden çok; özgün, yeni tasarımlar beklenmektedir. Kültürpark'taki büfelerin işgaliye konumunda olması nedeniyle yarışmacıların, yer, sayı vb konularda özgür olarak davranmaları ve tasarımlarını büfelerin depo sorunlarını çözecek ve kullanıcı gereksinmelerine cevap verecek şekilde geliştirmeleri beklenmektedir.

- **Kapılar ve Duvarlar**

Bursa' nın önemli yeşil varlıklarından biri olan Kültürpark' ın hapsedilmişlikten uzak; daha özgün giriş veya girişlerle donatılmış bir tasarımla ortaya çıkarılması ve kimlik kazandırılması beklenmektedir. Kapıların sayısı yada giriş akslarıyla ilgili olarak yarışmacılar dış sınır verileri bağlamında öneri getireceklerdir. Burada beklenen daha kimlikli girişlerle ve peyzaj varlığının ortaya çıkarılması ilkesi ile Kültürpark kapı ve çevre duvarlarının tasarımlarının gerçekleştirilmesidir.

- **Piknik alanları**

Kültürpark' da mevcut 3 adet piknik alanı bulunmaktadır. Bunlardan bir tanesi Gül Bahçesi ile Gölet arasında, ikincisi Arkeoloji Müzesinin karşısında Sedir ağaçlarının bulunduğu alanda, üçüncüsü ise Kültür Sanat Vakfının doğusu ile Açık Hava Tiyatrosu yanındaki alanda yer almaktadır. Piknik alanlarında masalı oturma düzeni bulunmaktadır. Kültürpark'ta uygulanan piknik etkinliği, mangal pikniği şeklinde olmayıp, çevre yaşayanların soğuk yiyeceklerini yanlarında getirerek, yapılan bir piknik türüdür. Yarışmacılar kendi düzenleyecekleri piknik aktiviteleri ile ilgili yeni alanlar oluşturabilirler ve tasarımlarına daha çağdaş yaklaşımlar katabilirler. Bu anlamda yeşilin korunması ve ilave yeşil alanların yaratılması esastır.

- **Kent mobilyaları**

- Oturma elemanları, banklar, anfiler,
- Çöp kutuları
- Yönlendirme levhaları
- Bilgi , İlan- reklam panoları

(Çay bahçesi, restoran veya büfe gibi yapılarda görsel kirliliği önlemek ve buna bağlı olarak Kültürpark için bir estetik kural getirebilmek amacıyla tüm reklam tabelalarının bu anlamda nasıl çözülebileceği; nereye monte edebilecekleri; firma tabela ve logo yerlerinin bulunacağı bölümler, hangi malzemelerin kullanılacağı gibi hususlarının irdelenerek ilkelere bağlanması istenmektedir.)

- Çeşme detayları
- Çöp kutuları (Büyükük ve işlevlerine göre farklı ihtiyaçlar için çözüm önerilmelidir)
- Pergola gibi gölgelikler
- Şınır elemanları, korkuluklar
- Döşeme elemanları
- Telefon kabinleri
- Aydınlatma elemanları detay ve dağılımları,

- **Ve diğer fonksiyonlar**

Kültürpark alanında yer alan Eski Hayvanat Bahçesi, Lunapark, Trafik eğitim pişti, Paten alanı, Gül bahçesi alanlarından Eski Hayvanat Bahçesi kaldırılacaktır. Diğer alanlarla ilgili olarak yarışmacılar kendi oluşturacakları tasarımlarla bu alanlara yeni düzenlemeler yada işlevler getirebileceklerdir. Özellikle Lunaparkın çağdaş bir anlayış ile zenginleştirilerek iyileştirilmesi beklenmektedir.

- **Su öğeleri**

- Su oyunları (Refleksiyon)
- Su gösterileri
- Kaskatlar

- Şu dansı alanı
- Işıklılandırılmış su oyunları şeklinde değişik biçimde organize edilmelidir. Su ögesinin arttırılması ve çağdaş yeni görünümüyle parka canlılık getirilmesi beklenmektedir.

- **İmgeler**

Kültürpark'ta gerçekleştirilmek istenen yeni kentsel kimlik ve buna bağlı olarak imgesel düzenlemelerin gerçekleştirilmesi yarışmacılardan beklenmektedir.

- **Görsel öğeler**

Kültürpark planlama alanında yapılacak tüm düzenleme çalışmalarının görsel bir bütünlük oluşturacak şekilde betimlenerek, tasarlanması istenmektedir.

- **Peyzaj İlkeleri**

- Endemik bitkiler ve anıt ağaçlar kesinlikle korunmalıdır
- Korunması gerekli bitki kompozisyonları ve grupları tespit edilerek geliştirilerek saklanmalıdır.
- Plantasyonda Bursa ilinin doğal bitki örtüsü dışında ithal - yabancı bitki türlerini de kullanarak kompozisyonlar oluşturulmalıdır.
- Genel peyzaj bakışı içinde organik bağlantıların oluşturulması için doğal bitki örtüsünden yararlanılmalıdır. Bunun yanı sıra peyzaj ilkelerine göre kompoze edilecek alanlarda ise yabancı bitkiler kullanılmalıdır.
- Yapılacak Peyzaj Planlamasında ; 4 mevsimde kullanılabilen, çeşitli gösterilere olanak sağlayabilen, farklı renk ve silüet etkilerine sahip bitki türleri kullanılmalıdır.
- Peyzaj Projesi hazırlanırken bitki örtüsü dışında kullanılacak yapısal peyzaj elemanlarına ait malzeme seçiminde; Kültürpark' ın yeşil özelliklerine, oluşturulacak mimari yapı niteliklerine ve Bursa kenti tarihsel özelliklerine göre doğal ya da doğal görünümü sağlayan kaliteli malzemelerin kullanılmasına dikkat edilmelidir.
- Peyzaj planlaması yapılırken her peyzaj ögesinin kendi içinde ve çevre alanlarla ilgili organik alan bağlantıları iyi kurulmalıdır. Özellikle akslarla bu döku kente yayılmalıdır.

-Korunması gerekli ağaçlar içerisinde özellikle konifer türlü kompozisyonların muhafaza edilmesi gerekmektedir.

-Yarışmacılar, yarışma alanı içinde seçecekleri bir bölüm için 1/ 200 , AO (84.1x118.9) boyutlarında uygulama projesi hazırlanarak detay, siluet vb. görünüşleri vermelidirler.

Yarışmacılar yukarıda tanımlanmaya çalışılan planlama – tasarım alt maddelerine ilişkin çözümlerini projelerine aktaracaklardır. Bu bağlamda, yarışmacılar, planlama kararlarına ilişkin olarak alan içi ve çevresinden kendi seçecekleri yer ve ölçeklerde kesit, görünüş ve silüetler vereceklerdir. Gerekirse tasarım kararlarına ilişkin grafik ve rapor gibi yazılı anlatımlarda da bulunulabilecektir.

6.1.2.2 1/ 2 00 Ölçekli Kültürpark Kültür Sanat Evi

Yarışmacı, toplam 5000 m² lik bir alanda, kültür-eğitim-gösteri- kapalı konser salonu içerikli bir Kültür - Sanat Evi tasarımı hazırlayacaktır. Yarışmacıdan, Kültür Sanat Evi yer seçiminde, Kültürpark' ın kültürel, yapısal, ulaşım, Bursaray, otopark ve peyzaj değerlerini dikkate alarak; özellikle silüetin ve peyzaj dokusunun bozulmayacağı, yarışma alanı iç sınırları içinde ve alanın kuzey çeperlerinde uygun göreceği yerde konumlandırma yapması ve yer seçimindeki nedenlerini gerekirse rapor ve grafik anlatımlarla desteklemesi beklenmektedir.

Bu Kültür Sanat Evi' ne ait;

-Mekansal yapı çözümü

-İşlevler dağılımı

-Giriş- çıkışlar

-Alan içi ve dışı ulaşım

-Şervis üniteleri

-Otopark sistemi

-Ve diğer mimari sorunlara çözüm aranacaktır.

Yarışmacı ihtiyaç programına bakarak planlama kararlarına ilişkin 1/ 2 00 ölçeğin gerektirdiği düzey ve teknikte tasarım ilkelerini oluşturacaktır. Kültür –

Sanat Evi'nin mekansal ve yapısal kurgusunu veren tüm kat planları, kesit ve görünüşlerle, perspektiflerin hazırlanması beklenmektedir.

6.1.2.2.1 Kültürpark içinde yer alacak çeşitli kültürel etkinlikleri bünyesinde toplayacak olan Bursa Kültür ve Sanat Evi ihtiyaç programı aşağıdaki gibidir.

Giriş holü- Sergi	300 m ²
Fuaye (giriş holü ile irtibatlı)	400 m ²
Kokteyl salonu	200 m ²
Mutfak	150 m ²
Salon I	600 m ²
Salon II	450 m ²
Hazırlık odaları	4x15 m ²
Sanatçı odaları	3x30 m ²
Sahne	100 m ²
Halk oyunları salonu	200 m ²
Derslik, atölyeler (depolu)	7x50 m ²
İdari Kısım	2900
Müdür odaları	7x35 m ²
Memur odaları	4x15 m ²
Depolar	4x75 m ²
Otopark	150 otoluk
Garaj	15 otoluk
WC, lavabolar	2x50 m ²
Sanatçı odaları için de WC düzenlenecek ve sakatlar için her bölümde en az bir adet özel bir kabin bulunacaktır	
Sirkülasyon alanları	% 35

Npt: Kùltür Sanat Evi olarak tasarlanacak olan tesis açık bir gösteri alanını da içerecektir. Konferans, sahne olanakları sınırlı tiyatro oyunları, gösteriler ve benzeri etkinliklerin yer alacağı salonlar birleştirilebilir nitelikte çözümlenecek, ancak orkestra konserleri için kullanılmayacaktır.

1/200 ölçekli plan, kesit ve cepheler ile yapının plastik etkisini anlatan en az bir dış (kuşbakışı), bir iç olmak üzere 2 adet perspektif istenmektedir. Maket istenmemektedir.

Çizim tekniği serbest olup renk kullanılabilir.

6.2 Rapor

Bu yarışmanın niteliği ve içeriği açısından rapor önemli bir bileşen olarak görölmektedir. Çeşitli ölçeklerde yapılan planlama ve tasarım çalışmalarını açıklayan yazılı metin, çizim ve grafik gösterimlerinden ayrı olarak hazırlanacak olan rapor, bütün ölçeklere ilişkin;

- Hedefler
- İlkeler
- Dil oluşturma çalışmaları
- Şeçeneklerin irdelenmesi
- Rapor bu bağlamda, **Mimari Açıklama Raporu, Kentsel Planlama-Tasarım Raporu ve Peyzaj Açıklama Raporundan oluşacaktır.**

7. YARIŞMACILARDAN İSTENİLEN DİĞER BELGELER

7.1 Kimlik Zarfı :

Yarışmacılar, projelerini teslim ettikleri ambalajın içine, proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yazı makinası ile "**BURSA KùLTÜR PARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMASI**" Kimlik Zarfı ibaresi yazılı bir zarfın içine:

- a- Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini,
- b- Adlarını ve soyadlarını,
- c- Mezun oldukları okul ve diploma numaralarını,
- d- Üyesi oldukları oda sicil numaralarını,
- e- Adreslerini bildirir imzalı bir belge,

ile birlikte, yarışmayı kazandıkları takdirde birlikte çalışacakları inşaat, makina, elektrik mühendisleri ve ilgili diğer meslek mensuplarının

a- Adlarını ve soyadlarını,

b- Mezun oldukları okul ve diploma numaralarını,

c- Üyesi oldukları oda sicil numaralarını,

d-Adreslerini bildirir ilgili meslek sahiplerince düzenlenmiş imzalı birer belge koyacaktır.

Yarışmada ödül ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliklerinin açıklanmasını isteyen proje sahipleri, kimlik zarfının üzerine "**Açılabilir**" kaydını koyacaklardır. Üzerinde "**Açılabilir**" kaydı bulunan kimlik zarfı jüri tarafından açılır ve bu husus tutanakta belirtilir.

7.2 Yazışma Adresi Zarfı :

Yarışmacılar, ayrı bir zarfın içine adları-soyadları ve yazışma adreslerini belirten bir belge koyacaklar ve zarfın üzerine rumuzları ile "**BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMASI**" Adres Zarfı ibaresini yazacaklardır. Bu zarf mühürlenerek proje ambalajı içine konulacaktır.

7.3 Yer Görme Belgesi Zarfı :

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde '**BURSA KÜLTÜRPARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIŞMASI**' Yer Görme Belgesi Zarfı ibaresi yazılı ayrı bir zarfın içine Bursa Büyükşehir Belediyesi'nden kendi adlarına almış oldukları yer görme belgesini koyacaklardır.

[Redacted text block]

P.7

8. YARIŞMAYA İLİŞKİN DİĞER KONULAR

8.1 Projelerde Anlatım Tekniği ve Sunuş:

Projelerde gösterim tekniği, sunuş ve renk serbesttir. Paftalar sergileme klaylığı bakımından, verilen normlara uygun birbirinin katları boyutlarında, aydinger kağıdına çizilecek ve 1 takım karton veya kağıt kopya, orijinalleri ile birlikte teslim edilecektir.

Paftalar ve rapor üzerinde proje sahibinin kimliğini belirtecek hiçbir işaret bulunmayacaktır. Sergileme sırasında asılması düşünülen pafta sırası (2.00x4.00), paftaların sağ alt köşelerinde yer alacak asılma şemasında gösterilecektir.

Varsa rapor ve ekleri standart A3 beyaz kağıda daktilo veya bilgisayar ile yazılmış olarak teslim edilecektir.

8.2 Jüri Toplantı Günü:

Değerlendirme alışmaları için jüri; 11 /05/ 2001 Cuma günü toplanacaktır.

8.3 Sonuçların Duyurulması:

Yarışmanın sonucu ve jüri raporları yarışmacılara posta ile gönderilecektir. Yarışma sonuçları Bursa'da yayınlanan en az bir ve ulusal basında en az iki gazetede ilan edilecek; ayrıca mesleki dergi ve yayınlarda da duyurulacaktır.

8.4 Projelerin Sergilenme Günü, Sresi, Yeri ve Kollogyum

Yarışmaya katılan projeler, yarışmanın sonucunun ilanından sonra 15 gün süre ile Bursa'da sergilenecek ve bu süre sonunda kollogyum yapılacaktır.

Sergide, yarışma.şartnamesi ve jüri raporlarından örnekler bulundurulacaktır. Sergi ve kollogyumun yeri ve tarihi, yarışma sonuçlarının ilanı ile birlikte duyurulacaktır. Proje sahibi yarışmaya katılmakla, projesinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında projesinin yer almasını peşinen kabul etmiş sayılır.

8.5 Rumuz Ve Ambalajlama Biçimi:

Yarışmaya katılacak yarışmacıların seçtikleri rumuzlar 5 rakamlı 1x4 cm boyutlarında olacak, her paftanın, raporların her sayfasının, zarfların ve ambalajların sağ üst köşesine daktilo ile yazılacaktır.

Ambalajların üzerinde de aynı rumuz kullanılacak; **“BURSA KÜLTÜR PARK VE ÇEVRESİ PLANLAMA VE TASARIM YARIşMASI RAPORTÖRLÜĞÜ”** Bursa Büyükşehir Belediyesi Etüd-Proje Daire Başkanlığı Etüd-Proje Şube Müdürlüğü B Blok Kat 2 Acemler / BURSA” adresi yazılacaktır.

İstenilen tüm proje ve belgelerin kıvrılmadan düz olarak bir ambalaj içerisinde teslimi tercih edilmektedir.

8.6 Projelerin Geri Gönderilme Biçimi:

Yarışmada derece alamayan projeler sergi ve kollojyumdan sonra bir ay içerisinde BELEDİYE’ den elden alınabilecektir. Bu sürede BELEDİYE’ den alınmayan projelerden BELEDİYE sorumlu olmayacaktır.

8.7 Yarışma Dışı Bırakılma:

- 1- Bu şartnamede uyulması zorunlu olduğu belirtilen hususlara uyulmaması,
 - 2- Projelerin herhangi bir yerinde proje sahibini deşifre edebilecek bir işaret, yazı veya logo bulunması,
 - 3- İstenen belgelerden herhangi birisinin eksik olması,
- durumunda, projeler jüri kararı ile tutanağa geçirilme koşuluyla yarışmadan çıkarılır.

8.8 Anlaşmazlıkların Çözümü:

Yarışma sonuçlarının ilanından sözleşmenin imzalanmasına dek geçecek süre içinde BELEDİYE ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde, anlaşma sağlanamaması halinde Bursa Mahkemeleri’nde çözümlenecektir.

8.9 Birincilik Ödülünü Kazanana İşin Verilme Biçimi

Yarışmada ödöl ve mansiyon kazanan projeler BELEDİYE'nin malı olur. Birinciliği kazanan proje müellifiyle, yüklenici veya yatırımcının belirlenmesinden sonra uygulama projelerinin yapımı için sözleşme yapılacaktır.

Proje müellifi; BELEDİYE, yüklenici veya yatırımcı tarafından kendilerine yapılan ihbar tarihinden itibaren en geç 30 gün içinde sözleşme yapıp yapmayacağını bildirmek zorundadır.

Proje ücret tayini proje sözleşmesinin yapıldığı yıl içerisinde T.C. Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nca yayınlanan birim m²/TL'ler ile belirlenen sınıflar üzerinden sözleşmenin yapılacağı tarihe kadar yayınlanan eskalasyon katsayısının birim m²'ye uygulanması kaydıyla toplam inşaat alanı esas alınarak yapılacaktır.

Bedeli belirtilmeyen hizmet ücretlerinin belirlenmesinde, sözleşme yapılması sırasındaki Bayındırlık ve İskan Bakanlığı uygulamaları başta olmak üzere diğer kamu kurum ve kuruluşların konuya ilişkin sözleşme tarihindeki fiyatları esas alınacaktır.

Proje müellifiyle ekteki çerçeve sözleşme esaslarına göre sözleşme yapılacaktır. Ancak işin etaplara ayrılması, hizmetin bu işin girdilerine göre daha ayrıntılı tarif edilmesi vb. nedenlerle BELEDİYE, yüklenici veya müellifin uygun göreceği görüşler ve açıklamalar çerçeve sözleşmeye eklenecektir.

**BURSA KÜLTÜR PARK VE ÇEVRESİ
PLANLAMA VE TASARIM
YARIŞMASI
SÖZLEŞME TASARISI**

B. SÖZLEŞME TASARISI

TARAFLAR:

Bir tarafta Bursa Büyükşehir Belediyesi(B.B.Ş.B.) adına hareket edenile diğer taraftan.....arasındaki aşağıdaki şartlar dahilinde işbu sözleşme aktolunmuştur. Taraflar sözleşme hükümlerini şimdiden kabul ve taahhüt ederler. Bu sözleşmede B.B.Ş.B. 'Belediye' ve diğer tarafta 'Müellif' olarak anılmıştır.

MADDE 1: Sözleşmenin Konusu

İşbu sözleşme yapılması taahhüt edilen işin konusu Kültürpark ve Çevresi Planlama ve Tasarım Yarışması hizmetine ilişkindir.

Mesleki kontrollük, işin ihalesini takiben ayrı bir sözleşme ile müellife tevdi edilecektir.

MADDE 2: İş Tanımları

Müellif B.B.Ş.B.'ne verdiği (birincilik kazandığı projeyi) jüri tavsiyelerine sadık kalarak yürürlükteki sanat ve meslek yasa ve kurallarına ve ülkede geçerli usul ve geleneklere uygun olarak yapılması ve tamamlanmasında bizzat sorumludur.

Müellif bu sözleşme kapsamında aşağıdaki işleri yapacaktır:

A. Planlama ve Çevre Düzenleme Hizmeti – 1/1000

Başamağı: Bu basamaktaki çalışmalar 1/5000 ölçekli Kent Nazım Planı ile ve Yarışma alanı çevresinde yapılması B.B.Ş.B.'sinde planlanan ancak II. Derece Doğal Sit kapsamında olan bu alan için, Koruma Kurulu'ndan onay alınacaktır. İmar Planı çalışması ile ilişkili olacak ve bütünleşecektir.

Bu basamaktaki planlama ve çevre düzenleme hizmeti Mimarlık-Mühendislik ve diğer meslek gruplarının hizmetlerine esas olacak planlama ve tasarım kararlarının bir bütün olarak sunulmasını içerir.

Dplayısı ile bu hizmet kapsamına; mülkiyet, arsa değerleri, arazi, kullanışı, teknik altyapı, sosyo-ekonomik yapı, alanda yapılaşma koşulları, koruma, sağlıklılaştırma, yeniden geliştirme alanlarında uyulacak çevre düzenleme,

ulaşım/dolaşım esaslarına ilişkin tasarım ilkeleri ve gerçekleştirme (uygulama) sürecine ilişkin araştırmalar yapılması (gerekirse örgütleme ve finans modelleri geliştirilmesi) de girmektedir.

A₁ -1/1000 evre Düzenleme Strüktür- Rapor ve Ekleri

A₂ -1/1000 İmar Uygulama Planı-Rapor ve Ekleri(onanmak üzere hazırlanacak)

A₃ – 1/1000 lekli Uygulama Planını açıklayıcı kesit ve görünüşler (siluetler)

B. Kentsel Tasarım Hizmeti – 1/500 ve alt ölçekler:

1/1000 ölçekli planlama ve evre düzenleme çalışması ile belirlenen esaslar çerçevesinde 1/500, 1/200 ve daha alt ölçeklerde kentsel alanların projelendirilmesini kapsar.

Yarışma projesinde belirlenmiş ilkelere uygun olarak kentin diğer bölgelerinden farklı ve zengin bir kent imajı yaratacak nitelikte, merkez bölgeleri ve sit alanları ile bütünleşmeyi (yada ayrılmayı, uzmanlaşmayı) dış mekan düzenlemeleri ile kullanıcı ve ziyaretçilere algılabilecek, ağdaş teknoloji kullanan mimari ve dış mekan bütünlüğü için de sunabilmek amacıyla yapılır.

Kentsel tasarım hizmetleri çerçevesinde projelendirme aşamaları:

B₁ - 1/1000 Açık Alan Düzenlemesi Prensip (Strüktür) Planı ve Rapor – (1/1000 İmar Planı eki olarak onanacak.)

B₂ – 1/500 Kentsel Tasarım Genele Uygulama Planı, Rapor ve Ekleri (1/1000 İmar Planı eki olarak onanacak.)

B₃ – 1/200 ve 1/100 Noktasal Uygulama Planları Rapor ve Ekleri

B₄ – Bu aşamada gelecekte yapılması ön görülen yapıların boyutlarını veren ölçü değerleri, planı açıklayıcı kesitler ve görünüşler, önerilen malzeme türleri, peyzaj ve dokuya ilişkin tüm bilgiler de verilecektir.

Alanda yer alan dışa yansıyan tüm öğelerin (bordürler, kaplama elemanları, oturma elemanları, büfe, satış standları, gölgelikler, çöp kutuları, telefon kabinleri, reklam panoları, duvarlar) gerekli ölçülerde detayları ve teknik açıklamaları verilecektir.

B₅ – Tüm proje alanı için Genel Açıklama Raporu ve Albüm Kentsel Tasarım Hizmeti içinde müellifçe verilecektir. (Belediyenin yayını olarak çoğaltılabilecek nitelikte)

B₆ – Açık alan Düzenlemeleri ile ilgili Tesisat ve Elektrik (aydınlatma projeleri-bu konu müellife ayrı bir sözleşme ile yaptırılır.)

B₇ – Kentsel tasarım projesine konu olan alanda çevre düzenleme çalışmaları sırasında veya sonrasında heykel vb. plastik öğeler yaptırılması istendiğinde bu konuda müellif ve eser seçimi için proje müellifinin görüşü alınacak ve bu konudaki danışmanlık ücreti kendisine günün rayicine göre ayrıca ödenecektir.

Özel Etüdler:

Bu ölçekteki projelendirmede zorunlu güncelleştirilmiş halihazır harita ve plankote alımları, mevcut altyapı, elektrik ve tesisat sistemleri hakkında bilgiler ve dokümanlar Büyükşehir Belediyesince sağlanacaktır. Büyükşehir Belediyesi Planlama ve Çevre Düzenleme, açık alan düzenleme ve mimarlık projeleri ile ilgili herhangi bir ölçekte (1/1000, 1/500, 1/200, vb) “Kesin Maket” çalışması talep ederse tüm yapı masrafları Belediyece karşılanacaktır. Mühendislik hizmetleri için gerekli jeoloji etüdları, fotogrametrik tespitleri, parsel aplikasyon plan gibi özel ihtisas gerektiren çalışmalar planlama, çevre düzenleme işleri dışındadır.

C. Mimarlık Hizmetleri – 1/200 Ve Alt Ölçeklerde

1/1000 ve 1/500 ölçekli Planlama Çevre Düzenleme ve Kentsel Tasarım çalışmaları ile belirlenen esaslar içinde, 1/200, 1/100, 1/50 ölçeklerde yapıların projelendirilmesini kapsar.

- 1/500 Vaziyet Planı
- 1/200 Düzeltilmiş Ön Mimari Proje
- 1/50 Uygulama Projeleri gerçekleştirilecektir.

Ayrıca, gerçekleştirilen planlama-çevre düzenleme ve açık alan düzenleme çalışmasına girdi olacak yapı ölçeğindeki araştırmaların yapılması,

- Alanda çevresiyle uyumlu değişecek doku özelliklerine uygun yapılaşma koşullarının saptanması, mimari bütünlük oluşturacak yapı dilinin belirlenmesi ve uygulamaya yansıtılması için gereken çalışmaların yapılması,
- Özel yapılaşma koşulları için uygulama rehberlerinin hazırlanmasında Mimarlık Hizmetleri içine girmektedir.

MADDE 3:

Madde 2, A,B,C başlıkları altında üretilen projelerin tasdik edilmiş orijinalleri ve 3 takım ozalit kopyaları Belediye'ye uygun ambalaj içinde teslim edilecek, her safhasının tasdikinden sonra tasdikli bir takım kopya müellife iade edilecektir.

MADDE 4:

Proje müellifi yukarıda Madde 2/A, B şıkları altında açıklanan hizmetleri T C İller Bankası Planlama Hizmetleri fiat tarifesinde belirtilen bedelle yapmayı, Madde 2/C'de belirtilen hizmetleri ilgili Bayındırlık Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri proje birim fiat tarifleri uyarınca, düzeltilmiş ön mimari proje ve uygulama projelerindeki yapı alanlarına göre hesaplanacak ücret üzerinden yapmayı;

İş bu sözleşme uyarınca kabul ve taahhüt etmiştir.

MADDE 5:

Müellif bu sözleşmenin 2. maddesindeki işleri sırasıyla

1/1000.....

1/500.....

1/200 ve alt ölçekler.....

en geç belirtilen tarihlerde yapıp Belediye'ye tesliminden sorumludur.

MADDE 6:

Müellif, jüri değerlendirme ve tavsiyelerine bağlı olarak Belediye'nin uygulama projeleri üzerinde talep edeceği düzeltmeleri yapmak durumundadır. Bu konuda anlaşmazlık halinde asli jüri üyelerinden oluşacak 5 kişilik bir danışma kurulunun görüşü esas alınacaktır.

MADDE 7:

Müellif tarafından hazırlanan 1/1000 ve 1/500 ölçekli planlar, jüri üyelerinden oluşacak danışma kurulunun görüşü de alınarak, Büyükşehir Belediye Meclisi'ne tasdik edildikten sonra yürürlüğe girecektir.

MADDE 8:

Bu sözleşme içinde Madde 2'de zikredilen işlere ait Tanzim cetveli, müellife tebliğ edildiği tarihten başlamak üzere (ve tasdik için gerekli müddetler her fıkradaki işin idareye tesliminden başlamak üzere) aşağıda gösterilmiştir.

MADDE 9:

Madde 2'de tanımlanan projelerle tasdikli listeden noksan olarak verilen çalışmalar zamanında verilmemiş sayılır. Belediyece fazla olarak istenen çalışmalar için müellifin istediği süre verilir. Belediye'nin isteyeceği değişiklikler için de gerekli süre müellife verilir.

MADDE 10:

Müellifçe usulüne uygun olarak tasdik için verilen projelerde eksik bulunduğu takdirde müellif Belediye'nin yazılı emri üzerine bedel istemeksizin düzeltme yapmak zorundadır. Bundan doğacak gecikmeler ceza hükmüne tabidir.

CEZALAR VE TAZMİNAT:

MADDE 11:

a) İşbu sözleşmedeki bilumum işlerin Madde 6'daki müddetler içinde ikmalî şarttır. Geç teslimi halinde herbir kısım için her gecikme günü başına müellifin iştihsakından.....TL.SI ceza kesilecektir. Herhangi bir safhada gecikme 15 günü tecavüz ederse Belediye ceza almaya devam ederek beklemekte veya bu sözleşmeyi bozmakta serbesttir. 6.maddede belirtilen hizmet safhaları sürelerindeki, gecikmeler, dolayısıyla, kesilen cezalar; işin sonunda tüm iş, toplam tanzim, süresinde teslim edildiği takdirde iade edilir. Tüm işler toplam tanzim süresinden geç teslim edildiği takdirde, toplam tanzim süresini aşan günler için ceza kesilir ve bundan toplam tanzim süresi içerisinde kesilen cezaların mahsubu yapılır.

b) Sözleşmede belirtilmemiş olan çalışmalar şeklindeki belgeler ve projeler, verilmemiş sayılı ve ceza hükmüne tabidir. Ancak Belediye'ce on gün içinde müellife bu gibi kusurlu ve noksan belgeler iade edilmediği takdirde, belge ve projelerin Belediye'de kaldığı müddetin on günden fazlası için ceza kesilmez.

MADDE 12:

Gerek Belediye ve gerekse müellif sözleşme eklerinde kendilerine verilen vecibeleri yerine getirmezlerse karşılıklı olarak sözleşmeyi feshedebilirler. Fesih keyfiyetinin taahhütlü mektupla karşı tarafa bildirmesi kafidir. Bu durumda 2886 sayılı Kanununun 57 ve 60 maddeleri gereğince işlem yapılır.

ÖDEMELER:

MADDE 13:

Müellif yukarıda yazılı Madde 3'e göre toplam bedelin:

- 1.Madde (2/a)daki işlerin Belediye'ce tasdikinden sonra %20'sini
- 2.Madde (2/b)daki işlerin Belediye'ce tasdikinden sonra %20'sini
- 3.Madde (2/c)daki işlerin Belediye'ce tasdikinden sonra %50'sini
- 4.Madde (2/d)daki işlerin tamamlanıp Belediye kabulünden %10'unu alacaktır.

TOPLAM:TL.

MADDE:14

Hakediş raporları müellifin (Madde2)'de belirtilen sıra içinde kısım yapacağı hizmetlere ait proje evrak Belediye ve Kurul tarafından tasdik edilmedikçe (Madde 11)' de yazılı miktarlara göre yapılacak gerekli tevkifatı, varsa idareye olan borçları ve cezalarla vergi ve hazinenin diğer alacakları tenzil edilip, hakediş raporuna göre düzenlenerek, 15 gün içinde Büyükşehir Belediyesi tarafından ödenecektir.

MADDE 15:

Müellif, işbu sözleşmedeki işler başladıktan sonra yapacağı işlere ait malzeme ve işçilik ücretlerinin artması, yeni vergi ve resimler konması veya herhangi bir sebeple bu sözleşmede tesbit edilmiş ücretlerden maada hiçbir isim altında bir ücret istememek, ihale ve sözleşmeyi taahhüdün tamamının yapılmasına ait bütün vergi, resim ve harçla sözleşme gideri müellife aittir. Ancak ilgili mevzuat uyarınca Katma Değer Vergisi müellife ödenir.

MADDE 16:

Sözleşme kapsamında işlere; 8/2574 sayılı kararname hükümleri uyarınca fiat farkı ödenir.

TEMİNAT:**MADDE 17:**

Müellif bu sözleşmede girilen işler için kesin teminat olarak 2886 sayılı kanunun 54.maddesine göre.....TL lik kat'i teminat mektubu vermiştir.

MADDE 18:

Bu sözleşmede zikredilen bilumum işlerin Belediye'ce tasdikli sureti ile hitamında 11. maddeye göre hesap kesilerek müellifin kesin teminatı geri verilecek ve 2886 sayılı kanunun 56.maddesi gereğince ilişiği kesilecektir.

AVANS:

MADDE 19:

Müellife hükümetçe kabul edilen bir Bankadan teminat mektubu veya kıymetleri üzerinde olmak üzere Devlet İstikrazı Tahvilleri karşılığında proje düzenleme işleri bedelinin %10'una kadar avans verilebilir. Bu avans, verdiği tarihten itibaren işin hitamına kadar düzenlenecek hakediş raporlarından 1050 sayılı kanun hükümlerine göre mahsup edilir. Herhangi bir sebeple bakiyesi kalırsa son sitüasyon veya teminatından kesilerek mahsubu yapılır.

TELİF HAKKI:

MADDE 20:

Müellif meydana getireceği eserin doğal telif haklarına sahiptir. Tarafların rıza ve yazılı kabulü olmadan değiştirilemez, çoğaltılamaz, taklit edilemez.

KANUN HÜKÜMLERİ İHTİLAFLARI:

MADDE 21:

Müellif kanuni ikametgah olarak adresini göstermiştir. Bu adrese yapılacak her türlü tebligat, aynı günde kendisine yapılmış sayılır.

MADDE 22:

Memleketimizde harp olması ve mücbir sebep olarak kabul edilmiştir.

MADDE 23:

Bu sözleşmenin tefsir veya tatbikatından dolayı doğabilecek ihtilafların hâlinde jüri heyetinin bu konular için görevlendirmiş olduğu komisyon, hakem heyeti ve en sonunda Bursa Mahkemeleri yetkilidir.