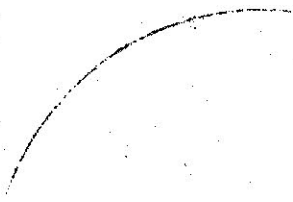


ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
GENEL HİZMETLER İHTİYAÇ PROGRAMI

I.	Esas Giriş	
II.	Genel İdare Bölümü	416, -m2.
III.	Kreş	200, -m2.
IV.	Teknik Servisler	2640, -m2.
		<hr/>
	Toplam Net Alan	3256, -m2.
	% 40 Sirkülasyon	1302, -m2.
		<hr/>
	Toplam İnşaat Alanı	4558, -m2.
	h : 4,5 m. Alan İçin	400, -m2.
		<hr/>
	Maliyete Esas İnşaat Alanı	4958, -m2.

KAPAL



KAPAL

+

u

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
GENEL YERLEŞME PLANI, MÜZE-SERĞİ-FOLKLOR
KÜTÜPHANE KOMPLEKSİ ULUSAL MİMARİ PROJE
YARIŞMASI ŞARTNAMESİ

1. YARIŞMANIN KONUSU VE AMACI :

Atatürk Kültür Merkezi, ihtiyaç programında verilen yapıların tümünden oluşan bir komplekstir. İlk aşamada Genel Yerleşme planı ve kompleksi oluşturan yapılardan Müze - Sergi - Folklor - Kütüphane kompleksinin mimari projelerinin elde edilmesi işi Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü tarafından "Mühendislik ve Mimarlık Proje Yarışma Yönetmeliği" kuralları içinde serbest, Ulusal ve tek kademeli olarak yarışmaya çıkarılmıştır.

Yarışmanın amacı bu konuda günün mimarlık, mühendislik, sanat anlayışı, işletme ve ilk tesis maliyetleri yönünden ekonomik çözümleri bulmak ve güzel sanatları teşvik etmektir.

2. YARIŞMAYA KATILMA ESASLARI :

Yarışmacıların :

- a) Türk Mühendis ve Mimar Odalarına kayıtlı olması,
- b) Şartname alarak adres bırakmış olması,

şarttır.

3. YARIŞMANIN ŞEKLİ :

Yarışma serbest, Ulusal ve tek kademelidir.

Yarışmacılar tesisin yapılacağı yeri gördüklerine dair bir belgeyi "Ankara Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü"nden alacaklar ve buna karşılık kendilerine net 7.000,-TL. ödenecektir. Yarışmacıların bu ücreti alabilmesi için, şartnameye uygun proje vermeleri şarttır. Yarışmaya Ankara'dan girecek yarışmanlara bu ödeme yapılmaz.

4. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLERİ N İSİM VE KİMLİKLERİ :

A. DANIŞMAN JÜRİ ÜYELERİ :

Doç. Dr. TABANLIOĞLU Hayati

: Y. Müh. Mim. Devlet Bakanlığı
Kutlama Koordinasyon Kurulu Bşk. lığı adına

./..

Korgeneral ULUÇBAY Ragıp

Milli Savunma Bakanlığı
Müsteşar Yardımcısı

AKYÜREK Orhan

Bayındırlık Bakanlığı
Yapı İşl. Gn. Md. Ön Pro. Fen Hey. Müdürü

ALATAN Haluk

İmar ve İskan Bakanlığı,
Ankara Metropolitan Alan Nazım Plan Bürosu
Başkanı

YILMAZ Burhanettin

Kültür Bakanlığı
Müsteşar Yardımcısı

ÖZDİRİM Muhittin

Ankara Belediye Başkan Yardımcısı

OKUTAN Celal

Mak. Yük. Müh.

Prof. Dr. ÖZTAN Yüksel

Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi
Peysaj Mimari Bölüm Başkanı

B) ASLİ JÜRİ ÜYELERİ :

Prof. ALSAÇ Orhan

Mimar A. D. M. M. A. Mim. Fakültesi Dekanı

Prof. BAYTIN Tulu

Mimar İ. T. Ü.

Prof. DUMAN Niyazi

İnş. Müh. İ. T. Ü.

Prof. ÖNAL Maruf

Mimar İ. D. M. M. A. Mim. Fakültesi Dekanı

Prof. SAHİNLER Orhan

Mimar İ. D. G. S. A. Akademi Başkanı

Prof. ŞENSOY Hamdi

Mimar D. G. S. A.

Prof. SÖYLEMEZOĞLU H. Kemali

Mimar İ. T. Ü.

C) YEDEK JÜRİ ÜYELERİ :

Prof. AKA İsmet

İnş. Müh. İ. T. Ü.

Prof. Dr. AKSOY Erdem

Mimar K. T. Ü. Rektörü

Prof. SÜHER Hande

Mimar İ. T. Ü.

Prof. TONER Süha

Mimar İ. D. M. M. A. Başkanı

D) RAPORTÖRLER

ÖZBEK Naci
ÖZDEN Gülçin
TOBUN Tansu
YAKUT Bilal

Mimar K. T. Ü.
Mimar O. D. T. Ü.
Mimar E. Ü. M. Y. O.
Mimar K. T. Ü.

5- YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER :

A) PROJELERDE ARANAN NİTELİKLER :

Maliyet tavanına esas olan toplam 21758, -m². alan aşılmayacaktır.

B) İSTENEN RESİMLERİN SAYISI, ÖLÇEK VE ÇİZİLİŞ ŞEKİLLERİ :

I- GENEL YERLEŞME PLANI :

1- Ölçek 1/1000 dir.

2- Yarışmacılara Atatürk Kültür Merkezi'nin tümününün yeralacağı yerleşme alanının yakın çevresine ait 1/1000 ölçekli peyzağ düzenlemesi verilmektedir. Bu projede kompleksin yerleşim alanı belirtilmiştir. Peyzağ projesi ile yarışmacının düzenlemesi bütünleşecektir.

3- İhtiyaç programında 6 ayrı grup olarak belirlenen yapı komplekslerinin yeralacağı alanlar verilen toplam yapı alanları dikkate alınarak lekeler halinde düzenlenecektir. Bu düzenlemede:

- Topografik durum,
- Yönlendirme,
- Araç ve yaya ulaşımı, genel servisler,
- Yapı gruplarının birbirleri ile ilişkileri,

gözönüne alınacak ve yapı gruplarının çeşitli zamanlarda uygulanmalarında bir bütün oluşturmasını sağlayacak düzenleme yapılacaktır. Atatürk Kültür Merkezi'nin tüm yerleşmesinde mimari projesi yarışma konusu olan Müze-Sergi-Folklor ve Kütüphane grubunun, kompleksi simgeliyeceği gözönüne alınacaktır.

II- VAZİYET PLANI :

1- Ölçek 1/200 dir. (zemin kat planı vaziyet planı olarak düzenlenecektir.)

2- Hakim rüzgar, manzara ve kuzey yönü işaretleri, aynı yerde toplu olarak gösterilecektir.

3) Mevcut durum, (bina, hudut, yol, yeşil örtü v.b.) imar hatları teklif yapı konumları ve saha düzenlemeye ait çizgiler üst üste ve farklı tekniklerle çizilir, korunması istenen bina, yeşil örtü v.b. ile teklif blokları ve korunmayan kısımlar belirtilir.

4) Bloklar harflendirilir.

5) Blokların içine kat adetleri yazılır. Paftanın uygun bir yerinde toplam inşaat alanı verilir.

6) Blokların, yol ve komşu hudutları, korunacak binalara uzaklıkları eksiksiz ölçülendirilir.

7) Bina esas giriş bitmiş döşeme üst kotu 0.00 olarak alınır. Bina adedi birden fazla ise her bina esas girişi bitmiş döşeme üst kotu 0.00 olarak alınır. Binalar birbirine bağlı ise tek bina kabul edilir.

8) Otopark alanları gösterilir.

9) 0.00 kotları blokların girişleri olarak kabul edilecektir.

Sev, istinat duvarı, rampa ve merdivenlerin başlangıç ve bitiş noktalarında alt ve üst kotlar ile duvarların bitmiş üst kotları plankotede röper kotuna göre kotlandırılır.

III- PLANLAR :

1. Bütün kat planları 1/200 ölçeğinde çizilecektir.

2. Planlar pafta veya paftalar üzerinde aynı bakış yönünde yer alır. Her paftada hakim rüzgar, rüzgarın gelmesi ve kuzey yönü aynı yerde toplu olarak gösterilir.

3. Dış ölçüler dıştan bina cephesine doğru,

1. Çizimde blok ölçüsü,

2. Çizimde taşıyıcı akslar olmak üzere düzenlenir.

4. Bloklar harflendirilir ve ihtiva ettikleri ünitelerin isimleri dış ölçü çizgileri civarında yazılır.

5. Her kat planının kesit geçirilen yerlerinde kesit çizgisinin tümü bakış yönleri ile gösterilir.

6. Dilatasyonlar her katta gösterilir.

7. Her mahallin içine isim yazılır.

8. İnşai elemanlar (kolon, perde, duvar) pano, camlı bölme v.b. ve bina ayırım elemanları çizim tekniği ile gösterilir.

9. Bütün hacimler, ihtiyaç programında belirtilen fonksiyonlarına uygun tefriş edilir. Tekere-
den hacimlerden yalnız biri tefriş edilecektir.

10. Esas giriş bitmiş döşeme kotu 0.00 kabul edilerek döşemelerdeki bütün kot farklarına ait farklar yazılır. Diğer girişler isimlendirilir ve 0.00 kotuna göre kotlandırılır.

11. Merdiven ve rampaların çıkış okları çizilir. Rampaların meyilleri, başlangıç ve bitiş noktaları ile ara bağlantılar, varsa bu noktaların kotları yazılır.

12. Zemin kat planlarında çevre tanzimi (tretuvar, bağlantı yolları, giriş plâtoları v. b.) gerektiği kadar işlenir. Kuranglezler belirtilir.

13. Bacalar ait oldukları ve devam ettikleri katlarda eksiksiz gösterilir.

IV- KESİTLER :

1. Kesitler 1/200 ölçeğinde çizilir.
2. Her bloktan enaz bir kesit geçirilir yapı konstrüktif özelliği olan yerlerden en çok bilgi verilecek şekilde geçirilir. Kuranglezler çizilir.
3. Yapının inşai ve dekoratif elemanları ayrı çizim tekniği ile gösterilir.
4. Esas bitmiş döşeme kotu 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılır.
5. Bir ölçü çizgisi üzerinde kat yükseklikleri verilir.
6. Tabii zemin nokta nokta, teklif zemin devamlı çizgi ile gösterilir ve her ikisine ait gerekli kotlandırma eksiksiz yapılır.
7. Çatı meyli ve örtü malzemesi açılımları yazılır. Gerekli kotlar verilir.
8. Kesit düzlemi arkasında kalan görünen kısımlar ayrı çizim tekniği ile gösterilir.

V- GÖRÜNÜŞLER :

1. Görünüşler 1/200 ölçeğinde çizilir.
2. Yapı tek blok ise dört görünüşü çizilir. Bir kaç bloktan müteşekkil ise, yapının mimarisini ifade edecek görünüşler ayrıca çizilir.
3. Mimari ile ilgisi olmayan, çizgilere yer verilmez.
4. Tabii zemin nokta nokta, teklif zemin devamlı çizgi ile gösterilir ve kotlandırılır.
5. Zemin çizgisi altında kalan yapı kısmı dış hatları kesik çizgilerle belirtilir.

VI- İÇ PERSPEKTİFLER :

Müze ve Sergi Salonlarının içinden olmak üzere enaz 2 adet doğal ve yapay aydınlatmayı ifade edecek şekilde perspektif verilecektir. Perspektiflerde renk serbesttir.

VII- MAKET :

- 1/500 ölçeklidir.
- Renk serbesttir. Yapı ve en yakın çevresini içerecek ölçüde düzenlenecektir.

VIII- PROJELER :

Beyaz resim kağıdına siyah çini mürekkebi ile çizilecektir. Plan, kesit ve görünüşlerde yapının ifadesi olmayan çizgiler, gölge ve renk bulunmayacaktır. Sergileme kolaylığı bakımından projeye ait paftalar aynı veya katları büyüklükte olacak ve her paftanın sağ alt köşesine o paftanın asılma şemasındaki yeri çizilecektir. Ayrıca her paftada bütün kat planının altına ayrı ayrı alanları ve paftanın sol alt köşesine o paftadaki binaların toplam alanları (m²) olarak verilecektir.

C) PROJELERE EKLENECEK OLANLAR :

I- MİMARİ İZAH RAPORU :

Bakanlıkça verilen kesin ihtiyaç programı ve arsa bilgilerinin konunun projelendirilmesinde ele alınışı ve değerlendirilişi belirtilecek, güvenlik hakkında yeterince gerekli açıklama yapılacaktır.

II- İNŞAAT MÜHENDİSLİĞİ RAPORU :

İnşaat mühendisliği raporunda, yapı için teklif edilen taşıyıcı sistemin seçiminde gözönüne alınan mühendislik, mimarlık ve ekonomi faktörleri belirtilecektir. Rapora eklenecek 1/200 ölçeğinde aydıngere siyah çini ile çizilmiş kompleksin taşıyıcı sistemini belirtecek yeter sayıda kalıp planında yatay ve düşey taşıyıcı elemanlar gösterilecektir. Kalıp planlarında dilatasyon yerleri gösterilecek ve sebepleri izah edilecektir. Temele gelen yükler yaklaşık olarak hesaplanacak ve verilecek zemin bilgilerine göre binanın temel sistemi belirtilecektir.

III- MAKİNE TESİSATI RAPORU :

Makine tesisat raporunda, makine mühendislik hizmetleri ile ilgili ısıtma, havalandırma, klima, sıhhi ve diğer tesisat sistemleri hakkında gerekli bilgi verilecektir.

IV- ELEKTRİK TESİSAT RAPORU :

Elektrik tesisatı raporunda, elektrik mühendisliği hizmetleri ile ilgili telefon sistemi, diğer muhabere sistemleri, aydınlatma kuvvet ve diğer tesisat sistemleri gerekli şekilde açıklanacaktır.

V- MALİYET RAPORU :

Yarışmacılar, projenin eki olarak ayrı bir maliyet raporu tanzim edeceklerdir.
Bu raporda :

1. Yarışmacının teklif edeceği tüm inşaat alanının bu şartnamede belirtilen 50.000,-TL, birim (m²) yaklaşık yapı bedeli (1981 yılı rayiçlerine göre) ile çarpımı sonucu gösterilecektir.
2. Bu miktara alt yapı için kabul edilen 12.100.000,-TL, ilave edilerek toplam değer bulunacaktır.

Bu toplam değer 1.100.000.000,-TL, hiçbir surette aşmayacaktır. Maliyet tavanı olan 1.100.000.000,-TL, aşılmaksızın, yarışmacı yapı standardını yükseltici mimari, statik ve tesisat konularında yapı elemanı ve mimari kompozisyon yönlerinden gerekli gördüğü teklifi yapabilir.

Yarışmacılar, teklif edecekleri alanları aşağıdaki esaslar dahilinde hesaplayacaklardır.

- a) Alan ölçüleri, teklif edilen yapının dış ölçüleri esas alınarak hesaplanacaktır.
- b) Normal kat yükseklikteki hacimler 1 emsal ile 4, 5 metreden fazla yükseklikteki hacimler, 5 emsal ile 9.00 metreden fazla yükseklikteki hacimler, 2, 25 emsal ile çarpılarak alan hesaplarına dahil edilecektir.

c) Balkon ve üstü örtülü teras alanların yarısı hesaba dahil edilecektir.

d) Bina dışında (giriş saçakları hariç) açık teraslar ile üstü kapalı yanları açık geçitler 0,25 olarak hesaba dahil edilecektir.

e) İhtiyaç programında verilen 21,758, -m². brüt alan hiçbir şekilde aşılmayacaktır.

3. Yarışmaya teklif edilen projelerin maliyet tavanı aşılmadan eşit şartlarda kıyaslanabilmesi için, ihtiyaç programında belirtildiği halde teklif projesinde yer verilmeyen mahaller bulunduğu takdirde değerlendirme çalışmaları esnasında jüri tarafından aşağıdaki şekilde işlem yapılacaktır.

- Teklif projesinde yer verilmeyen mahallerin net alanlarının toplamı bulunacak, bu miktara sirkülasyon alanları, servis mahalleri, duvarlar, balkon ve üstü örtülü teraslar, açık teraslar ile üstü kapalı, yanları açık geçitler için kabul edilen % 40 alan ilavesiyle, 4,5 metreden yüksek olan hacimler için 1,5 ve 9,00 metreden yüksek hacimler için 2,25 emsalleri için kabul edilen 5000, -m². alan ilavesiyle bu mahallerin (brüt m²) toplam alanları bulunacaktır. Bu toplam alan yarışmacı tarafından maliyet raporunda belirtilmiş olan tüm inşaat alanı miktarına ilave edilecektir.

D) Herhangibir yerinde eserin sahibini tanıtan ve işaret bulunan eserler jüri kararı ile tanağa geçirilmek şartıyla yarışmadan çıkarılır. (el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır) Açıklama raporları daktilo ile yazılır, proje nüshaları üzerinde müellifin kimliğini belli edecek tarzda el yazısı bulunamaz.

E- KİMLİK ZARFI :

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yazı makinesi ile yazılmış Atatürk Kültür Merkezi Genel Yerleşme Planı Müze-Sergi Folklor-Kütüphane Kompleksi Mimari Proje Yarışması Kimlik Zarfı ibaresi yazılı bir zarfın içine :

- kimlik malumat raporu*
- 1) a. Yarışma şartlarını aynen kabul ettiklerini,
 - b. Adını ve soyadını,
 - c. Mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını,
 - d. Üyesi oldukları Oda sicil numaralarını,
 - e. Adreslerini,

bildirir imzalı bir belge.

2) İnşaat mühendisliği, makine ve elektrik tesisat raporlarını hazırlayan uzman inşaat, makine ve elektrik mühendislerinin :

- a. Adını ve soyadını,
- b. Mezun oldukları okulu ve diploma numaralarını,
- c. Üyesi oldukları Oda sicil numaralarını,
- d. Adreslerini,

bildirir ayrı ayrı ilgili uzman mühendislerce düzenlenmiş imzalı birer belge konacaktır.

3) Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada ödül ve mansiyon kazanamadıkları halde kimliklerinin açıklanmasını dileyenler kimlik zarfının üzerine "Açılabilir" kaydını koyabilirler. Üzerinde "Açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları jüri tarafından projeleri ödül ve mansiyon kazanmışlarsa da açılır ve kimlikleri açıklanır.

4) Yarışmacılar eserin önemine binaen şimdiye kadar yapmış olduğu proje ve uygulamaları (mimari, inşaat mühendisliği ve tesisat mühendisliği) belirtir (Yönetmeliğin 23/3 ve 24. maddesine göre) bir uygulama yeteneği belgesini de kimlik zarfının içine koyacaklardır.

F- YAZIŞMA ADRESİ ZARFI :

Yarışmacıların projelerindeki rumuzu taşıyan bir zarfın üzerine "Atatürk Kültür Merkezi Genel Yerleşme Müze-Sergi-Folklor-Kütüphane Kompleksi Mimari Proje Yarışması" yazışma adresi zarfı ibaresini yazarak içine adreslerini koyacaklardır.

G- YER GÖRME BELGESİ ZARFI :

Yarışmacılar, projenin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yazı makinesi ile yazılmış "Atatürk Kültür Merkezi Genel Yerleşme Planı ve Müze Sergi-Folklor -Kütüphane Kompleksi Mimari Proje Yarışması Yer Görme Belgesi Zarfı" ibaresi yazılı bir zarfın içine Ankara Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nden aldıkları yer görme belgesini koyacaklardır.

6) Beşinci maddede istenilenlerden :

- a) 1- Mimari, inşaat mühendisliği, makine ve tesisat ve elektrik tesisatı raporlarının,
2- Maliyet raporunun,
3- Kimlik zarfı ve içinde bulunacak belgelerin,
4- Yer görme belgesinin,
yarışma projesi ile birlikte verilmesi,
- b) Maliyet tavanının aşılmaması,
- c) Madde 5'de yarışmacılardan istenen belgelerin (A) fıkrasında belirtilen hususa uyulması zorunludur.

Buna uymayan yarışma projeleri Mühendislik ve Mimarlık Proje Yarışması Yönetmeliği'nin 16. Maddesinin (f) fıkrası ve 21. Maddenin (b) fıkrası gereğince jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşulu ile yarışma dışı bırakılacaktır.

7) ÖDÜLLER TUTARI VE NASIL ÖDENECEĞİ :

ÖDÜLLER :

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. ÖDÜLE NET | : 350.000, -TL. * |
| 2. ÖDÜLE NET | : 300.000, -TL. |
| 3. ÖDÜLE NET | : 250.000, -TL. |

./.

MANSİYONLAR :

1. MANSİYONA NET : 90.000, -TL.
2. MANSİYONA NET : 90.000, -TL.
3. MANSİYONA NET : 90.000, -TL.
4. MANSİYONA NET : 90.000, -TL.
5. MANSİYONA NET : 90.000, -TL.
6. MANSİYONA NET : 90.000, -TL.
7. MANSİYONA NET : 90.000, -TL.

Yarışma sonunda jürinin değerlendirmesine göre yukarıda yazılı ödüller, Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü tarafından sonucun gazete ile ilanından en geç bir ay sonra yarışmalara net olarak ödenir.

8) YARIŞMACILARA VERİLECEK BELGELER :

1. Şartname,
2. İhtiyaç programı ve açıklama notu,
3. 1/1000 ölçekli peyzaj projesini içeren genel vaziyet planı,
4. Arsa bilgileri,
5. Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu kararı,
6. Meteorolojik bilgiler,
7. Mesleki Kontrollük Hizmetleri-Sözleşmesi,
8. Proje sözleşmesi

9) YARIŞMANIN SÜRESİ :

Yarışma 12. Haziran. 1981 tarihinde saat 18.00'de sona erecektir.

10) PROJELERİN TESLİM GÜNÜ, YERİ VE ŞARTLARI :

Projeler en geç 12. Haziran. 1981 tarihinde saat 18.00'de (Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü Mimari Proje Dairesi Başkanlığı - ANKARA) adresine elden teslim edilecektir.

11) SORU VE CEVAPLAR :

Yarışmacılar, 3. Nisan. 1981 günü saat 18.00'e kadar ele geçecek şekilde yarışmaya ait teknikuları yarışma raportörlüğü kana'lı ile jüriden sorabilirler. Bu maksatla gönderilecek zarfların rine "Atatürk Kültür Merkezi Genel Yerleşme Planı ve Müze-Sergi-Folklor-Kütüphane Kom-pisi Mimari Proje Yarışması Raportörlüğü" ibaresi ve (Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel jürlüğü - ANKARA) adresi yazılacaktır.

Soruların cevapları, son soru sorma tarihinden itibaren 15^{gün} içerisinde şartname alan bütün işmacılara taahhütlü olarak postalanacaktır.

12) JÜRİNİN TOPLANTI GÜNÜ :

Jüri değerlendirme çalışmaları için 22. Haziran, 1981 günü saat 10.00' da toplanacaktır.

13) PROJELERİN GERİ GÖNDERİLME ŞEKLİ :

Sergiden sonra derece alamayan projeler yarışmanın bitimini müteakip bir ay içerisinde elden Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğünden alınacaktır.

Bu süre içerisinde alınmayan projelerden Bakanlık sorumlu değildir.

14) RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI :

Rumuz : 5 rakamlı, 1 x 4 cm. ebadında olup, her paftanın, raporların her sayfasının, zarfların ve ambalajların sağ üst köşesine yazılacaktır. Ambalajlar üzerine projenin rumuzu ile "Atatürk Kültür Merkezi Genel Yerleşme Planı, Müze-Sergi-Folklor-Kütüphane Kompleksi Mimari Proje Yarışması" ibaresi ve (Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü-ANKARA) adresi yazılacaktır. Tekliflerin kimlik ve yazışma adresleri zarfları, açıklama raporları ve projeler kıvrılmadan düz olarak bir ambalaj içerisinde, maketin ise ikinci bir ambalaj içerisinde teslimi tercih edilmektedir.

15) PROJELERİN SERGİLENMESİ (GÜNÜ-SÜRESİ VE YERİ :

Yarışmaya katılan bütün projeler sonucun ilanından sonra 29. Haziran, 1981 tarihinden 9. Temmuz, 1981 tarihine kadar Ankara'da 10 gün süre ile sergilenecektir.

Sergide yarışma şartnamesi ve jüri raporlarından örnekler bulundurulacaktır.

16- SONUÇLARIN İLAN ŞEKLİ :

Yarışmanın sonucu Bayındırlık Bakanlığı Yapı İşleri Genel Müdürlüğü tarafından Ankara'da yayınlanan bir ve İstanbul'da yayınlanan iki günlük gazetede ilan edilecek ve ayrıca jüri raporu çoğaltılarak bütün yarışmacılara gönderilecektir.

17) İHTİLAFLARIN HALLİ :

Yarışmanın sonucundan sözleşmenin imzasına kadar geçecek sürede Bakanlık ve yarışmacı arasında doğacak anlaşmazlıklar Ankara Mahkemelerinde çözümlenecektir.

18) BİRİNCİ ÖDÜLÜ KAZANANA İŞİN NASIL VERİLECEĞİ :

a) Ödül ve mansiyon kazanan projeler Bakanlığın malı olacaktır.

b) Bakanlık uygulama projeleri ve Mesleki Kontrollük Hizmetlerini, yarışmada birinciliği kazanan proje sahibine yaptıracaktır.

Uygulama projelerine başlanması, proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde ise, Bakanlık uygulama projelerini yaptırmamakta serbest kalacak, proje ödeneği yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı takdirde arsa ve ihtiyaç programı projenin yeniden düzenlenmesini gerektirecek ölçüde değişmemiş ise, uygulama projelerini ve bu şartname hükümlerine göre yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine yaptırılacaktır.

Ancak, ihtiyaç programının ve arsanın yatırımcı kuruluş tarafından değiştirilmesi veya yapının inşasından yatırımcı kuruluş tarafından vazgeçilmesi hallerinde Bakanlık, uygulama projeleri ve eklerini yarışmada birinci ödülü kazanan proje sahibine yaptırılıp yaptırmamakta serbest kalacaktır.

c) İdare uygulayacağı projenin sahibine Mimarlık ve Mühendislik (PID) işlerinin ücretini, bu şartnamenin C. V. 3'deki esaslarına göre bulunacak birincinin (m2) alanı esas alınarak Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ndeki esaslara göre mimari, 5. sınıf inşaat mühendisliği, 5. sınıf makine mühendisliği 5. sınıf elektrik mühendisliği 5. sınıf olmak üzere öder.

Ücret hesabında bütün binaların toplam maliyeti esas olarak alınır. Mesleki Kontrollük Hizmetlerinin ücreti aynı sınıflar üzerinden hesaplanır.

T. C
KÜLTÜR BAKANLIĞI
GAYRİMENKUL ESERLER VE ANITLAR
YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞI

K A R A R

Toplantı No ve Tarihi : A-307, 14. 7. 1979

Karar No ve Tarihi : A-1741, 14. 7. 1979

Toplantı Yeri :

Kurulumuz üyelerinden Murat KATOĞLU'nun Ankara Hipodrum alanı ve çevresinin yeni kullanım biçimine ilişkin olarak verdiği önerge görüşüldü, Ankara Kent merkezinde, mevcut hipodrum alanının İmar ve İskan Bakanlığınca da onanan bir imar planı değişikliği ile Ulusal Kültür Merkezi Müze'ye ilişkin işlemlere ayrıldığı anlaşıldı.

Yapılan müzakeresi sonunda,

- 1) Hipodrum alanı'nın yeşil karakteri ve bu alanda oluşacak yapılanmanın özelliği nedeniyle haritamıza ekli haritada sınırları belirlenen kesiminin yeşil karakterli kentsel SİT alanı olarak iline,
- 2) Ulusal Kültür Merkezi ve Müze'ye ilişkin yapılanmanın Ankara Belediyesince hazırlattırılan kullanım planı'nda öngörüldüğü biçimde alanın % 8'ini geçmemesine, yapı yüksekliklerinin farklı yönlerdeki kent görünümünü bozmayacak biçimde ele alınmasına,
- 3) Yapılanma dışındaki alanın, yeşil nitelikli, halkın kullanımına açık bir gezi ve dinlenme alanı olarak düzenlenmesinin uygun olacağına, sonra ve onu tamamlayacak biçimde yapılanmasına,
- 4) Hipodrumu çevreleyen yeşil ağaçlıklı bandın ve güneyde yer alan hipodrum yapılarının korunmasına ve bunlara genel kullanım ile uyum sağlayacak yeni işlevler verilebileceğine, resmi geçit alanının korunabileceğine,
- 5) Hipodrum yapılarını çevreleyen mevcut yeşil dokunun korunmasına ve geliştirilmesine,
- 6) Hipodrum alanının kuzey ve batısında yer alan bulvarlara cephe veren parsellerde, çevre düzeninin yüksek yapılanma ile bozulmaması için 3 katı aşmayan yapılanmaya izin verilebileceğine,
- 7) Ulusal Kültür Merkezi ve Müze'ye ilişkin avan projeler ile uyumlu açık alan düzenlemelerinin karar doğrultusunda projelendirilerek, tekrar görüşülmek üzere, kurulumuza getirilmesine,

./.

T.C
KÜLTÜR BAKANLIĞI
GAYRİMENKUL ESERLER VE ANITLAR
YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞI

K A R A R

Toplantı No ve Tarihi : A-307, 14. 7. 1979

Karar No ve Tarihi : A-1741, 14. 7. 1979

Toplantı Yeri

- Sayfa 2 -

8) SİT alanı içinde Ulusal Kültür Merkezi ve Müze yapıları dışında hiçbir yapıya izin verilemeyeceğine,

9) Gençlik Parkı içinde yer alan Lunapark ile, toptancı halinin belirli bir süreç içinde kaldırılarak, Hipodrum alanı, Gençlik Parkı ve toptancı halini içeren kesimin bir plan bütünü içinde ele alınmasını ve kent halkının yeşil alan ve Kültürel gereksinimini karşılayacak biçimde düzenlenmesinin doğru bir yaklaşım olacağına,

10) 9. Maddede tanımlanan hizmetler Başkent'in toplumsal ve kültürel yaşamını olumlu yönde etkileyecek, çağdaş bir kent olarak gelişmesini sağlayacak nitelikte görüldüğünden bu önerinin oluşmasının ilgili tüm kuruluşlarca desteklenmesinin ve bu konuda Ankara Belediyesine yardımcı olunmasının istenmesine karar verildi.

Prof. Orhan ALSAÇ
Başkan

Hüsrev TAYLA
Başkan Vekili

Üye
Ozan (Feridun)

Üye
Aktepe (Münir)

Üye
Akurgal (Ekrem)

Üye
Alkım (Bahadır)

Üye
Alsaç (Orhan)

Üye
Serdaroğlu (Ümit)

Üye
Eyice (Semavi)

Üye
Kırzioğlu (Fahrettin)

Üye
Kuban (Roğan)

Üye
Kuran (Abdullah)

Üye
Biler (Remin)

Üye
Ögel (Semra)

Üye
Erdek (Cevat)

Üye
Tayla (Hüsrev)

Üye
Tandoğan (Rifat)
Bulunmadı

Üye
Kültür Müsteşarı
Bulunmadı

Üye
Yakf. Gn. Müdürü

Üye
Es. Es. ve Müz. Gn. Md.

Üye
Turizm Gn. Md.

Üye
Planlama ve İmar Gn. Müdürü
Bulunmadı

SURETİNİN AYNIDIR.

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ ARSA BİLGİLERİ

1- Elektrik ve Havagazı Durumu :

Arsa içinde yeraltında elektrik ve havagazı ile ilgili tesis yoktur. Ancak, Ankara Belediyesi Bahçeler Müdürlüğü tarafından ilgili kuruluşların elektrik ihtiyacını temin eden havai hatlar vardır. Güçleri 220 Volt ve 380 Volt'tur. Atatürk Kültür Merkezi Sitesi için yapılacak tesislerin elektrikle beslenmesinde bu mevcut havai hatlardan faydalanılabilecektir.

2- Su Durumu :

Arsada A. S. U. 'ya ait yeraltı su boruları yoktur. Yapılacak tesislerin su ihtiyacı A. S. U. tarafından açılacak kuyulardan sağlanacaktır.

3- Kanalizasyon Durumu :

Bu saha içinde kanal ve rögarlar yoktur. Ankara Belediyesi Bahçeler Müdürlüğüne ve Hipodrum Müdürlüğüne ait binaların kanalları Hipodrum Caddesindeki kanallara bağlanmıştır.

4- İmar Durumu :

Hipodrum alanındaki uygulamalarda, 14.2.1979 gün ve A-1741 sayılı Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Kararı'na uyulacaktır.

5- Yeraltı Su Durumu :

Yeraltı su seviyesi - 6 kotundadır.

İL : ANKARA
İLÇESİ : MERKEZ
BUCAK :
KÖY :

3. İKLİM DURUMU

- 3.0. Genel Esaslar :
- 3.1.1. Yaz en yüksek : 40,0
- 3.1.1.2. Yaz en düşük : 3,8
- 3.1.1.3. Kış en yüksek : 20,4
- 3.1.1.4. Kış en düşük : -24,9
- 3.1.2. Mevsimlerde en yüksek sıcaklık farkları
- 3.1.2.1. Günlük en yüksek sıcaklık farkı (Yaz) : 22,6.
- 3.1.2.2. Günlük en yüksek sıcaklık farkı (Kış) : 22,8
- 3.1.2.3. Yüksek sıcaklığın 30 ° den büyük veya eşit olduğu gün sayısı : 45,9
- 3.1.2.4. Yüksek sıcaklığın 25° den büyük veya eşit olduğu gün sayısı : 112,4
- 3.1.2.5. Yüksek sıcaklığın 20° den büyük veya eşit olduğu gün sayısı : 169,8
- 3.1.2.6. Düşük sıcaklığın 0° den küçük olduğu gün sayısı : 84,7
- 3.1.2.7. " " -3° " " " " " " : 49,1
- 3.1.2.8. " " -5° " " " " " " : 32,8
- 3.1.2.9. " " -10° " " " " " " : 9,7
- 3.1.2.10. " " -15° " " " " " " : 2,2.
- 3.1.2.11. " " -20° " " " " " " : 0,4
- 3.2. Yıllık ortalama ve en düşük nisbi nem
- 3.2.1. Yıllık ortalama nisbi nem : 60
- 3.2.2. Yıllık en düşük nisbi nem : 3
- 3.3. Yıllık yağışlar
- 3.3.1. Yıllık ortalama yağış miktarı (mm) : 367,0
- 3.3.2. Yıllık en çok yağış miktarı (mm) : 612,6
- 3.4. Kar
- 3.4.1. Yıllık en yüksek kar örtüsü kalınlığı : (cm) : 33
- 3.4.2. Ortalama karla örtülü günler sayısı : (gün): 21,5
(Sürelerin tek tek toplamı)
- 3.5. Mevsimlerde en hızlı esen rüzgar yönü ve hızı (m/s)
- 3.5.1. İlkbahar : W 37,5
- 3.5.2. Yaz : SW 33,0
- 3.5.3. Sonbahar : SW 39,4
- 3.5.4. Kış : SW 32,4
- 3.6. Don
- 3.6.1. Zeminde en çok don derinliği (cm) : 50
- 3.6.2. Donlu günler sayısı (gün) : 110-130

AÇIKLAMA NOTU

Atatürk Kültür Merkezi önce yapılacak Müze - Sergi - Folklor ve Kütüphane kompleksi ile ileride ve sıra ile yapılacak Kongre Salonu ve Genel Hizmetler, Konser Salonu, Opera ve Bale Binası, Tiyatro Binasından oluşan bir büyük komplekstir.

Bu büyük kompleksin 1981 yılında temeli atılacak birinci bölümünün, öteki yapılar yapılıncaya kadar Atatürk'ün anısına yakışacak şekilde, görmeli bir yapı olması, bu alanda yalnız ve etkisiz kalmaması istenmektedir.

Atatürk Kültür Merkezi'nin yapılacağı yer, halen hipodrum alanı olan, Ankara Nazım Plan Bürosu tarafından halka açık yeşil karakterli bir rekreasyon alanı olarak düşünülen, Ankara Belediyesinin Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Peyzaj Mimarisi Bölümüne ekli plana göre tanzim ettirdiği ve kısmen uygulamaya başlattığı Hipodrum Caddesi, Konya Asfaltı, İstanbul Caddesi ve Kazım Karabekir Caddesi ile çevrili alanın Kuzey-Doğu köşesi olup, bu alanın meraşim pistine kadar olan kısmı yarışmacılar tarafından Kültür Merkezi yapıları ihtiyacına göre serbestçe düzenlenecek ve parkın geri kalan kısmı ileride bu düzenlemeyle uyumlu hale getirilecektir.

Ankara'da yapılması düşünülen toplu taşıma akslarından birinin İstanbul Caddesi, ötekini Hipodrum Caddesi doğrultusunda geçeceği gözönünde tutulacak ve Kültür Merkezi'ne bağlantıları tasarlanacaktır.

Kültür Merkezindeki yapılar topluluğunun giriş çıkışları (yaya ve taşıtlı) ile gerekli oto park yerleri kendi alanı içinde düzenlenecektir.

Cevre yollarından Kazım Karabekir Caddesi'nin Kuzey-Güney yönünde, İstanbul Caddesi'nin Doğu-Batı yönünde önemli iki arter olduğu gözönünde tutulacak, bu yollara 50, -m. den daha yakın yapı yapılmayacaktır.

Müze, Galeri gibi teşhir bölümlerinin, seyirci isterse tamamını eksiksiz olarak, isterse bir bölümünü gezebileceği şekilde bir düzenleme ve kontrollü giriş çıkışları yapılacaktır.

Binanın belirli bir veya birkaç bölümünün sadece belirli bir süre kullanılacağı gözönüne alınacak en az işletme harcaması yapılacak şekilde bir düzenlemeye önem verilecektir.

Bunun için yapının mimarisinde olduğu gibi tesisat sistemleri de işletme yönünden zonlara ayrılacaktır.

Merkez giriş holü, idare ve servis hacimlerinin sürekli ve tam olarak ısıtılması, diğer birimlerin sürekli 10 °C kadar ısıtılması, kullanıldığı sürelerde ise bağımsız havalandırma üniteleri ile destek ısıtma yapılacağı gözönüne alınacak, sadece fonksiyonu gereği zorunlu bölümlerde proses kliması yapılacaktır.

Atatürk Kültür Merkezi'ni oluşturan tüm bina gruplarından ilk aşamada gerçekleştirilecek olan Müze - Sergi - Folklor - Kütüphane kompleksinin tesisat merkezi kendi içinde yapılacak ve yalnız bu tesis için fuel-oil kullanılacaktır. İlerde tüm sitenin ana enerji merkezine bağlanması öngörülmektedir.

Binanın iç hacimlerinin fonksiyonlarına göre doğal ve elektrikle aydınlatılması için enerji tasarrufu da düşünülerek optimum bir çözüm aranacak ve bunun mimari biçimlendirmeye etkisi sağlanacaktır.

Büyük topluluğa açık bir tesis ve içinde bulunacak eserlerin önemi gözönüne alınarak yapıda ve tesisatta gerekli teknik güvenlik önlemleri alınacak, gürültü, toz v.b. konulara çözüm getirecektir.

ATA TÜRK KÜLTÜR MERKEZİ İHTİYAÇ PROGRAMI

	NET ALAN SİRKİ ALAN (M2)	11970	11970 x % 40 : 4788	TOP. İNŞ. (M2)	h: 4, 5-9 m. FAZLA ALAN. İÇİN (M2)	MALİYETE ESAS ALAN (M2)
MÜZE-SERGİ-FOLKLOR KÜTÜPHANE KOMPLEKSİ	11970	4376	4376 x % 40 : 1750	16758	5000	21758
KONGRE SALONU	4376	5240	5240 x % 40 : 2096	6126	2725	8851
KONSER SALONU	5240	10820	10820 x % 50 : 5410	7336	3650	10986
OPERA - BALE	10820	7328	7328 x % 50 : 3664	16230	5180	21410
TİYATRO	7328	3256	3256 x % 40 : 1302	10992	2465	13457
GENEL HİZMETLER	3256			4558	400	4958
T O P L A M	42990	19010		62000	19420	81420

105/17

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
MÜZE - SERGİ - FOLKLOR - KÜTÜPHANE KOMPLEKSİ
İHTİYAÇ PROGRAMI

Esas Giriş		
I. İdare		336, -m2.
II. Cumhuriyet Devri Müzesi		2500, -m2.
IV. Resim-Heykel Müzesi ve Güzel Sanatlar Galerisi ✓		3500, -m2.
V. Toplantı Salonu - Halk Oyunları ve Halk Müziği Çalışma Salonları		614, -m2.
VI. Atölyeler		1900, -m2.
VII. Depolar		1550, -m2.
VIII. Kütüphane ve Türk Folkloru Uzmanlık Kütüphanesi		482, -m2.
IX. Teknik Servisler		1088, -m2.
Toplam Net Alan	:	11970, -m2.
% 40 Sirkülasyon	:	4788, -m2.
Toplam İnşaat Alanı	:	16758, -m2.
h : 4, 5 m. İçin İlave Alan	:	5000, -m2.
Maliyete Esas Toplam Alan	:	21758, -m2.

NOT :

Binanın çatı örtüsünün metal olması, yapı üzerinde gizli ve yatay dere bulunmaması, yağmur sularının bina dışından alınması istenmektedir. Kapalı garaj, teshin merkezi üzeri tecrit çatı yapılabilir.

1000/2000

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
MÜZE - SERGİ - FOLKLOR - KÜTÜPHANE KOMPLEKSİ
İHTİYAÇ PROGRAMI

I- ESAS GİRİŞ :

(Giriş, giriş holü, danışma ve tanıtma, - halkla ilişkiler, vestiyer, bilet satış gişeleri, hatıra eşyalar reproduksiyon v. s. satış bankoları, bekleme grupları, wc., lavabolar.)

II- İDARE :

	Oda Sayısı	Kişi Sayısı	M2
- Başkan Odası	1	1	24
- Başkan Yardımcısı Odası	1	2	16
- Sekreter Odası (Bekleme imkanı, Başkan ve Yardımcısı ile irtibatlı)	1	1	16
- İdari Bürolar (Camlı bölmeli, şef mahalli)	4	3	4x24
- Uzman Odaları (Sanat tarihçisi, arkeolog, ressam, heykeltıraş, mimar, iç-mimar, folklor v. b. gibi konuların uzman ve uzman yardımcıları için 3'er kişilik odalardan biri ilgisi nedeni ile halk oyunları çalışma salonu yakınında tertiplenecektir)	8	3	8x16
- Telefon Santrali (Akü, operatris mahalli)	1		32
- İlk Yardım Odası	1		24

III- CUMHURİYET DEVRİ MÜZESİ :

A. Kurtuluş Savaşı ve Atatürk Devrimleri Bölümü :

- - 2000

Bu bölümde Kurtuluş Savaşı ve Atatürk Devrimleri ile ilgili eserler teşhir edilecektir. Bu eserler metal, ahşap, tekstil, kağıt, taş v. b. malzemelerden yapılmış olan, silah, cephaneye, giyecek, fotoğraf, yazılı belgeler, film, mobilya, çeşitli eşya, araç ve gereçlerdir.

Çeşitli boyutlarda olup, vitrin, kaide, pano, manken üzerinde ve film gösterileri olarak sergilenecektir.

B. Bilim - Teknoloji ve Tabiat Tarihi Bölümü :

Oda Sayısı	Kişi Sayısı	M2
-	-	500

Cumhuriyet Devrinde bu konudaki araştırma ve çalışmaları sergilemek amacına yöneliktir. Resim, maket, pano, grafik ve malzemeler camekan ve masa üzerleri ve duvarlarda sergilenecektir. Atatürk devrinden bugüne kadar ülkemizde bilim ve teknolojik gelişme ürünleri ile tabiat tarihi ürünleri sergilenecektir.

IV- RESİM HEYKEL MÜZESİ VE GÜZEL SANATLAR GALERİSİ :

A. Resim ve Heykel Müzesi :

- - 1500

Bu bölümde resim, heykel, karikatür, fotoğraf, afiş, gravür v. b. teşhir edilecektir. Eserler fleksibl pano, vitrin ve kaideler üzerinde sergilenecektir.

B. Güzel Sanatlar Galerisi :

- - 2000

Resim, heykel müzesi ile irtibatlı olacak, yurt içi veya yurt dışından gelecek çeşitli eserler, periyodik olarak sergilenecektir.

NOT : Müze bölümlerindeki büyük mekanlar gerektiğinde bölünebilir esneklik içerisinde yorumlanacaktır. Müze bölümlerinde ana girişin dışında müstakil ve kontrollü giriş ve çıkışlar düzenlenecektir. Gerekli yerlerde WC, lavabo ve temizlik aletleri dolabı düşünülecektir.

V- TOPLANTI SALONU - HALK OYUNLARI VE HALK MÜZİĞİ ÇALIŞMA SALONLARI :

A. Toplantı Salonu (250 kişilik) :

I 250 250

Müze ile ilgili toplantı, film gösterileri, seminer, konferans için kullanılacak ayrı bir giriş, giriş holü, fuaye, vestiyer, WC. ve lavabo tertiplenecektir.

B. Halk Oyunları Çalışma Salonu :

I 200

(50 kişi çalışacak olup, takriben 10.00 m. x 20.00 m. ebadında olacak, kadın ve erkek için ayrı ayrı 5'er adet duş ve soyunma mahalli düşünülecektir.)

./..

564
50
614

	<u>Oda Sayısı</u>	<u>Kisi Sayısı</u>	<u>M2</u>
C. <u>Halk Müziği Çalışma Salonu :</u>	1		100
50 Kişilik bir grubun çalışabileceği bir düzende olacaktır.			
. Münferit Çalışma Odaları	4		4x16
VII- <u>ATÖLYELER</u> :			
Halka açık olacak, büyüklere ve çocuklara kurs ve seminerler düzenlenecektir. Ayrı giriş ve çıkışı olacak, müze bölümleri ile irtibat temin edilecektir. Her bölümde camlı bölme ile ayrılmış şef odası, ufak bir depo, onarım ve tamir için bir bölüm bulunacaktır.			
A. Heykel Atölyesi	-	-	500 ✓
B. Seramik Atölyesi	-	-	300 ✓
C. Baskı Atölyesi	-	-	300 ✓
D. Fotoğraf Atölyesi	-	-	100 ✓
E. Restorasyon Atölyesi	-	-	250 ✓
F. Marangoz Atölyesi	-	-	250 ✓
G. El Sanatları Atölyesi	-	-	200 ✓
(El sanatlarının canlandırılması amacıyla hizmet edecek olup, atölyenin bir bölümü sergileme imkanı için ayrılacaktır.)			
VII- <u>DEPOLAR (Obje Muhafaza Bölümleri) :</u>			
İlgili oldukları bölüm ile irtibat sağlanacak ve gerekli koruma tedbirleri (gerek malzeme, gerekse emniyet yönünden) alınacaktır. Depolar dışarıyla direkt irtibatlı ve boşaltma rampalı olarak düşünülecektir.			
A. Cumhuriyet Devri ve Türk Bilim ve Sanat Müzeleri Deposu	1		500 ✓
B. Heykel Deposu	1		400 ✓
C. Resim Deposu	1		400 ✓
D. Seramik Deposu	1		250 ✓

300

200

1500

300

150

150

150

	<u>Oda Sayısı</u>	<u>Kişi Sayısı</u>	<u>m2</u>
VIII- KÜTÜPHANE VE TÜRK FOLKLORU			
<u>UZMANLIK KÜTÜPHANESİ</u> :			
A. Kütüphane Atatürk ve Devrimleri ile ilgili yayınlar ağırlıklı olmak üzere okul çağı çocuklarına cevap verecek nitelikte genel kültür yayınlarından oluşacaktır. Kitaplar açık raflarda bulunacak, sorumlu memur yeri ile kitap okuma masaları bulunacaktır. Esas girişle bağlantılı ve idareye yakın tertiplenecektir.	1		200 ✓
. Seminer Odaları	2		2x16 ✓
B. Türk Folkloru Uzmanlık Kütüphanesi Halka açık olarak düşünülecek, kitaplar açık raflara konacak, ortada bir okuma masası bulunacaktır.			100 ✓
. Yazılı Malzeme Arşivi	1		50
. Bant - Plak - Film - Slayt Arşivi (Klimatye edilecektir.)	1		50 ✓
. Folklorik Eşya Arşivi (Oyalar, örnekler, dokumalar v.b. albümler ve özel kutularda, raflarda muhafaza edilecektir.)	1		50
			482
IX. <u>TEKNİK SERVİSLER</u> :			
A. Teshin Merkezi (Site kampüs haline dönüşünce merkezi teshinden ısıtılacağı için, burası geçici bir ısıtma merkezinden ısıtılacak ve yakıt olarak fuel-oil kullanılacaktır.)			400
B. Kaloriferli Odası (Yatma imkanı)	1		24
C. Havalandırma ve Gerekli Hallerde Klima			6x60
D. Mustahdem Odaları (Oturma imkanı)			2x16
E. Garaj (Resmi otolar için 4 otuluk) ✓			120
F. Şoförler Odası			16
G. Depo	2		2x32
H. Jenaratör Odası	2		2x16
I. Soğuk Büfe (Soğuk meşrubat, çay, kahve, sandviç v. b. servisi yapacak nitelikte olacak, Müze-Sergi-Kütüphane-Folklor Kompleksine gelene de hizmet edecektir. Not : Gerekli yerlere yeterli kadar WC. (kadın erkek)lavabo, temizlik dolabı düşünülecektir.			40

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
KONGRE SALONLARI İHTİYAÇ PROGRAMI

I-	Esas Giriş - Fuaye	900, -m2.
II-	İdare	280, -m2.
III-	Salonlar Bölümü :	
a)	1500 Kişilik Salon	1500, -m2.
b)	500 Kişilik Salon	500, -m2.
c)	300 Kişilik Salon	300, -m2.
d)	Komüsyon Odaları	400, -m2.
e)	Hazırlık Bölümü	56, -m2.
IV-	Basın Bölümü	96, -m2.
V-	Teknik Servisler	344, -m2.
Toplam Net Alan		: 4376, -m2.
% 40 Sirkülasyon		: 1750, -m2.
Toplam İnşaat Alanı		: 6126, -m2.
h : 4, 5 - 9 m. Alan İçin		: 2725, -m2.
Maliyete Esas İnşaat Alanı		: 8851, -m2.

ATA TÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
KONSER SALONU İHTİYAÇ PROGRAMI

I-	Esas Giriş	
II-	2000 Kişilik Salon	3350, -m ² .
III-	400 Kişilik Salon	550, -m ² .
IV-	Sanatçı Bölümü	892, -m ² .
V-	İdare	200, -m ² .
VI-	Teknik Servisler	248, -m ² .
		<hr/>
	Toplam Net Alan	: 5240, -m ² .
	% 40 Sirkülasyon	: 2096, -m ² .
		<hr/>
	Toplam İnşaat Alanı	: 7336, -m ² .
	h : 4, 5 - 9 m. Alan İçin	: 3650, -m ² .
		<hr/>
	Maliyete Esas İnşaat Alanı	: 10986, -m ² .

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
OPERA-BALE LİBENASI İHTİYAÇ PROGRAMI

I.	1000 Kişilik Salon	3232, -m2.
II.	Sanatçı Bölümü	3296, -m2.
III.	Atölyeler	3100, -m2.
IV.	İdare Bölümü	488, -m2.
V.	Teknik Servisler	704, -m2.
		<hr/>
	Toplam Net Alan	: 10820, -m2.
	% 50 Sirkülasyon	: 5410, -m2.
		<hr/>
	Toplam İnşaat Alanı	: 16230, -m2.
	h: 4,5 = 9 m. Alan top.	: 5180, -m2.
		<hr/>
	Maliyete Esas İnşaat Alanı	: 21410, -m2.

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
TİYATRO BİNASI İHTİYAÇ PROGRAMI

I-	Büyük Salon	2696, -m2.
II-	Küçük Salon	544, -m2.
III-	Sanatçı Bölümü	168, -m2.
IV-	Sahne İle İrtibatlı İdare Bölümü	546, -m2.
V-	Atölyeler	1098, -m2.
VI-	Depolar	1340, -m2.
VII-	İdare Bölümü	784, -m2.
VIII-	Teknik Servisler	152, -m2.
Toplam Net Alan		: 7328, -m2.
% 50 Sirkülasyon		: 3664, -m2.
Toplam İnşaat Alanı		: <u>10992, -m2.</u>
h : 4,5 - 9 m. Alan İçin		: <u>2465, -m2.</u>
Maliyete Esas İnşaat Alanı		: 13457, -m2.